



மகாமகோபா துயர்  
டீட்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்.  
நூல் நிகழும்.  
60000.  
60000.

# ஸ்ரீ பஞ்ச நதமா ஸ்மியம் என்னும் திருவையாற்றுப்புராணம்.

இஃது

தஞ்சை கரந்தையம்பதி

பிரமஸ்ரீ வேங்குட்டராமனஸ்திரியாபவர்களால்

வடமொழியின்பின்னு வொழி வியாபகத்துத்த

செழ கரந்தையம்பதி

சிவநாமபிள்ளையவர்கள் சூமாரா

சிவ. சோலைமுத்துப்பிள்ளையவர்களால்

இனிய நடையில் எழுதி

தஞ்சாவூர் வக்கீல் குமாஸ்தா

கோ. பொன்னுசாமி பிள்ளையவர்கள்

வேண்டுகோளின்படி

தஞ்சை

ஸ்ரீ கிருஷ்ணவிலாச அச்சுக்கடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Copy Right Registered.

1907.



உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

## முகவுரை.

பூவுலகில் சகல ஆனமாக்களும் தெரிவித்துக் கடைத்தேறு மாறு சாவவியாபக சச்சிதானந்த சொரூபமாய் விளங்கும் உமாவல்ல பன் திருக்கோவில் கொண்டருளிய சிவஸ்தலங்கள் பலவற்றுள்ளும் திருவையாறென்னும் பஞ்சநத சேஷத்திரமானது மோகூதாரத்தத் தலம் எனவும், ஆங்கு வசித்து மரணமடையும் ஜீவர்கட்கு பஞ்ச நதேசப பெருமான் அச்சமயத்தே பரமேஸ்வரியுடன் தோன்றி அச் சீவனது வலது செவி மேலாகத்தாரக மந்திரோபதேசஞ் செய்து சிவலோகங் காணியாக வாழுமாறு திருவருள் பாலித்தருளுவா என வும், வேதாகமாதிகள் கூறுநதிறத்தினை உலகம் அறியும். அவ்வா ராக, இப்புராணமானது வட மொழியிலுள்ளதை முற்காலத்தே தமிழ் ழில் மொழிபெயர்த்துக் கவிரூபமாகவும், கத்தியரூபமாகவும், அப் பாஷையை நன்குணர்ந்த நாவலா சிலரால் செய்யப்பட்டுள்ளதெனக் காண்பரம்பரைக் கேள்வியாய் அவைகள் இக்காலத்து இருக்கின்ற தாகக் காணப்படவில்லை. அங்ஙனமாக எனக்குத் தெலுங்கு பாஷை யைக் கற்பித்த ஆசிரியா ஸ்ரீமத வெங்கடராம சாஸ்திரியாரவர்கள் யான் வித்தியாப்பியாசஞ் செய்யுங்காலத்து இப்பஞ்சநதமான்மிய த்தை மொழி பெயர்த்துக் கொடுத்து இதனை நீ தமிழ்ப்பாஷைக்ரு ரிய அமைதியோடு வசனரூபமாய் எழுதி அச்சிடுவாயாகவென ஆக் ஞாபித்தருள யான் ஆசிரியா ஆணையை கிரமேற்கொண்டு அவர்கள் முன்னிலையிலேயே எழுதி அச்சிடுதற்குப் பொருளுதவியின்மையால் திருவருளை எதிர்நோக்கிக் காத்துக்கொண்டிருந்தனன். அங்ஙனமாக அந்நேர முயன்றாலும் ஆகுநாளன்றி, எடுத்த கருமங்களாகா” என்ற ரயாரின் உண்மை வசனப்படி திருவருள் கூட்டிவைக்க



நூல் பிரசித்தியாகுங்காலம் கைகூடவே எனக்கு சீண்ட காலமாய் ஆப்த நண்பராயும், சிவபக்தி, அடியாபக்தி முதலியவைகளில் நிறைந்த விசுவாசமுடையாருமாகிய பொன்னுசாமிபிள்ளையவர்கள் ஓர் தினத்தில் இந்நூலை உலக உபகாரமாக அச்சிட்டு வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்ற எண்ணம் தன்னிடத்தே நினைக்காமாய்க் குடி கொண்டிருக்கின்றதெனவும், அகறகோற வழி காணப்படவில்லையே யெனவும் என்னிடத்தே தெரிவித்து எவ்விதத்தேனும் என கோரிக்கையை முடித்து வைத்தல் வேண்டுமென்று சிவ புண்ணியத்தே நிறைந்துள்ள தன் மனலுக்கத்தை எடுத்துக் கூற, அசனைக் கேட்ட வுடனே யான் பஞ்சந்தேசப்பெருமான் திருவருள் வியாபன விஷயத்தைத் தெரிவிக்கப் பிள்ளையவர்கள் ஆனந்தவெள்ளத்தில் மூழ்கி அச்சிடுவித்தற்கான பொருளுதவியைச் செய், என சுற்றறிவித்தெட்டிய வரது முன் எழுதிவைத்துள்ளதை சோதிருத்தி அச்சிடுவிகேதன். இந்நூல் எம்பெருமான அடியார்க்கருள்புரிந்த திருவருள் விலாசத்தை விளக்கக்கூடியதாதலின புலவா பெருமான் அனைவரும் எனது சொற்களில் ஏதேனும் வழுவுள்ளதாயினும் அதனை நோக்காது செம் பொற்சோதிஸவரப் பெருமான் அருள்வினையாட்டினிடத்து நோக்க முடையாராய் ஆனந்தவெள்ளத்தில் மூழ்கி பெறும்பேற்றினைப் பெற்றுயவர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இங்ஙனம்

சிவ. சோலைமுத்துப்பிள்ளை.



கடவுள துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஸ்ரீ பஞ்சநதேசுத்திரமான்மியம்

என்னும்

திருவையாற்றுப்புராணம்.

காப்|

சீர்பூத்தநான்மறையோடாறங்குமுதற்கலைகடெளரியவோதிப்  
பார்பூத்தபிரமனெனப்பூசுரர்வாழையாற்றிற்பரமன்செயென்  
றேர்பூத்தவுலகெத்தக்குடிசையுறுபொருளாகியெவர்க்குமெட்டாத்  
தார்பூத்தகொன்னறிமுடியாதிவிநாயகனிருதாடசைமெற்கொள்வார்

பாயிரம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

பஞ்சநதீஸ்வரப்பெருமான்.

பிரமன்மால்முதலோர்பதவியும்வேண்டேன்பிஞ்ஞகாதுயரகந்நெண்ணத்  
திரமுடன்பொன்னிபடிந்துமுக்காலுஞ்சென்னிமேலிருகரங்குவித்தே  
அரவொலிசெய்வோர்க்கினியதாரகத்தையளித்துயர்முத்திவிடுதவும்  
பரமனும்பஞ்சநதிச்சுரனிருதாள்பணிந்துநம்வினையகற்றுதுமே.

அறம்வளர்த்த நாயகி.

உலகமோடவற்றினுறுபொருள்களையுமும்பர்போற்றிடுமிருவரையும்  
நலமுறவளித்துங்கன்னியென்றுயர்வாநான்மறபுகன்றுநீநேறத்தப்  
பலகிததருமமியற்றியவ்வழியிற்பயின்நலீவர்க்கருன்பதித்தே  
அலகிலாமுத்திப்பேற்றினையுதவும்றம்வளர்த்தவளடிபணிவாம்.

ஆட்கொண்டேஸ்வரர்.

மறையவர்குலத்திற்றேனன்றிநால்வேதவரம்புணர்ந்தவ்வழியொழுகித்  
தறையும்கந்தேத்துஞ்சுசரிதப்பெயரோன்றணக்குறுமெமபயம்போக்கி  
நலமலர்ச்சேசோலெசெறியுமையாற்றினுன்முகன்மால்பணிந்தேத்த  
உறதருமாட்கொண்டேஸ்வரப்பெருமானுபயதாண்மலாபணிந்துய்வாம்.

ஒலலிநாயகர்.

சிவசுரணன்றிமற்றொருபொருளிற்கனவினுஞ்சிந்தைபோக்காது  
பவப்பிணிகீத்தவடியவாபுகழைப்பாடியநாவலூர்ப்பெருமான்  
சுவலயமேத்துககாவிரிகடப்பான்கோதிலாயோலமென்றுரைக்க  
நலமொடுதோன்றுமோலந்களிற்றின்னகைமலாமுடிமிசையணிவாம்.

சுப்பிரமணியர்.

நான்மறைச்சுரமாங்குடிசையின்பொருளேநன்றுறவறிகிலாய்படைப்பு  
வான்பெறவெவ்வாறியற்றுறவையென்தேறமலரயன்றனைச்சிறையிருத்தித்  
தான்படைப்பியற்றவரனஃதுணர்ந்துசாற்றுநீயப்பொருளென்ன  
மேன்மையோடுரைத்துச்சாமிநாதப்போமேவியவேளடிபணிவாம்.

நந்திதேவர்.

நீடுறுந்தவத்துச்சிலாதமாமுனிவன்னினைறதவப்பேற்றினுலகவாய்ப்  
பீடுறவுகித்துப்பல்பெருங்கலைபும்பிஞ்ஞகன்றிருமுனமுணர்ந்தே  
கோடுறுங்கலைக்குன்றினிலமரர்குறாகமுல்பணிந்துநீநேறத்தப்  
பாடுறுந்நிதியம்பிரான்சுரணபகையம்முடியுறப்பணிவாம்.

பாயிம.

### சப்தமாதர்கள்.

தஞ்சமென்சரண்புகுதுமடியவர்கட்கினியவரந்தந்துமேவும்  
விஞ்சபுகழ்பிராமியினிர்மகேஸ்வரியழகுமிசுகெனமாரி  
'மஞ்சழிஞராயணிவராகியிந்திராணிமகிழ்காளியென்னும்  
எஞ்சலிலாக் கருணைபொழியன்னையராமெழுவர்பதமிதெஞ்சிவாழ்வாம்.

### திருமகள்.

அருள்பொழிபுந்தன்றுணைவனிசுகழிக்குந்தொழிவினிதாயாகமேவக்  
கருணையுடனெவர்க்கெனினுநல்வினைவந்துறுங்காலேக்காகிமேவும்  
பொருளளித்தன்னவரொழுக்கநன்றாயினிதைவந்துப்போற்றிவாழும்  
திருமகடன்னிருசரணந்தொழுதேத்தநிநம்வறுமைதீர்ப்பாமன்றே.

### திருஞானசம்மந்தமுர்த்திநாயனார்.

அய்யனின்னருளகவைவழன்றினில்  
உய்யயாவருமுணர்ந்தாநறமழித்  
செய்யவேந்தியசிரபுரப்பிரான்  
துய்யசேவடிதொழுதுவாழ்ததுவாம்.

### திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

போதவன்மால்பணிந்தசாபுகவிடநின்சுண்ணென்  
ரோதநஞ்சுண்டவாக்காததேநானருள்கொடியாந்தசைவ  
வேதத்திருமொழிசூறிடுநாவுடைமேலவன்பொற்  
பாதபதுமமுடியேற்றெநநாளுமபணிசுதுமே.

### சுந்தரமுர்த்திநாயனார்.

வஞ்சிதுண்ணிடையாரிடையுறுமயக்கமாற்றினுரெவரவாதமக்கே  
எஞ்சலில்முத்திவழங்குவமென்னவிருக்கினுலோதியபரணை  
விஞ்சநன்விரவிந்பரவைகொள்கோபம்விலக்கிடத்தாதுவிட்டவன்றன்  
சஞ்சரணென்னுந் துணையாகுந்தீவினையாவுநீங்கிடவே.

### மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்.

ஒருவாப்பிறவிநோய்தணிந்தியாவருமுட்பரப்பிரான்  
அருளாரந்தசேவடிசுந்திடத்தீமைமகன்றுவிட  
திருவாசகமறைவாய்மலர்ந்தோதிசசிநந்திநிக்  
சுருவாகுமாணிகங்கவாசகன்ருள்சிரகுகொண்டிடமே.

## திருவையாற்றுப் புராணம்.

### அவையாடக்கம்.

சித்தமாசகவரனருட்டி நத்தின்சர்ந்நைகல்விசுற்றுபாந்த  
உத்தமொன்சொல்வழுவினேநோங்கா தும்பாநாயகன் றிருவடிக்கண்  
பத்திசெய்துயாந்தோர்சரிதமீதென்னப்பண்பொடுகாப்பொன்றெண்ணி  
வித்தகமில்லேனுதைத்தனன்போற்றிமேம்படச்செய்தருளுகவே.

பாயிர முற்றிற்று.

### புராணவரலாறு.

நெடிய கடல்சூழ்ந்த இப்பெரிய உலகத்தில் திருத்தமாகிய பல  
தளிகளும், மலாகளும் நெருங்கிச் செங்கதிரோன் வெப்புறாமல் நீழ  
லேசெடுத்து வானத்தை அளவிய தருக்கள் நிறையப்பெற்றதும், முட  
ங்கிய பிடரி மயிரினையுடைய சிங்கத்தோடு யானையும், முதிர்ந்த வலி  
யையுடைய புலியோடு மாணும், விரிந்த சிறகினையுடைய கருடனோடு  
பாம்பும், பகைநீங்கி மிகுந்த நட்புற்றிருக்கின்ற சிறப்பினையுடைய  
தும், மண்ணுலகத்தவரோயன்றி, விண்ணுலகத்தவருங்கண்டு புக  
ழுத்தகதுமான நைமிசாரண்ணியத்தில், இடையில மரவுரியோடு  
தெய்வத்தன்மையுள்ள விபூதி, ருத்திராசுந்தர தரித்தமேனியும், மறை  
முதலான கலை உணர்வுகூடுடன், ஜெனனமரணாதி துககத்தைப்போ  
க்கியென்றுங்கொடாத பின்பவீட்டடைத தரத்தக்கதுமான ஸ்ரீ பஞ்  
சாசுந்தரமியைந்த உள்ளத்தையும் உடையோர்களான அத்திரி, ததீசி,  
காத்தியாயனா, சுனாபிசுசா, அகத்தியா, சுகர், மாதேவர், கண்ணு  
வா, கருங்கா, பிருங்கி, சதாநந்தா, மார்க்கண்டர், பிருகு, போதாய  
னா, ஆபத்தம்பா, இலகிதா, கதீககனர், சாண்டிலியர், பாரத்துவா,  
சர், புலகா, சந்திரசூடர், புசுசகா, புலத்தியா, ஜாபாலி, கௌதமர்,  
சுனற்குமாரா, நாரதா, ஜமபுமானி, மாண்டவ்யா, அரபத்தா, காசிபர்,  
விஸ்வாமித்திரர், கலைபிருங்கர், காக்கி, கூஷ்மாண்டர், குசகு, பார்க்  
கவ், சுனந்தா, ஆஸவிலயனர், தால்ப்பியர், கிருதர், சங்கரர், அக  
மருடனர், பராசர், ஜனாதர், திருதா, ஜனகர், வசிட்டர், பிரசண்டர்  
தூர்வாசர், பருப்பதா, சிலாதர், தத்தாத்நிதீயர், சத்தி, தவமியர்,  
சுமந்து, பப்பரு, வாமதேவர், சரபங்கர், வச்சர், உபமன்னியர், மிரு  
கண்டீயர், அரிதகர், சவுனகர், ஏவலர், சுனர், அசிதர், விந்து, பாணி  
னி, விபாண்டகர், காலவர், ஆங்கீரசர், சதாதபர், சுனச்சேபர், சருச்  
சகர், இடைப்பியர், வசு, திரணவிந்து, முற்கலர், கபிலர், அட்டவங்கி

ரர், காணர், சூனகர், உரோமசர், பகவா, சுவுண்டின்யர், பயிலவர், உக்  
கிரயிரியா, தூம்பாணா, திரணதூமாக்கினி, ஜமதக்கினி முதலிய மக  
ரிஷிகள் யாவரும் ஓருங்குகூடி ஓர் யாகஞ்செய்து சம்பூரணஞ்செய்  
வித்து ஆனந்தமாய் சிவநாமத் தியானஞ் செய்துகொண்டிருக்கின்ற  
சமயத்தில், சத்துவகுணம்போத்தென்ன, விபூதி அணிந்த அழகிய  
மேனியும், செம்பவளக் காட்டையொத்ததுத் திரண்டு நீண்ட ஜடை  
யையும், திரு அக்கமாலையணிந்த அங்கங்கலையும், பரிசுத்தமாகிய ஐந  
தெழுத்தைத் தியானிக்கின்ற சிரதையையும் அவற்றை இடைவிடாது  
ஜெபிக்கின்ற திருநாவினையும் உடையரான சூதமாமுனிவர் எழுந்தரு  
ளினர். அன்னவா வரவைக்கண்ட மேற்கூறிய மகரிஷிகள் யாவாகளும்  
தாயின்வரவைக்கண்டு அதிகமகிட்சியுடன் எதிர் நோக்கிச் செல்லும்  
இளங்கன்றுபோல அளவிறந்த சந்தோஷத்துடன் எதிர்சென்று வந்  
தனைசெய்தோராய் முகமலாச்சியுடன் தங்கலிருப்பிடத்திற்கு அழை  
த்துவந்து அன்புடன் அருக்கிய பர்த்திய முதலான செய் கடன்களை  
முறைப்படி புரிந்து இனிய ஆசனத்திருத்தி பூரணச்சந்திரனைத் தா  
ரகைக் கணஞ்சூழ்ந்தாற்போலச் சூழ இருந்துகொண்டு, எங்கள் ஐய  
னே! தங்கனெழுந்தருளுகையால் இததினமும், இவ்விடமும், நன்  
மை ஆயதோடுகூட எங்கள் ஜென்மமும் புனிதம் ஆயது, மறை  
முழுதுணர்ந்த வியாத முனிவரிடநதுச சகல கலைகளையும் மயக்கம்  
அறவுணர்ந்த அறிவுடையாய்! ரோமவரிடன் காதலனே! இறையவ  
னே! பாங்களுப்பும் வண்ணம், பதினெண்புராணங்களுள் ஒன்றான  
பிரம்ம கைவர்த்தத்திலுள்ள ஸ்ரீ பஞ்சநத மானமியத்தைத் திருவா  
ய்மலர்த்தருளவேண்டுமென்று விண்ணப்பம் செய்துகொண்டாகள்.  
அமமொழியினைக் கேட்ட, சூகபுராணிகா, அன்னவர்களை நோக்கிப்  
புன்னகை நிறைந்த முகமலாச்சியுடன் சடைமுடி துளக்கி ரிஷிசிரே  
ஷ்டர்காள்! நன்று வினாவினீர், உள்ளன்போடு கேட்டவா மலங்களை  
வாட்டிக் கொடிய பிறவித்துன்பத்தைப் போக்கி முததி வீட்டைக்  
கொடுக்குந் தன்மைபுடைய ஸ்ரீ பஞ்சநத மான்மியத்தை ஆதிகால  
த்தில் சூரியவம்சத்திற் பிறந்த தேவவர்மனென்னும் அரசனானவன்,  
பிராமணோத்தமரும் சிவபக்த சிரேஷ்டருமான சுமந்து மகரிஷியை  
நோக்கி, சுவாமின்! அறுபத்தாறு கோடி தீர்த்த மகாத்மியத்துடன்  
காலேவிரி எதியின் பெருமையையும், விருத்தாசலேஸ்வரர், மாயூரநாதர்  
பெருமையையும் தாங்கள் திருவாய் மலர்த்தருளக் கேட்டுப் பேரா  
னந்தமடைந்தயான், பின்னரும் ஸ்ரீ பஞ்சநதமானமியத்தைக் கேட்கு  
மிக்க விருப்புற்றிருக்கின்றேன். ஆகையால் கிருபை கூர்ந்து அவற்

றையும் திருவாய் மலர்ந்தருள வேண்டுமென்று கோட்டுக்கொள்ள, மகரிஷிபானவர் அவ்வரசனுடையவேண்டுகோளுக்கு இரங்கினவராய் அரசனை நோக்கிப் பூபாலனே! உலகில் அரசாசனாபுள்ளவர்கள் மிகுதியும் லௌகிக விவசாயங்களிலும், பெண்கள் மயக்கத்திலும், வஸ்து ராபரண அலங்காரத்திலும், அறுகவையுடைய ஆகார விருப்பத்திலும், இன்னும் இவை போன்ற சுகமபோற்காணப்பட்டு மறையத்தக்க விஷயங்களிலேயே மனதைச் செலுத்தி வாழ்வானாள், அவையாயும் பூர்வ ஜென்மத்தில் செய்துள்ள மிகுந்த தபோபலத்தினால் கிடைத்த மானிட ஜென்மத்துக்கு உரியன ஆகா. அரசனே! மனித சரீரத்தைப் பெற்றோர் தாங்களெடுத்த ஜென்மத்தாலடையத்தக்க தான முத்தி இனப்பத்திற்கு ஆரும் காரியங்களில் முயல்வதோடு மற்றுமுள்ள ஜீவகோடிகளும் தங்களைப்போலப் பேராநாதப் பேற்றினையடைதல் வேண்டுமென்று முயலுதல்வேண்டும். அதுவே மானிட ஜென்மத்திற்கு உரியனவாகும். ஆகையால் நான் அரணுயிருந்தும் அங்ஙனமாகிய விஷய விருப்பத்தில் மனதைச் செலுத்தாது இமமையிற சுகத்தையும் மறுமையிற் சிவபிரானது பாதுகாப்புகளைத் தரத்தக்கதும் ஆன பஞ்சநத மானமியத்தைக் கேட்க விருப்பமுற்றமையால் உன்னைப் பாகுகிலும் உத்தம குணமுடைய பார ஒருவருமில்லை. சொல்லுகின்றேன் கேட்கக் கடவாய். பஞ்சநத மானமியத்தை நிறைந்த பத்தி விசுவாசத்துடன் வாசித்தல், கேட்கடல், சிந்தித்தல் முதலியவைகளை எவர்கள் செய்கின்றார்களோ அவர்கள் மேலான முததி வீட்டையடைவார்கள். அந்தத் தலத்தின் பெருமையை பூர்வ புண்ணியமில்லாதவர்கள் அறியமாட்டார்கள். குணசீலனே! சந்திரசுடாதரராகிய சிவ பரஞ்சுடா எக்காலத்தும் பிரிவின்றி அந்தத் தலத்தில் வசிக்கின்றாரென்றும் அனல்புகழ் அதன பெருமையை ஆதிகாலத்தில் பாவதி தேவிபா பரமசிவனை நோக்கித் தேவ தேவோத்தமா, மகாதேவா, பிராணநாயகா, அனபாதக்கெவிரியானே, பஞ்சநத மானமியத்தைக் கேட்கவிருப்பம் உறுகின்றேன், கிருபையுடன் திருவாய் மலர்ந்தருளவேண்டுமென்று விண்ணப்பித்துக்கொள்ள, எம்பெருமான் எம்மன்னையை நோக்கி மலையரையன்காதலி! அன்புடையாய்! பூர்வத்தில் அக்காவிரி தீரத்தில் வாசம் செய்தவரும், பிராமணோத்தமரும், வருணாச்சிரம தருமத்தை விடாதவரும், வேத வேதாங்கபுராண இதிகாசாதி பாரங்கதரும், திரிகால சிவபூஜாதாரந்தரரும், திரிபுண்டரந்தரித்த திருமேனியுடையாரும், ருத்திராக்ஷமாலிகாபரணரும், இடைவிடாது பூசுசாஷ்டர மந்திரத்தை

ஜெபிக்கின்ற நாவையுடையாரும் ஆன நாதசன் மாவென்ற புண்ணிய புருஷனை அவா மனையாவாகிய அனவத்தியாதேவி நமஸ்கரித்தெழு நதூரின்னு, பிராணநாயகா! உலகத்தில் தெரிசித்த அளவில் முத்தியையும், ஸநானம் செய்த அளவில் பாபத்தையும் போக்கத்தக்க, சேஷத்திரத்தையும், தீர்த்தத்தையும் தங்கள் கிருபைக்கிடமாகிய அடியேனுக்குத் திருவாய் மலர்ந்தருளவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ள, நாதசன் மாவானவர் அன்னவளை நோக்கிப் பெண்கள் நாயகமே! 'காசியான் மரணன்முத்தி' :- என்ற அருமை வாக்கியத்தின்படி மரணத்தால் முத்தியைக் கொடுக்கின்ற காசித் தலத்தோடு மேற்கடலோரத்திலுள்ள திருக்கோகரணம், சோமநாதம், விருபாக்ஷம், திருக்கேதாரம், மல்லிகாச்சுனம், திருக்காஞ்சி, திருக்காளத்தி, விருத்தாசலம், அருணாசலம், ரிஷபாசலம், சோகாழி, திருவிரிஞ்சை, வைத்தீஸ்வரன் கோவில், திருவெண்காடு, திருவாரூர், வேதாரண்ணியம், கௌரி மாயூரம், திருவிடைமருதூர், குமாபகோணம், சுவாமிமலை, திருவாணைக்கா, திரிசிராமலை, மதுரை, திருப்பரங்குன்றம், திருநெல்வேலி, இராமேச்சுரம், நாகைக்காரோணம், முதலிய திவ்விய தலங்களைத் தெரிசித்ததினாலும், சுங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி, துங்கபத்திரை, நர்மதா, கண்ணவேணி, தீமபாலி, தாமபிரபரணி முதலிய சாவோத்திருஷ்ட தீர்த்தங்களில் படிந்ததினாலும் அடையத்தக்க பேற்றைப் பார்க்கிலும், நற்குண பிறைநதவளே! திருப்பழனம், திருச்சேற்றுத்துரை, திருவேதிக்குடி, திருக்கண்டியூர், திருப்பூந்துருத்தி, திருநெய்த்தானம், ஆகிய ஆறு திவ்ய சேஷத்திரங்களையும் தனக்கு அங்கங்களாகக்கொண்டு விளங்கும் திருவையாறென்னும் திருநாமத்தையுடைய ஸ்ரீ பஞ்சரத சேஷத்திரத்தைக் காவிரிநதியிற் படிந்து தெரிசிப்பார்களேயானால் ஒப்புவமையில்லாத முத்திப் பேற்றினை அடைந்து உய்வார்கள். அந்தத் தலத்தின் பெருமையை உனக்குச் சொல்லுகின்றேன் கேட்கக் கடவாயென்று நாதசன் மாவானவர் அனவத்தியாதேவிக்குக் கூறியவாறு உனக்குக் கூறுகின்றேன், பார்வதி! கேட்கக் கடவாயென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அவ்வண்ணமே உனக்குச் சொல்லுகின்றேன் கேட்கக் கடவாயென்று சுமந்து ரிஷியானவர் தேவவர்ம ராஜனுக்கு உரைத்தருளினார். அதனை மும்மலத்தவென்ற மகரிஷிகள்! இப்பொழுது உங்களுக்குச் சொல்லுகின்றேன் சிரத்தா பக்தியுடன் கேட்கக் கடவீர்களென்று சூதபுரணிகர் ஆசிரியர் பாதங்களைத் தியானித்துக்கொண்டு கூறுவாராயினர்.

புராண வரலாறு முற்றிற்று.



## க—துஷ்ப்பிரவர்த்தி.

முத்தியடைந்த அத்தியாயம்.

மக்கட்கு இன்றியமையாச் சிறப்பினைத் தரத்தக்கது வேதாக  
மங்கள் கூறும் வருணாசிரம தருமமேயாம். அது கொண்டே தமிழ்மறையும் 'ஒழுக்கம் விழுப்பந்தரலால், ஒழுக்க முவிரினுமோம்பப் படும்.' என்று கூறிற்று. அங்ஙனமாக, பிரமகுலத்திற் பிறந்து அக்ஞலத்திற்குரிய ஒழுக்கத்தை விட்டவனும் எவாக்குங் கெடுதியே விளைவிக்கும் துர்க்குணத்தை நிரம்ப உடையவனும் ஆகிய துஷ்ப்பிரவர்த்தி என்னும் ஓர் பிராமணனிருந்தான். அன்னவன் ஓர் நாள் அதி ரூபலாவண்யமுள்ள தன் தாயைத் தன் பிதாஇல்லாத சமயம் அறிந்து அதிமோகத்தால் புணர்ந்தவனாய்காமவெள்ளத்தில் ஆழ்ந்திக்கிடக்க வெளியே சென்றிருந்த பிதாவானவர் வந்து தன் புத்திரனும் பத்தினியும் தங்களை மறந்து அற்ப இன்பத்தில் மயக்கமுற்றிருப்பதை நோக்கி, உண்மை நெய்கண்டோராதலின் அவர்களிருக்கும் தன்மைக்குக் கோபம் அடையது மகாபாபிகளாய் வரிவாய்நரகத்துக்கு ஆளாய்விட்டார்களெயென்ற துக்கமுடையவராய் மௌனம் சாதித்திருக்க, துஷ்ப்பிரவர்த்தியானவன், தன் தந்தைவந்ததும் தங்கள் கெட்டசெய்கையை அறிந்ததுமாகியவிஷயத்தை உணர்ந்து அன்னவரைக் கொன்றுவிட்டு உபத்திரவமின்றி நிர்ப்பயமாய் இன்பமனுபவிக்கவேண்டுமென்ற எண்ணங்கொண்டவனாய்க் கோடரியால் வெட்டி அவருயிரைப் போக்கி நிற்கவே, உபநயன சமஸ்காரம் செய்துவைத்ததால் குருவும், அன்னதானம், அபயதானம், வித்தியாதானம், ஜெனனம் முதலியவைகட்குக் காரணமாயிருத்தலால், பிதாவும், தவசீலம், ஒழுக்கம் அதிதிபூஜை, சிவபூஜை, ஸ்ஷத்திரதரிசனம், தீர்த்ததாடனம் வேதமோதல் முதலிய உத்தமத் தன்மையால் பிராமணோத்தமருமான பிதாவைக் கொன்றமையால் பிரம்மகத்தியும், தாயின் கற்பையழித்துப் புணர்ந்தமையால் மகா பாபமும் அவனைப்பிடித்துக்கொண்டது. ரிஷி சிரேஷ்டர்காள்! 'இன்பமோ சிறிதாகும், இதில் வருந்துன்பமோ கரையில்லாத் தோடு கடல்' என்றபடி அற்ப இன்பத்தில் மனதை வியாபிக்கச் செய்து அதனால் செய்யத்தக்காத காரியங்களைச் செய்யவே. பரமசண்டாளனாகிய துஷ்ப்பிரவர்த்தியை பிரமகத்தியும் மகா பாபமும் பந்தித்துக்கொள்ள சித்தசுவாதீனமற்றவனாய்த் தன் தேசம், கிரகம், இவைகளைவிட்டு பந்துமித்திரர்.

நகரவாசிகளால் அடித்துத் துறத்த நீங்கி, மலை, காடு, முதலான துகளில் திரிந்தும், உடுக்க உடையும் உண்ண உணவும் இன்றியும் பசி, தாகம் குளிர் முதலியவற்றால் மிக வருந்தியும், துன்பமனைத்துக்கும் ஓர் இருப்பிடமாய்க் கருநீரம் அடைந்து, “காமமே நரகபூமி காணியாக் கொடுப்பதாகும்” என்றபடி இச்சரீரம் இப்பொழுது செய்த பாபத்துக் குத்தக்கபடி மறுமையில் அனுபவிக்கும் நரகவேதனையிலும் பதின்மடங்கானகஷ்டங்களை அனுபவித்து அனேககாலம்சென்றபின் ஸ்ரீபஞ்சநதிக்ஷேத்திரத்திற்கு சமீபமான ஓர் ஆரண்யத்தில் வந்து தங்கி வழிச் செல்வோரை அடித்துப் பரித்துப் பாபம் இன்னும் மேலிடும்படியான துஷ்கிருத்தியங்களைச் செய்துகொண்டிருந்தனன். பக்திபுடையீர்! அவ்வாறு அன்னவன் வசிக்கும் காலத்தில் ஓர் நாள் அளவிறந்த ஜனங்கள் கூட்டமாக அன்று மாமகமாகிய புண்ணியதினமாகையால் காவிரி நதியில் ஸ்நானம் செய்வதற்காகச் செல்ல, இவனும் அவர்களைத் துறத்திக்கொண்டு பின் தொடர்ந்து சென்று காவிரி நதியை அணுகவே, அங்கு ஸ்நானம் செய்துகொண்டிருந்த ஓர் பிரமணோத்தமர் ஜீவகாருண்ணியமுடையோராதலின் இவன் நிலைமையை நோக்கி இவனைப் பிடித்து வருத்துகின்ற, பிரம்மகத்தி நீங்கும் வண்ணம், “ஸ்பரிசம்பாபநாசனம்” என்றபடி சரீரத்திற்பட்ட அளவிற்பாபத்தைப் போக்கத்தக்க காவிரி நதியின் தீர்த்தத்தை மந்திர பூர்வமாகத் திருக்கரத்தால் அள்ளி இவன் சரீரத்திற்படும் வண்ணம் வீச அவ்வுத்தம தீர்த்தஞ்செய்யொண்ப் பாபத்தைச் செய்தானுகிய துஷ்பிரவர்த்தியின் சரீரத்திற்படவே அவனைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்த பிரம்மகத்தியானது நீங்கப்பெற்று உடனே திவ்விய சரீரத்தையும் கலக்கமில்லாத அறிவையுமுடையவனாகி இங்கு நாம் வரவேண்டிய காரணம் யாது, நமக்கு நல்லறிவுண்டாவதற்குக் காரணம் யாது, சண்டாள சரீரம் நீங்கப்பெற்று திவ்விய சரீரம் வந்ததற்குக் காரணம் யாது, என்று ஆலோசனை செய்துகொண்டிருந்தனன். அவ்வாறு செய்துகொண்டிருக்கின்ற சமயத்தில், ஆகாயவாணி அவன் அறியும் வண்ணம், ஏ துஷ்பிரவர்த்தி! நீ மகா பாபியாயிருந்தும் பூர்வஞ்செய்த புண்ணியவிசேடத்தால் இப்போது காவிரி தீர்த்தை அணுகவும், அவ்வுத்தம தீர்த்தம், உத்தமோத்தமத்தன்மையையுடைய பிராமண சிரேஷ்டன் கையால் புரோகிஷ்க, அது உன்மேற்படவும், அங்கனம் பட்ட இத்தின விசேடத்தாலும் உன்னைப்பற்றியிருந்த பிரம்மகத்தி நீங்கி உனக்கு நல்லறிவு உண்டாயது. ஏ கொடிய பாவி! பின்னும் உன்னால் செய்துள்ள மாதூர்கமனத்தால் ஏற்பட்ட பாபத்திற்கு கும்பி

பாகமுதலிய அசக்கிய நரகங்களில் அனேக கற்பகாலங்கிடந்து வருந்தவேண்டியதாயதால் அதனை அடையாதிருக்க இன்றுமுதல் உணமரணபரியந்தம் இப்பஞ்சநத ஷேஷத்திரத்தில் வசித்து காவிரி தீர்த்தத்தில் திரிகாலஸ்நானஞ்செய்தும், வருணாச்சிரம தருமத்திற்கு உபயகிரிகைகளை எழுவாதியற்றியும், சற்குருவின் உபதேசத்தால் பஞ்சாஷ்டரஜேபம் தினம் ஒன்றுக்குப் பதினாயிரம் ஜெபித்தும், ஏகாதரஞ்ச் சிரஜேபம், ஏகவாரபோஜனம் ஈஸ்வர தரிசனம் நூறு பிரதக்ஷணம் முதலிய சத்திரிகைகளில் கொஞ்சமும் தவறாதலடையாது மிக்க உறுதியோடு செய்துகொண்டிருவாராயேல் அக்கொடிய பாபத்தினின்றும் நீங்கப்பெறுவாயென்று கூறிற்று. ஏ மகரிஷிகாள்! காவிரி தீர்த்தத்தின் மகிமை எம்மால் கூறும் திறத்தினையுடையதன்று. மகா பாபியாகி துஷ்ப்பிரவர்த்தியைப் பீடித்திருந்த பிரம்மகத்தி ஸபரிசமாத் திரத்தால் நீங்கிப் புனிததேகத்தையும் தெளிந்த ஆறிவினையும் அளித்த இச்சரித்திரத்தாலேயே நீங்கள் நன்கு உணர்வீர்கள்.” அங்ஙனமாக அவ்வசாரியைக்கேட்ட அன்னவன், தன் ஜீவகாலபரியந்தம்பஞ்சநத ஷேஷத்திரத்தில் வசித்து மேற்கூறியுள்ள செய்கைகளை விடாது செய்தவனாய் மரணமடைந்து சுவர்க்கலோக பதவியைப் பெற்று ஆங்குள்ள போகங்களைச்சுழிதுகாலம் அனுபவித்து, “போகபூமியின்றி போகதனுவிற்றோருந்நலாகா, தேகமாயின் பசித்தியியம்புரிற் கருமபூமி, யாகமானது கொண்டன்றியாதலால் ஞாலத்தேய்தி, யோகமானேறியினின்றோருண்மை சாதித்துக்கொள்வர்.” என்றதனால் இவ்வுலகிற் செய்த புண்ணியத்திற்குத் தக்கவாறு திடைத்த போக சரீரத்தால் சுவர்க்கலோக போகத்தை அனுபவிக்கலாமேயென்றி அச்சரீரத்தால் நித்தியானந்தப் பேரின்ப வீட்டையடைதற்கு கூடாதாதலின், அப்புண்ணிய சரீரத்தையும் விடுத்து பின்னர் பூவுலகில் நூறுஜெனனம் பிராமணனாகப்பிறந்தும் ஒருக்கால் காவிரிதீர்த்தம் சரீரத்தில்பட்ட விசேடத்தால் ஜென்மங்கள் தோறும் வருணாச்சிரம தருமமவழுவாது நடந்துகடைசியில் சந்நியாசி ஆச்சிரமத்தையடைந்து இந்திரிய நிக்கிரகஞ்செய்து “உரைசெயிற் பரமஞானமொன்றுமே முத்திக்கேது” என்றபடி பரமஞானத்தை அடைந்தவனாய்ப் பஞ்சநதீஸ்வரப்பெருமானது திவ்விய சரணாவந்த நீழலையடைந்து வாழ்ந்தனன். ஒழுக்கமுடையீர்! இத்துஷ்ப்பிரவர்த்தி மாதூர்கமனமாகிய கொடிதினும் கொடிய மகா பாபத்தைச் செய்தமையால் நூறு ஜெனனமெடுத்து முத்தி அடையவேண்டியதாயிற்று. புண்ணிய புருஷர்களாகில் ஒரே ஜென்மத்தில் முத்திப்பெற்றினை அடைந்து உய்வா. இதுசத்தியமாருமென்று கூறி

வியாச மாணாத்தரானவர் துஷ்பிரவர்த்தியின் சரித்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்து சிவப்பிரியா சாரூபமடைந்த சரித்திரத்தை இருவாய் மலர்ந்தருள ஆரம்பித்தனா.

முநலாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## 2. சிவப்பிரியர் சாரூபம் அடைந்த அத்தியாயம்.

மகரிஷிகாள்! கேட்கக்கடவீராகள். காவிரி நதி தீரத்தில் மறையவர்குலத்திறோன்றி நான்மறை, ஆறங்கம், வாதுளமுதற் காமிகம் ஈரூயுள்ள இருபத்தெட்டு ஆதமங்கள். மீமாம்சம், பதினெண்புராணம் முதலிய சகல கலைகளையும் ஐயம் திரிபு அபியாமையென்னும் முக்குற்றங்களும் அகல உணர்ந்து, காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாசுசரியமென்ற அலுவகைக் குற்றங்களை நிகிய சிவப்பிரியா, சுதாமாவென்ற ஐரண்டு பிராமணோத்தமர்களிருந்தாகள். அவர்களில் சிவப்பிரியா, அக்காவிரியில் இடையே விடாது ஐந்து வருஷம் ஸ்ரானம் செய்து வந்து ஐந்தாவதாண்டின் மாகி மாதத்தின் முதல் தினமாகிய சூரியோதயகாலத்தில் விசேட ஸ்ரானமும் செய்து தானம், ஜெபம் நேராமம், தாப்பணம் முதலியவைகளை இயற்றி ஸ்ரான பூதத்தி செய்தவராய்த் தவ ஒழுக்கத்தைக் கைக்கொண்டு கங்கையும் இளம்பிறையும், விளங்குகின்ற சடாமகுடமும், பிசம்ம விஷ்ணு வாதி தேவர்களைக் காத்தற்பொருட்டு உண்டருளிய விஷ்ணுதங்கி விளங்கும் திருநிலகண்டமும், சகல உலகங்களையும் பெறுது பெற்று வளர்ப்பாளாகிய உமையாமமை கலந்த வாமபாகத்தையும் உடையரான சிவபெருமானது திவ்விப சரணாவிரத சேவை அரட்சனை, ஆலயத் திருப்பணி, ஏகாதச ருத்திர ஜெபத்துடன் தூறு பிரதக்ஷணம், தாரகமந்திரமாகிய பிரணவத்துடன் முப்பதிராயிரம் பஞ்சாக்ஷர ஜெபம் முதலியவைகளைத் தினந்தோறும் விடாது பக்த சமரக்ஷணக்கிருபா லுவாகிய பஞ்சநிலைவராத பணமாகச் செய்துகொண்டு வந்தனா. ஞானவிருப்பமுடையோ! சிவப்பிரியரானவர் இவ்வாறொழுங்கிக்கொண்டவர, சுதர்மாலானவர் வேதத்தில் கூடிய விதிப்படி சோமபானம் முதலிய யாகங்களையும் அந்தந்த யாகங்களின் முடிவில் பிராமணர்களுக்கு சொன்னதானம், அன்னதானம் முதலியவைகளையும் செய்து வந்து பின்னும் யாகங்களைச் செய்வதிலும், தானங்கள் செய்வதிலும் அதிவிருப்பமுடையவராயிருந்து கொண்டிருந்தனர். இங்ஙனமாக இவ்விருவர்களும் நெடுங்காலம் நடத்திக்கொண்டு வந்து வந்த

காலத்தில் மரணமடையவே அதை உணர்ந்த தேவேந்திரனுனவன் தன் தூதர்களை நோக்கித் தூதர்காள் ! பூவுலகில் அளவிற்றத புண்ணியங்களைச் செய்து மரணமடைந்த சிவப்பிரியர், சுதாமாவென்ற இரண்டு பிராமணோத்தமாகளையும் அன்னவர்கள் மண்ணுலகிற செய்த புண்ணியத்துக்கு தக்க போகங்களை நம் பொன்னுலகில் அனுபவிக்க நீங்கள் சென்று அழைத்துவாருங்களென்று ஆக்ஞாபித்தனன். அவ்வாக்களுயைப் பெற்ற தூதர்களானவாகள உடனே நவரத்தின கஜிதமாகிய விமானம், ரம்பை ஊவசி, மேனகை முதலிய அப்சரஸ்திரிகள், தோந்தருவி, துணைகருவி, கஞ்சக்கருவி, மிடற்றுக்கருவி, முதலிய வாத்தியங்களின முழக்கம் முதலிய விமரிசைகளுடன்வந்து மேற்கூடிய இருவர்களையும் விமானத்தின் மீது ஆரோகணிக்கச் செய்து அழைத்துக்கொண்டு சென்றனர். தேவ தூதர்கள் அவ்வாறு சென்றுகொண்டிருக்க அது தருணத்தில் கைலாசபதியாகிய சிவபெருமான் நந்தி எம்பெருமானை நோக்கி நந்திகேஸவரா ! நீ இப்பொழுதே சிவகணங்களுடன் சென்று இரத்திரன் உலகத்திற்குச் செல்கின்ற சிவப்பிரியா, சுதாமா என்ற இருவரில் சிவப்பிரியரை மாத்திரம் நம்முலகிற்கு அழைத்துவரக் கடவாயென்று கட்டளையிட்டருள அவ்வாக்களுயை சிரோதாரணஞ்செய்த நந்திபிரானுவா சந்திரசடாதரமாகிய சிவபரஞ்சடரினது உபய சரணங்களில் சாஷ்டாங்கமாக வீழ்ந்து பணிந்தெழுந்தவராய் உத்திரவு பெற்றுக்கொண்டு அளவிற்றத பூகணங்களுடன் சுவர்க்கலோகம் செல்கின்ற அவ்விருவர் முன்னேற்றி சிவப்பிரியரை மாத்திரம் அழைத்துக்கொண்டு சென்று பஞ்சநத கேசத்திரத்தில் திருவோலக்கங்கொண்டு எழுந்தருளியசெய்தபொற்சோழிவரப்பெருமான் திருசசநந்திகானத்தினமுன்பு விட்டுப் பணிந்து நின்றுகொண்டிருந்தனா. அங்ஙனம் நிற்க சிவப்பிரியரானவர் ஈஸ்வரன் பாதபதுமங்களில் நமஸ்கரித்தெழுந்து அஞ்சலியஸ்தராய் சரீராத்யந்தம் மயிர்க்குச்சலுற இருகண்களிலும் ஆனந்த வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோட கருணைசரப்பெருமானை நோக்கி பரமபக்தானுக்லச் சசுகிடானந்தப் பிரபுவே ! அடியேனை ஓர் பொருட்டாக்கி அடிமை கொண்டருள நின்றிருவுள்ளம் இருந்தவாறு என்னையோ யெனப்பலவாராய்த் தோத்திரம் செய்து ஞானப்பித்துடையராய் உடல் பொருளாவி மூன்றையும் சிவார்ப்பணஞ்செய்து நிற்கவே சிவபெருமான் அன்னவரது பக்தியின் வலிமையை நோக்கி ஏ சிவப்பிரியா! அன்புடையாய்! உனக்கு இப்போது நம்முடைய சாரூபபதவியைத் தந்தருளினோம் அதனைப்பெற்று நம்முலகில் நித்தியா

னந்தககத்துடன் சிறிதுநாள் வசித்துப்பின்னர் முறையே சாமீப சாயுச்சிய பதவிகளைப் பெற்று வாழ்ககடவாயெனத் திருவாய் மலர்ந்தருள் சிவப்பிரியரானவா சிவாக்களுயின படிக்கி அங்ஙனமே பெற்று வாழ்ந்துகொண்டிருந்தனா. இங்கு இவ்வாறுகத் தேவ தூதர்கள் சுதாமா ஒருவரை மாத்திரம் அழைந்துகொண்டு சென்று தேவேந்திரன் முன்பு விடுத்தவாகளாய், இரத்திரனை நோக்கி எங்கள் அரசே! தங்கள் உத்தரவின்படி சென்று நாங்கள் இருவரையும் அழைத்துக் கொண்டு வருங்காலத்தில் நந்திகேஸவரா சிவகணங்களுடன் வந்து சிவப்பிரியரைமாத்திரம் அழைத்துக்கொண்டு சென்றுவிட்டனா என்று விண்ணப்பித்து நிற்க அதனைக் கேட்ட சசிமனானவைவன் உடனே ஐராவத்தினமீதாரோகணிதது வரசிராயுத்தரனாய் திருவையாற்றை அடைந்து சிவகணங்களின் மதழியில் வேததிரபாணியாய் எழுந்தருளியிருக்கும் நந்திகேஸவரைப் பணிந்தெழுந்து பயபக்தி விசுவாசத்துடன் நின்றுகொண்டிருந்தனன். அங்ஙனம் நின்ற மகபதியை நந்திபிரானைவா நோக்கி அருளி ஏசுராகுலாதிபா! மங்களகரமாய் வாழ்ந்து உன்னரசைச் சரிவர நடத்திக்கொண்டு வருகின்றனையா யென்று கேட்கமம வினவிப் பின்னா இப்பொழுது நீ இங்கு வந்த காரணம் என்ன அதனைத்தெரிவிக்கக்கடவாயென்று ஆகஞாபிக்கத், தேவேந்திரன் அவ்வாக்களுயை சிரமேற்கொண்டு பின்னரும் வணங்கி அஞ்சலிபலத்தனாய் விண்ணப்பம் செய்வானாயினான். 'சுவாமின்! பரம பகதானுகூலனாகிய உமானாய்க்னது திருவருட பெருக்கத்தால் சகல நன்மையுமுடையனாய் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றேன், இப்போது அடியேன் இங்கு வந்த காரணம் திருவுள்ளம் அறிந்ததாயினும் சொல்லிக்கொள்ள வேண்டிவது முறைமையாதலின் தெரிவிக்கின்றேன் கேட்டருளக்கடவீர்கள். அஃது எனனை எனின் சுவர்க்கலோகாதி பத்தியத்தை நம் பெருமானது ஆக்களுயின்படி ஆண்டுக்கொண்டு வருகின்ற யான் பூவுலகில் புண்ணியஞ்செய்த ஜீவர்களை அவர்கள்மரணம் அடைந்தவுடன் அழைத்துவந்து எவ்நூலக போகங்களைச் செய்த புண்ணியத்துக்குத் தக்கவாறு அனுபவிக்கச் செய்ய வேண்டிய கடமைபுடையன் ஆதலின் அதன்படிக்கிச்செய்விக்க யான் சிவப்பிரியர், சுதர்மா என்ற இருவரையும் என் தூதர்களால் அழைத்து வரும்படி செய்யவே அவர்கள் அழைத்துக்கொண்டு வருங்காலத்தில் அவ்விருவரில் சிவப்பிரியரை மாத்திரம் தாங்கள் சிவகணங்கள் சமேதமாய் எழுந்தருளி அழைத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டதாய் தூதர்கள் தெரிவிக்க அதனைக் கேட்ட யான் சந்தேகமுடையனாய்.

சந்திரானத்தில் வினவி அச்சந்தைதத்தை நிவித்தி செய்து கொள்  
ளற்பொருட்டே இங்கு வந்தினை. ஆகையால், எம்பெருமானே !  
அதனை நிவித்தித்தருளல் வேண்டுமென்று குறைபிரந்து நின்றான்.  
யோகசீலர்காள் ! கவனிக்கக் கடவீர்கள். அங்ஙனம் நின்ற சசிமண  
ளனை நந்திகேஸ்வரா நோக்கி ஏ தேவேந்திரா ! நன்று வினவினாய்,  
அப்பிராமணோத்தமர்க்களிருவரில் சுதாமா என்பவா யாகங்கோயும் அ  
வைகளின முடிவில் தானங்கோயும் செய்து வந்தனா. அவைகள் ஜீவ  
ப்ரீதியும்தேவப்பிரீதியும்ஆகும் தன்மையுடையதாதலின பசு புண்  
ணியமாகி அகன் பிரயோஜனத்தை அனுபவிக்க உலாணுலங்கிடாக்  
தத்தக்கதாயிற்று. சிவப்பிரியா அவைகளையெனவி அதனினும யே  
லாம் சிவப்பிரீதியாகிய ஆலயத்திருத்தொண்டு, திருப்பணி, நஸ்வா  
தெரிசனம், ருத்திரஜமகம், பிரணவசமயந்தமான பஞ்சாஷ்டாஜெபம்,  
பிரதக்ஷணம், முதலியவைகளைச் செய்துவந்தமையால் அவைகள் பதி  
புண்ணியமாகி ஒரு காலத்தில் கெடுந்தனமையுடைய உலாணுலக  
போகம், சத்தியலோகபதவி, வைகுண்டபதவி முதலியவைகளைக்  
கடந்து என் றும் அழிவுறுசிவலோகபதவியைப் பதத்தக்கதாக ஆய  
விட்டது, அதுபற்றித்தான் அன்னவரை மாத்திரம் நாம் அழை  
த்துவந்துவிட்டோம். ஆகையால் இனிமேல் இந்த பாருபாடுகளை  
உணர்ந்து அரசு புரியக்கடவாய் உன்னிருப்பிட்டமெல்லென்று ஆக்  
ஷேபிக்க, அவ்வாக்களுையபெருமவனாய் வணங்கி விடைபெறற்க  
கொண்டு தன்னுலகம் சேர்ந்து சுதாமாவென்றும் பிராமணோத்தமரு  
டன் ஆதனத்தில் வீற்றிருந்து அரசு புரிவானாயினான். தவ சிவசு  
டர்காள் பூவுலகில் பிறந்த மக்கள் யாவரும் பசு புண்ணியமாகிய பிரா  
மண போஜனம் முதலிய தானங்களையும் யாகாதிக்கோயுமே மிகுதியா  
ய்ச் செய்து போக உலகத்தையும் கர்ம உலகத்தையும் அடைந்து சுக  
துக்காதிகளை அனுபவித்துக்கொண்டு பிறந்து இறந்து உழலுவர்.  
அவர்களுள் (உலகமென்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே) எம்பெரு நல்லறி  
வுடையோர் என்றும் அழியாநிரதிசயானைதப்பேற்றினைத் தரத்தக்க  
பஞ்சநீஸவரப்பெருமான் திருவருங்கிடமாய் மேற்கூறிய பதி புண்  
ணியங்களைச் செய்து பெருமான திருவடி நீழலைப்பெற்று உய்வர்.  
இது சத்தியமாருமென்று கூறி சூதபுராணிகரானவா சிவப்பிரியர்  
சுதாமாவென்ற இருவா சரித்திரத்தை பூததி செய்தவராய், சுரத  
மகாராஜன் புத்திரனைப்பெற்று உய்ந்த சரித்திரத்தைத் திருவாய் மல  
ர்ந்தருள் ஆரம்பித்தனர்.

இரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## ௧.. சுரதமகாராஜன் புத்திரன் அடைந்த அத்தியாயம்.

பலவளங்களுக்கும் நிறைந்த அளவினொழியை சந்திர வம்மிசத்தில் பிறந்து அரசுரிமைக்கு உரிய இலக்கணங்கள் அமையப்பெற்றவனாயும் நான்கு வருணாசிரம தருமத்தை ரெக்டிக்கும் தன்மையுடையவனாயும், சக்திபடம், சாந்தம், ஒழுங்கம், தருமசிறதை முதலிய நற்குணங்களும் நிறைந்துள்ளவனானபுரிய சுரதமகாராஜன் மனு முறை கோடாது அரசாசுரி செய்துகொண்டு வருங்காலத்தில், தான் நீண்ட காலமாய் அரசுபுரிந்து வருவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியை உடையவனாயிற்றும, தனக்குப் பின் அரசுரிமையை வகிக்கப் புத்திரனில்லாத்தினால் மிகுந்த துக்கமுடையவனாய் புத்திரப் பேற்றினை அடையவேண்டி அஸ்வமேதம், புத்திரகாமேஷ்டி முதலிய யாகங்களைச் செய்தும், புத்திரன் உண்டாகாத குறையை நினைந்து நினைந்து மிக வருந்திப் பின் வருமாறு சிந்திப்பானாயினான் “மகப்பெறு மானிடர்கள் வானவர்தம் மூர்க்குப் புகப்பெறுர் மானிடராய்ப்போந்து” “கல்லாமழைக்கனியூரல் கலந்து கோஞ்சுள், சொல்லாவுருச்சி அழதோடித் தொடர்ந்துபற்றி, மல்லார்புயத்தில் விளையாமே மகிழ்ச்சி மைந்தர், இல்லாதவர்க்குப் பெரு வாழ்வின்னினமையென்றும்.” மக்களாய்ப்பிறந்து புத்திரப்பேற்றினை அடையாதார் இவ்வுலக இன்பத்தை இழத்தலோடு மறுமை இன்பத்தையும் இழக்கவேண்டியவர்களாகின்றார்கள் என மறை முதலியவைகள் முறையிடுகின்றமையால் நாம் அத்தன்மையுடைய மகாபாபியாக ஆய்விட்டோமே ஓசற்கு என செய்வது என்று பன்முறை வருந்தி முடிவில் நமக்கிருந்தும் குறையை மகரிஷிகள் பாலடைந்து தோத்துக்கொள்ளல்வேண்டுமென்று தோமானித்தவனாய் கங்காதீரத்தையடைந்து ஆங்கு காயங்கிலைசஞ்செய்து மனோலயத்தோடு தபசு செய்துகொண்டிருக்கும் நாரதர் முதலிய மகரிஷிகளைக் கண்டு சாஷ்டாங்கமாக விழந்து பணிந்து எழுந்து கவாமிகள்! அடியேன் அஸ்திபுரத்தை ஆளும் சுரதமகாராஜன் என்னும் நாமத்தை உடைய அரசன். எனக்கு புத்திரப்பேறு இன்மையால் அதனை நிவிர்த்தித்துப் புத்திரனை அடையவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் தங்கள் திருச்சந்திதானத்தில் நெரிவித்துக்கொள்ளவேண்டி இங்கு வந்தனன். ஆகையால் தாங்கள் கிருபை பாலித்து புத்திரப்பேற்றினை யான் அடையுமாறு திருவருள் செய்தல்வேண்டுமென விண்ணப்பித்து நின்றனன். அவ்விண்ணப்பத்தைக்கேட்ட மகரிஷிகள் யாவரும் இவ்வினா அரசன், சங்குணரம்பன்னனாகவும் காணப்படுகின்றான்?



அநேக யாக எக்ஞாதிசத்தருமங்கனையும் செய்திருக்கின்றான், அங்ஙனமாகவும் புத்திரன் இல்லாததற்கு காரணம யாதோ எனக் கியான திருஷ்டியால் ஆராய்ந்து பார்த்து காரணம் தெரிந்துகொண்டவர்களாய் அரசன் முகத்தை நோக்கிக் கூறுவாராயினர். ஏ ராஜன்! நீ பூர்வ ஜென்மத்தில் இளங்கன்றையும் அதனை ஈன்ற பசுவையும் பிரித்து விட்ட மகா பாபத்தால் இச்சென்மத்தில் புத்திரன் இல்லாதவனாக ஆய்விட்டாய். ஆகையால் அப்பாபம் நீங்கும்வண்ணம் இப்பொழுது கைலாய தரிசனம் செய்வாயாகில் அக்தோஷத்தினின்று நிவிர்த்தியாய் நல்ல புத்திரப்பேற்றினை அடைவாய் என்று திருவாய்மலார் தருளினார்கள். அதனைக் கேட்ட அரசன் அப்பொழுதே புத்திரனை அடைந்தவன்போன்ற மகிழ்வைய அடைந்து மகரிஷிகள்பால் விடை பெற்றுக்கொண்டவனாய் தன் நகரம் வந்துசேர்ந்து உடனே மந்திரிகளிடத்தில் ராசசியத்தை ஒப்புவித்துவிட்டு, அஸ்வாருடனாய் கைலாய தெரிசனம் செய்யச் சென்றான். அப்படிச் செல்லவே சத்துருக்களாகிய அரசர்கள் இவன் அரசைக் கைக்கொள்ளவேண்டும் என்ற எண்ணத்தால் அதர்க்கு அரசன் இல்லாத இது தருணமே தகுதி என்று சதுரங்க சைன்னியத்துடன் வந்து வளைந்துகொள்ள அதை மந்திரிகளால் அனுபவப்பட்ட தூதர்கள் வந்து தெரிவித்துக்கொள்ள உணர்ந்துப் பின்னரும் நகரத்தை நோக்கிச்சென்று சத்துருக்களையுத்தத்தால் புரழுதுகாட்டி ஒடுமபடி செய்ததுடன் இனிமேலும் தன் நகரத்தை நோக்கி அவர்கள் வராதிருக்கும்படியான ஏதுக்களையும் செய்துவிட்டு புத்திரனில்லாத குறைபை நிவிர்த்தித்துக்கொள்வதிலேயே மிகுந்த ஊக்கமுடையனாதலால் திக்குவிஜயம் செய்யப் போகின்றவனபோல் புறப்பட்டு அநேக தீர்த்தக்ஷேத்திராதிகளைக் கண்டு தெரிசித்தவனாய் கடைசியாக ஜீவன்முத்தி க்ஷேத்திரமாகிய திருவையாற்றை அடைந்தான். நைமிசாரண்யவாசிகாள்! கவனிக்கக்கடவீர்கள். அங்ஙனம் அடைந்த அரசனுனைவன், ஆங்கு காவிரியில் ஸ்நானம் செய்து செல்கின்றவர்கள் “திருவேண்ணீற்றை அள்ளியிட்டாற் புள்ளியிட்ட கணக்கு மாற்றி, அமருலகிற் கணக்கனேழுத் தழிக்கலாமே.” சர்வகாருண்ணிய மூர்த்தியாகிய சிவபெருமான் திருவுருவாகிய விபூதியினை பஞ்சாக்ஷரத்தியானத்துடன் எடுத்தணியில் பிரமன் வினைக்குத்தக்கவாறு எழுதிய எழுத்தையும் அழித்துவிடலாம் எனக் கூறுமறைமொழியின்படி விபூதி நுத்திராக்ஷம் அணிந்தோராய் பூ பஞ்சநதப்பெருமான் திருநாமத்தைக் கரகோஷத்துடன் தோத்திரம் செய்துகொண்டு செல்கின்ற காக்கியையும், பிரம

ஹேதமாத்கள் வேதாதநியயனம் செய்துகொண்டு செல்கின்ற அற்புதத்தையும், அகபாறறுப் புறப்பற்றுகிய இரண்டினையும் ஒழித்து எம்பெருமானது திருவுடி பிழலையே அடையவேண்டும் என்ற விருப்பமுடைய சந்நியாசிகள் எவ்விடத்தும் தேவார திருவாசதிகளையும் சிந்தாரத சாஸ்திரங்களையும் தங்களையடுத்த சிஷ்யாசனங்களுக்கு அவரவர்களுடைய பக்குவத்துக்குத் தக்கவாறு ஸூபம், திரிபு, அபியாமை என்னும் முக்குற்றமுமகலப் போதித்து விளங்குகின்ற மேன்மையையும், கண்டு மிக்க பேரானாதம் அடைநது, அங்கு சிறிது காலம் வசிக்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் நாயிபிரியில் சங்கற்ப ஸ்வாமாக ஸ்நானம் செய்து தானம், தருமம், கேதந்திர சிராததார முதலிபவைகளையும் செய்து முடிந்ததுக்கொண்டு ஆலயத்தினுட சென்று ஆங்கு பரமபபிரகாச ரூபமாய் விளங்கும் பஞ்சநதீஸ்வரப பெருமானையும் அறம் வளர்த்த நாயகியாரையும் தெரிசனை செய்து கொண்டு பிரதக்ஷணமாய் வெளியே வரும் சமயத்தில் ஸ்டாபஸம் ருத்திராக்ஷதாரியாய் எழுந்தருளியிருக்கும் தூரவாச மகரிஷியைக் கண்டு சாஷ்டாங்கமாய் வீழ்நது பணிநசெழுநது நின்றனன். அங்ஙனம் நின்ற அரரனை மகரிஷிபானவா நோக்கி எ பூபாலா! நீயும் உன் நகரத்தவர்களும் கேதமமா இப்பொழுது யாது காரணம் பொருட்டு இங்கு வந்தாய் என்று ருசலப்பிரன்ன்ம் செய்யவே அரரனான வன் பின்னரும் வணங்கி கவாயின! தங்கனது ஆரோவாத பலத்தால், யாவும் கேதமமே, அடியேன் இப்போது இங்கு வந்த காரணம் திருவுள்ளம் அமிரததாகும், ஆதலால் என கோரிக்கை ஸூதகியாகும் வண்ணம் ஆசோவநித்தருளல் வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்ள மகரிஷிபானவர் விஷயத்தை அமிரதுகொண்டவராய் எ சுரதமகாரஜனை! நீ நினைந்த காரியம் முடிந்ததுவிட்டதாக மகிஷ்யடையக கடவாய். நாரதா முதலிய மகரிஷிகளின் ஆகனருயின்படி கைலாய தெரிசனத்தால் உன் ஸூர்வ காமம் நிவாத்தியாந்நப்பொருட்டு அகனை இந்த பஞ்சநத கேதந்திரத்தில் வரவழைத்துத் தருகின்றேன் அது வரையில் சித்த சமாதானத்தோடு இத்தலத்தை விட்டு நீங்காது வசிக்கக்கூடவாய் என ஆக்ஞாபித்துத்தான் பரமபதியாகிய சிவபெருமானை நினைந்து தினம் ஒன்றுக்கு முப்பத்தினூயிரம் விதமாக ஸூத பஞ்சாக்ஷரத்தை நாற்பது நாள் ஜெபித்துக்கொண்டுவந்து முடிவில் உமை பாகனே, ருத்திரனே, பரம விஷ்ணுவாதி தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவனே, அடியார்கள் அடையும் பாதங்களனே, பரம ஞானிகள் அடையும் ஆத்ம சொரூபனே, சுவானுபூகிப் பிரசித்தனே, அகண்ட

பரிபூரண சாசிதானந்தப் பிரம்ம சொருபனே, பஞ்சரத்தினே எனப் பலவாறாக ஸ்தவுர்த்தியம் செய்து நிறக சிவபரஞ்சுடர் அக்கேசுக் கிரத்திற்கு மகிழ்தவராய், பாவாதிதேவியா, விராயகப்பெருமான குமார்க்கடவுள் சமேதமாக விஷ்ணுடராய் நந்தியாதி சிவகணாகாதா கள் படைநுழை காக்கி துத்தருளி எ தூர்வாசா! நடமை ஸ்பரிதக காரணத்தை விண்ணப்பித்ததுகொள்ளக்கடவாய் எனது திருவாய மலர்ந்தருள மகரிஷியானவர் சாடகடாங்கமாய விழ்ந்து பணிநது எழுந்து கண்களில் ஆனந்தவெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஸ்ரீ ஸ்ரீ ராதயந்தம்மயிர்க்கு சரஸிடவும், இரு கரங்களையும் சிரத்தினமேல குவித்து நாவராததோத்திரம் செய்தவராய் தின்றுகொண்டு எம் பெருமானே! மகா ஞான யோகியருளத்தாமாத நித்தியமங்கல ஸ்ரூதத்தியே! தேவரீருடைய திருக்கோலக் காக்கியால் திருதாருதன ஆயினேன். அடியேனுடைய எண்ணம் இன்னதென்பது திருவுள் ளம் அழிந்ததாயினும், அடியார்குள தங்களை எண்ணத்தை திருச சநிதானத்தில் முறையிட்டுக் குறையிரந்து நிறைவேண்டுமென்ற முறைமையினாலும், உன் எண்ணத்தைத் தெரிவிக்கக்கட வாய் என ஆக்ஞாபித்தபடியாலும் விண்ணப்பித்ததுகொள்கின்றேன், அக் கணைத் திருச்செவி சாத்தியருளி அடியேனுடைய கோரிசனை புத்தநி யடையக் கிருபாபாலித்தருளவேண்டுமென்று விரைந்தும் நடவள்கரி தது எழுந்தவராய்த் தெரிவித்ததுக்கொளவராயினா கருணாபிதே! அஸ்திஸ்பந்தை ஆளும் சுரதகாராஜனுவன் புத்திரப் பேழைய மையால் நாரதா முதலிய மகரிஷிகளை அடைந்து தன் குறைபைத் தெரிவித்ததுக்கொள்ள அன்னவர்கள் அவனுடைய பூரவ ஜெனம் கா மத்தையும் கைலாய தெரிசனத்தால் அது நிவிர்த்தியாய்ப் புத்திரன் உண்டாகும் திறத்தையும் கூறி விடுக்க அவன் இங்கு வந்து அடி யேனைச் சரணடைந்து சங்கதியைத் தெரிவித்ததுக்கொள்ளவே யான அவனுக்கு கைலாய தெரிசனம் இந்த சேத்திரத்தினில் உலக்குக கிடைக்குமாபடி செய்யக்கின்றேன் என உறுதி கூறி இங்கு வசிக் குமாபடி செய்திருக்கின்றபடியால் எனனை அடிமைகொண்டு ஆளும தயாநிதியே! கைலாய பாவத்ததை இங்கு வரவழைத்து அவனுக்குத் தெரிசனை தந்தருளி காம நிவிர்த்தி செய்வதோடு உத்தமத்துளை மேரு வாகிய புத்திரனாய் அடைந்துய்யுமாறு திருபை செய்தருள்வே ண்டுமென பிரார்த்தித்து வின்றனா. அவ்வாறு நிறகவே, அவர் பிரார்த்தனை அனைத்தையும் திருச்செவி சாத்தியருளிய சிவபெரு மான் மகரிஷியை நோக்கி வ ரிஷிபுங்கவ! உன் எண்ணத்தை இப்

பொழுது பூதநதி பொலிநகின்றோம் எனது திருவாய்மலர், தருளி  
 நந்திச்செவ்வாய்ப்பாத்தது பபகததோதமனாகிய நந்தி நீ இப்  
 பொழுது நம உலகம் சென்று அங்கு இருக்கும் ஸாலையங்கியை  
 அழிச்சுக்கொடுக்க இங்கு கொண்டு வரக்கூடிய என ஆகஞாபித்த  
 நான் நந்தியினர் அல்லாக்கொருவரை சிர்மெல் வகிந்தவராய்ப்பணிந  
 தெழுந்தது விடை பொறுத்தகொண்டு சென்று கைலாய பாவததை  
 எழுந்தவந்தது அல்லாததற்கு இருமருங்கினும் சிறுவிய பரமசிவ  
 னாகது விரிப்பாயிற்று நிகழ, உடனே பரமாதிரியானவர மகரிஷியை  
 கோக்கி துரவாச மமுண்டாய ஆலயத்தின் இருமருங்கிலும் கைலா  
 யம் ஸ்தலத்தில் கமரபுரும்கிளமையால் அனைவரில் நாம் சிவலிங்க  
 செழுமமாக எழுந்தருளி இருக்கின்றோம், புத்திரன் இல்லாதவர்  
 கள பத்தி பிரததைப்போடு நமமை அவிச்சுண்டு இடத்திலும் தெரி  
 பிரபாக ஸோயானால் சகலருள் நமபன்னானால் புத்திரனை அடைந்து  
 வாழ்வது சிர்சயமாகும். அந்நேரமியும் இவ் புத்திரன் இருந்த சேகத்  
 திரமாரது கைலாயமாகவும் இங்கு வசிக்கும் சிவசெழுமன் யாவும்  
 கைலாய வாசிகளாகவும் விளங்கக்கூடவது. உல எண்ணம் புத்தி  
 யாகுமாறு சுரதமகராஜனுக்கு தெரிசொம் செய்து வைக்கக்கூட  
 வாய் என்று திருவாய்மலர் தருளி மகாலிங்கத்தினுள் மறைந்தருளி  
 னா, உடனே துரவாச மகரிஷியானவர சுரதமகராஜனை அழைத்து  
 தெரிசொம் செய்து வைக்க அன்னவன் அளவிறந்த மகிழ்ச்சியை  
 அடைந்தவனாய் தென் கைலாயம், வட கைலாயம் என்ற இரண்டு  
 இடத்திலும் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவலிங்கப்பெருமானை பன்  
 முறை பணிவெழுந்து அஞ்சலியலத்தையுடன் கொண்டு சர்வலீல  
 தயாபவ ஸ்ரத்தியை விண்ணுவின திருக்கண்ணிலங்கிய பாதப  
 கழலே! பிரமன் பிரபலிப்பெ திருக்கைகாரீன, சிவ செழுமனே,  
 ஆலகாலவிஷ போஜனனே, வேதவேதாந்த ஆகமாதிகளால் அபியி  
 யாதவனே, உளவளப்போடு பூதிக்ரும அடியவாகுந்து எளிதில்  
 அகாபடத்தக்கவனே, நிரக்குரை பிரமமய பிரஞ்சன நித்தேந்தாந் சச்சி  
 தானந்த செழுமனே, ஜம்பவீரபீசனே, பஞ்சநதிசனே, எனப் பலவா  
 ருள் ஸ்ரீநாத்நிரம செய்து நிற்க எம்பெருமான் அத்தோததிரத்திற்கு  
 மனமுருகா சிவலிங்கத்தினின்றும் சொமாஸகந்த முகூர்த்தமாய்  
 எழுந்தருளிச் சுரதமகராஜனை கோக்கி ஏராளஜிரேஷ்டர்! உனது  
 ஸ்ரீநாத்நிரத்தால பேரானந்தமடைந்தோம். நமது அனுகூலகத்  
 தால் பிறந்த ஆயுளுடை யானும் சிவகைங்கிரியப் பிரியனும்,  
 வேதவேதாங்கபரங்கதனும் நவமன்மதா கிருதியாகிய ஸ்ரீகங்க

உடையவனுமான ஓர் புத்திரனை அடைந்த உலக இன்பத்தை அந்நா  
பந்தரதுப் பின்னா நமாத நீழலே அடையக்கடவாய் எனத் திருவாய்  
மலர்ந்தருளிய பின்னும் சிவலிங்கத்தின் உள்ளே மறைந்தருளினார்.  
அங்ஙனமாகச் சிவபெருமானது திருமொழியைக் கேட்ட சரதமகா  
ராஜனைவன தன்னுள் அடங்கா ஆனந்தத்தோடு சிவலிங்கப் பெரு  
மானை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டவனாய் தூர்வாச மகரிஷியை  
வணங்கி என் லீயேனே! தேவாருடைய அனுகூலத்தால் கைலாய  
தெரிசனத்தோடு புத்திரப்பேற்றினை அடைந்ததுமன்றி சிவபெருமா  
ன்னு திருக்கோல காக்கையைக் கண்டு தெரிசித்ததால் ஆகும் பெரும  
பாக்கியத்தினையும் பெற்று ஜென்ம சாபல்யம் உடையவனானேன்.  
இனி என்னகரம் செல்ல விடை கொடுத்தருளல் வேண்டுமென்று  
உத்தரவு பெற்றதுகொண்டவனாய் அஸ்திபுரியை அடைந்த அச  
சாஷி செய்துகொண்டிருந்தான். அங்ஙனம் நிகழும் காலத்தில்  
அன்னவன் மன்னியானவள் காப்பவதியாக நிகரத் மகிழ்வு மேற்  
கொண்டு புராணம், சீவர்தம் முதலிய சடங்குகளை முறையே செய்  
துகொண்டு வர நடந்தாவது மாதம் நிறைந்தவுடன் இவ்வகினை பலன்,  
சந்திரபலன், முதலிய கிரகாதிகள் நன்மையோடு விளங்கும் சார  
தினத்தில் இவ் ஞாயிறு போன்ற குழந்தையைப் பெற்று எடுத்த  
னன். அங்ஙனமாகக் குழந்தை பிறந்த கப் வார்த்தையை அரசன்  
தோழிமார்களால் அச்சு உடனே விரைதான் முதலிய தானதரு  
மாதிகளைச் செய்து சிவப்பிரசாதத்தால் கிடைத்த புத்திரன் ஆகலின்  
குழந்தைக்கு விஷதிகள் என்ற பெயரிட்டு சாதகாமம் அன்னப்  
பிராசனம், கானலேசை, ஆண்டுநிறைவு, செளலம், உபநயனம்  
முதலிய கிரகைகளைக் குறைவா நடத்தியும் நல்ல ஆசிரியரிடத்தில்  
கற்றுணர்த்தக்க வேண்டி முதலிய அறுபத்திரான்கு கலைகளிலும்  
மிக்க வல்லவன் இவன் எனக் கற்றுணர்ச்சு செய்யும் அரசாளுதற்  
குரிய தனுர்வேத முதலியவைகளில் வல்லவனாகியும் “தந்தை மகற்  
காற்று நன்றி அவையத்து முந்தியிருப்பச் செயல்” தந்தையானவன்  
புத்திரனுக்குச் செய்யும் நன்மை சபையினிடத்து எவர்களாலும் மே  
லாய் அறிவுடையான் இவனென மதிக்குமாறு செய்வித்தல் ஒன்றே  
எனக் கூறு மறைமொழியின்படி செய்வித்து அந்நந்த சுந்தோஷத்  
துடன் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கக் குழந்தையானவன் “மகன் தந்தைக்  
காற்று முதலி இவன்றந்தை என்னேற்றான் கொல்லென்னும் சொல்”  
புத்திரனைவன் தன் தந்தைக்குச் செய்யும் உதவியாவது கண்டோர்  
யாவரும் இவனைப் பெறுதற்கு இவன் தகப்பன் என்ன தபம் செய்

தானே எப்படித்தான் கொண்டாடுதல் ஒன்றே எனக் கூறும் திருவாக்கியத்தாக் கிணங்க சகல குண சம்பன்னனாய் இள அரசாகும் தருமியைப் பெற்று விளங்க அரசனானவன் அன்னவனுக்கு யுவராச்சிய பட்டாபிஷேகம் செய்து வைத்து மிக மகிழ்ச்சியுடன் ராச்சிய அதிகாரம் செய்துகொண்டு வந்தனன். அங்ஙனம் சிலநாள் செல்லவே ராஜனானவன் புத்திரன் செய்கை அனைத்தையும் நன்குணர்ந்து மிகது இனி அரசைத் தாங்குவானென மதித்து ராச்சியத்தை அவ்விடத்தில் ஒப்புவித்தவனாய் சில சைன்னியங்களுடன் திருவையாற்றை அடைந்து காவிரியில் ஸநானம் செய்து பஞ்சநதீசப் பெருமானையும் அறம் வளர்த்த நாயகியாரையும், தென் கைலாயம் வடகைலாயம் என்ற இரண்டிடத்திலும் வரதாயக மூத்தியாய் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவலிங்கப்பெருமானையும் தெரிசனை செய்துகொண்டு அளவிறந்த திரவியத்தையும் நூறு கிராமங்களையும் சிலர் சாசன பூர்வமாக சிவராப்பணம் செய்துகொடுத்து வைக்காமாதப் பூர பக்ஷத்தில் துஜாரோகணம் செய்து உதேயசுவம் முதலிய உத்சவாதிகளைப் பதது தினம் வரையில் குறைவர நடத்தி தன்னகரம் சென்று சில காலம் வாழ்ந்திருந்து பரம் கருணாநிதியாகிய பஞ்சநதீசப்பெருமான் திருவடி நீழலே அடைந்தனன். அதன் பின்னர் சிவத்தத் தமகாராஜன் ராச்சியத்தைப் பரிபாலித்து வந்தவனாய் தன் குல குருவாகிய தெனமிய மகரிஷியால் பஞ்சநதீஸ்வரப் பெருமான் திருவருளால் தான் நிறந்த வாத்தமானத்தை அறிந்துகொண்டு திருவையாற்றை அடைந்து பஞ்சநதீசப்பெருமானை வணங்கி பங்குனிமாதம் சுக்கில பக்ஷத்தில் துஜாரோகணம் செய்து உத்சவம் கொண்டாடி சிவராப்பணமாக சில கிராமங்களை விடுத்துத் தன் நகரம் செர்ந்தவனாய் தன் குமாரனாகிய சங்கர மகாராஜனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்து வைத்து சிவலோகத்தை அடைந்தனன். அதன் பின் சங்கர மகாராஜன் ராச்சியாதிகாரம் செய்துவந்தது தன் மூதாதைகள் கொண்டாடிய பஞ்சநதீசேஷத்திரத்தை அடைந்து சித்திரை மாதத்தில் உத்சவ ஆரம்பம் செய்து நடத்தி அளவிறந்த கிராமங்களை சிவராப்பணமாக பஞ்சநதீசப்பெருமானுக்கு என் விடுத்து தன்னகரம் சார்ந்து புத்திர பூத்திர களத்திராதிகளுடன் நித்திய மங்களகரமாய் வாழ்ந்துகொண்டிருந்தனன். ரிஷிபுங்கவர்களா! பஞ்சநதீசேஷத்திரத்தில் தென் கைலாயம் வட கைலாயம் என்ற இரண்டிடத்திலும் சாதமகாராஜனுக்கு புத்திரப் பேற்றினை கொடுத்து எழுந்தருளியிருக்கும் சிவலிங்கப்பெருமானை காவிரியில் ஸநானம் செய்து உள்ளீன்

போய் பூஜிக்கப்பட்டவர்கள் குணமேருவாகிய புத்திரர்களை அடைவதோடு இஷ்டகாம் யார்த்த சித்திகளையும் பெற்றுச் சிவதெருமானது திருவருட்குப்பாத்திரர்களாக வாழ்வார்கள். இது சத்தியமாகுமனனகுணரக கிடவிகள் எனத் திருவாய் மலாந்தருளி சூக்புராணிகரானவாசுரமகாராஜன் சரிததிரத்தை பூத்தி செய்து சுரரிநன் எம பயம் நீங்கி முத்திப் பேறமினைப் பெற்றுய்ந்த சரிததிரத்தைக் கூறுவான் தொடங்கினர்.

முன்னுவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

### சு சுசரிதலா எம பயம் நீங்கி முத்தி அடைந்த அத்தியாயம்.

கௌதயீ திரதேரத்தில் சுதவசி என்னும திருநாமத்தை|| டைய ஓர் பிராமணோத்தமர், இருநதனா. அவனவா, கற்பிற்சிறந்த சுசீலை என்னும் தன்னில்லாளோடு ஒழுக்கம் ஆசாரம் முதலியவைகளில் குடைபாடின்பு இல்லற நருமத்தை நடாத்திக்கொண்டு வருமகாலத்தில் அவா செய்த நறறவப்பேறே ஒரு திருவுரு எடுத்தாற்போன்று மனைவியாளானவள் ஓர் ஆண் மகனவாப் பெற்றனள். அக்குழந்தைக்கு மறைபவர் குலத்துக்குரிய கிரிகைகளை வழுவியுந் நடத்தி சுசரிதனைன்ற நாமமிட்டு மிக்க அருமை பெருமையோடு வளர்த்துக் கொண்டு வரும் காலத்தில் அத்தேசத்தில் மிகுந்த பஞ்சம நேரிடப் பிராமணோத்தமர் பரமவைநீசரானதால் அப்பஞ்ச காலத்தைக்கழித்த தனக்கு வரும் ஊதியம் போர்த்தினால் மிக்க வருத்தமடைந்து வேறு தேசம் சென்றவது பிழைப்போமென்ற எண்ணங்கொண்டவராய் அவ்வுரை விட்டு மனையாளோடும் புத்திரனோடும் வழிக் கொண்டு அநேக தேசங்களை எல்லாம் கடந்து வருமபோது மார்க்கமத்தியில் மரணத்தை அடைய அவர் மனைவியாகிய சுசீலை என்பவளும் நாயகனோடு அனுமரணத்தை அடைந்துவிட்டனள். அவ்வாறு திருவரும ஏக காலத்தில் மரணமடையவே சுசரிதனாகிய குழந்தையானவன் அனாதரவாய் பிசுக் துக்கத்தை அடைந்து சகிக்கமுடியாது வருந்தி கடைசியாய் “ஆண்டாண்டுதோறும் அழுது புரண்டாலும் மாண்டார் வருவனோ மாநிலத்தில்” அநேக வருஷகாலம் கண்ணீர் விட்டு பூமியில் புரண்டு புரண்டு அழுதாலும் இறந்தவர் ஒருபோதும் வரவில்லை. இதி வாக்கியத்தை உணர்ந்து ஒருவாறு தேயிவவனுய்ந்நில தந்தையா இருவருக்கும் செய்யவேண்டிய கிரிகைகளை முடித்து

விட்டு அவ்விடத்தினின்றும் ஈழப்பட்டு சிவ லயங்களால் அவங்கரி  
ககப்பட்டு இரு களையபுமுடைய காவிரித்தியை அண்டிது ளநா  
னம் செயது ஆங்காங்குள்ள சிவாலயங்களை எல்லாம் தெரிசித்ததுக்  
கொண்டு கடைசிப்ப திருப்பழனம் வந்து சேர்ந்து ஸ்ரீராம முத்  
லிய நிகதிய கருமங்களை முடித்து அவருள்ள பிராமணரில்லாதோ  
றும் பிசைச எறறுண்டு வழிநடை சிரமத்தினாலும் காய கரகை  
யாகளை இழந்து இவ்வாறு அஞ்சியாய விட்டுடைய என்ற துககம்  
மிததியினாலும் ஸா விருத்தத்தின் அடியில் படுகது நிகதிரை செயத  
னன். அங்ஙனம் நிகதிரை செய்துகொண்டிருக்கின்ற சமயத்தில  
கருந்தகபேனியும், சிவந்த குஞ்சிபுரீ, வசகிர தரகங்களுமாகிய சேர  
நாயகதுடன் ஓடிருக்கை கணவினி-மாதக கோனம் ஏ பிராமண  
ரீ இதிறகு ஐந்தாநாள் மரணத்தை அடைவாயெனத் தெரிவிக்க  
அதைக் கேட்டவுடன் மிகுந்த பயமுடைபவனாய் நிகதிரைவிட்டு  
எழுந்து நம் காய தற்கைபாகு வந்த மரணம் நடக்கும் வந்து  
விட்டதுபோலும் “ஹரேணு ஹரீணு பிரமணுபிகாரபி லலா  
டலித்தாரேனா பரிமாஷ்டேம் கசக்யதே” பிரமண, விஷ்ணு, சிவபிரான  
முதலிய மூக தேவர்களாலும் எழுதிய எழுத்தை அழிச்சுமுடியா  
கெனக் கூறும் நிதிவாக்கியத்தின்படி நடக்கும், அதற்கு நாம்  
எனன் செய்யுது என்று ஒருவாறு தேறிப் பிறகு மரண பயத்தைப்  
பிபாகக்கசு யா பருசுநக கேடுதிரம் எனவும் “வினைபை வெல்ப  
வன் அங்குய விதிவதே வேண்டுமோதோ” தீய வினையைப் போக்கும்  
கருதனுடை யன அங்கு ரென்று வரிககவேண்டும் எனவும் அந்த  
சேஷத்திரபிவ மரணம் அடைவோ பருசுநக்சிப்பெருமான் திரு  
வடி நீழலைப் பாவா எனவும், வேதாகமங்கள் கூறுகின்றபடியால்  
அங்ஙனமாவது செயலோமென்று ஆலோசனை செய்தவனுப் அவ்வி  
டமவிட்டுப் புறப்பட்டு நெனவயாற்றை அடைந்து காவிரியில் ஸநா  
னம் செய்து நிகதிய கருமானுஷ்டானங்களை முடித்துக் கொண்டு  
சிவதெரிநாதகம் ஆலபத்தினுட் போகும்பொழுது ஆங்கு தெ  
ற்குவாயலில் சிவானுக்கிரக சிரேஷ்டராய் எழுந்தருளியிருக்கும்  
வசிக்ஷுட மகரிஷியைக் கண்டு பணிந்தெழுந்து மனதில் மரண  
பயமாகிய கிலேசத்தை உடையவனுதனை ஓ என காய்விட்டுக்  
கதறிச் சுவாமின்! அடியேனை ரெகரித்தருளவேண்டும் என்னக் குறை  
யிரந்து நினமனன், அங்ஙனம் நிற்க மகரிஷியானவர் அவனை நோ  
க்கி ஏ பிராமண! நீ யாவன், எதனால் பயமுடைந்து காப்பாற்ற  
வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டனை, விஷயத்தைத் தெரிவிக்க



கடவாய் என்று ஆக்ஞாபிக்க, சுசரிதன் பின்னும் வணங்கி நின்று தன் வரலாறு யாவற்றையும் தெரிவித்தவனுய் தனக்கு ஏற்படும் மரண பயத்தையும் தெரிவித்துக்கொள்ள அதைக் கேட்ட மகரிஷியானவர் அவனைக் காப்பாற்றவேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டவராய் ஞானதிருஷ்டியால் அவன் கருமத்தை அழிந்து கொண்டு ஏ சுசரிதா! நீ பூவ ஜென்மத்தில் ஆசாரியன் முன்னிலையாகத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய மறை ஆகமம் உபபிஷத் முதலிய தெய்விக நூற்களைக் கற்ற கல்வியின் திறங்கொண்டு தெரிந்து கொண்ட தோஷத்தினால் ரௌரவம கும்பீபாகமுதலிய கொடிய நர கங்களில் நூறு வருஷங்கள் கிடந்து வருந்திப் பின் கழுதையாகப் பத்து ஜென்மமும், நாயாகப் பத்து ஜென்மமும், கழுகு, காகம், நீசன், சங்கராஜாதி, சூத்திரன், வைசியன், கூத்ததியன் இவைகளில் ஒவ்வொரு ஜென்மமும் எடுத்துக்கடைசியாய் பிராமணனாகப் பிறந்து இதனோடு பனிரெண்டு பிறவியாக அற்பாயுளைப்பேற்றே வந்தனை, இன்னும் அங்ஙனமாகவே அற்பாயுளையே பெறுவாயானாலும் அத்தோஷத்துக்குத் தக்கவாறு மேற்கூறியுள்ள ஜென்மங்கள் முறையே வந்தும் உண்மை ஞானத்தை அளிக்கத்தக்க கல்வியைக் கற்றிருந்த சுபபலத்தால் ஜென்மங்கள் ஒன்றுக்கொன்று உயாவாகி வந்ததோடு ஜென்மங்கள் தோறும் நன்மாக்கத்திலேயே சென்று கொண்டிருந்த விசேஷத்தால் அத்தோஷம் சிவியு ரிபிதாகத் தேய்ந்துவந்து முற்றும் நீங்கவேண்டிய காலம் வந்துவிடவே “பொன்னியாற்றிடைப்படிபவர் புன்களேயறுமே” காவிரி நதியில் ஸ்நானம் செய்வோர் துன்பத்தினின்றும் நீங்குவர் என்ற திருமொழிப்படி காவிரி நதியிற்படிந்து நம்மைச் சரணாக வந்து அடைந்தனை அங்ஙனமாக இப்போது நாம் உபதேசிக்கப்போகின்ற எம் பயம்போக்கி சிவசரணா விர்த்தத்தைத் தரும் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு உதயத்தில் காவிரி ஸ்நானம் செய்து விபூதி ருத்திராக்ஷம் அணிந்தவனுய் பஞ்சநதிசப்பெருமான் அறம் வளாதத நாயகியாரோடு அடியவர்கள் உய்யும் வண்ணம் திருக்கோயில் கொண்டருளிய சிவாலயத்தை மௌனமாக நூறு பிரதக்ஷணமும், அஸ்தமான முதல் உதய பரியந்தம் பஞ்சாக்ஷர ஜெபமும் ருத்திரஜமக பாராயணமும் சிவதரிசனமும் செய்துகொண்டு வருவாயேல் காலன் உன்னிடத்தில் வரமாட்டான் ஆதலால் அங்ஙனம் செய்யக்கடவாய் என்பதாகத் தெரிவித்து பஞ்சாக்ஷரத்தை பிரண பிஜாக்ஷரத்தோடு உபதேசம் செய்தருளினார். செய்யவே சுசரிதன் அதனை வணக்கத்

தோடு பெற்றுக்கொண்டு சென்று ஆசிரியர் ஆக்ஷேபியில் கொஞ்ச  
மும் வழுவாதவனாய் சொல்லியவாறு நடத்தி வந்து ஐந்தாம் நாள்  
ஸ்நானம் செய்து ஆலயத்துக்கு வர உத்தேசித்து புறப்படும் சமயத்  
தில் காவேரியின் தென்கரையில் எமன் மகிஷாசுரனாய் கிண்கராக  
ளோடு கோர ஈபத்துடன் நின்றுகொண்டிருப்பதை நோக்கி மிகப்  
பயந்த நடுங்கி வசிஷ்ட மகரிஷியானவா எழுந்தருளியிருக்கும் ஆச்  
சிரமத்தை நோக்கிக் கதறிக்கொண்டு ஓட மகரிஷியானவா சப்தத்  
தைக் கேட்டவுடன் எமன் வந்துவிட்டான் போலும் அதனால்தான்  
சுசரிதன் கதறிக்கொண்டு வருகின்றான் என்று தீர்மானித்து எதிராக  
வந்து அலறிக்கொண்டு வருகின்ற அன்னவனைத் தனது திருக்கரத்  
தால் தடவிக் கொடுத்து சுசரிதா! பயப்படாதே வா என்பதாக  
அழைத்துக்கொண்டு ஆலபத்தின் தொக்கு வாயலில் வந்து பஞ்சா  
க்ஷரத்தியானம் செய்யச் சொல்லிவிட்டுத் தானும் சிவத்தியானத்து  
டன் பஞ்சாக்ஷர ஜெபம் செய்துகொண்டிருந்தனா. இவ்ரு இவ்வா  
றாக எமதருமனானவன் சுசரிதனைப்பிடிக்கும்பொருட்டு ஆவ்ரு வந்து  
ஆர்ப்பாட்டம் செய்து காலத்தை நோக்கிக்கொண்டு நிற்க அதைக்  
கண்ட வசிஷ்ட ரிஷியானவா தண்டதரன் நிலைமையை நோக்கி  
இவன் நம்மை லெக்யம் செய்யாது சுசரிதனைப் பிடித்துக்கொண்டு  
போய்விடுவான் ஆகலால் அதனைத் தடுக்கும் பொருட்டு ஈஸ்வரனை  
அழைத்துக்கொள்ளல் வேண்டுமென்று தீர்மானித்தவராய் பஞ்சா  
பிரேசுப்பெருமானைத் திபானித்து ஸ்தோத்திரம் செய்ய அடியார்க்கு  
எளிப்பானாகிய பரஞ்சுடா அதனைத் திருவுள்ளமாகொண்டு நந்திகேஸ்  
வரரை நேக்கி ஏ நந்தி! நமது அன்பாகிய வசிஷ்ட ரிஷியால் பாது  
காககப்படுகின்ற சுசரிதனுக்கு எமதருமனால் ஓர் இடையூறுத்  
நேராவண்ணம் ரெகழித்துவரக் கடவாய் என்று ஆக்ஷேபித்தருள அவ்  
வாக்கொழை நந்திபிரானுவா சிரோதாரணம் செய்து பெருமா  
னது சரண பங்கயங்களில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து எழுந்து விடை  
பெற்றுக்கொண்டவராய் திரிசூலத்துடன் சுசரிதனும் வசிஷ்ட மக  
ரிஷியும் காணும்படி அவ்விடம் வந்து சூலாயுதத்தை நிலத்தில்  
ஊன்றி அதன்மேல் திருக்கரத்தை வைத்துக்கொண்டு நின்றனர்.  
அங்ஙனம் நிற்க எமதருமனானவன் வசிஷ்ட மகரிஷியையேயன்றி  
நந்திவிரானையும் லெக்யம் செய்யாதவனாய் சுசரிதனை பாசத்தால்  
வீக்கித்தண்டாயுதத்தால் புடைத்திழுத்து தன் உலகம் கொண்டுபோ  
வதற்கான எத்தனத்துடன் ஆரவாரம் செய்யவே அதைக் கண்ட  
நந்திகேஸ்வரரானவர் தெய்விகைத் தலைவனை நோக்கி ஏ எமதருமா!

நாம் சிவாக்கனாயின்படிக்கி இசுசுசரிதனைக் காக்கும் பொருட்டு வந  
 திருப்பதை யோசிக்காமலும் நம்மை லெகியம் செய்யாமலும் துவ்  
 கிருத்தியம் செய்ய ஆரம்பித்துச் சசரிதனைக் கொண்டுபோக பலாத  
 காரம் செய்கின்றன. அது தகுதியல்ல ஆதலால் அவனை விடவேட்டு  
 உன் உலகம் செல்லக்கடவாயென்று ஆக்ஞாபிக்கவே அவ்வாக்  
 கியத்தை எமதருமனானவன் கொஞ்சம் லெகியம் செய்யாது பின  
 னும் பலாத்காரம் செய்யவே நந்திராணனவா அதை நோக்கி ஊழி  
 த்தியையொத்த கோபா வேசராய் குலாயுத்தால் அவன் மாடில்  
 குத்திப் பூமியில் விழும்படி சாய்த்தனா. அவ்வாறு செய்ய எம  
 னானவன் “பெரியவரிடைப் பகைத்தோர் பிரங்கல் கேல்லிய கோ  
 லொப்பார்” பெரியோராகவிடத்தே பகையைக் கொண்டவர்கள் மீல்  
 யைக் கெல்லிய குச்சிக்கிசுசமானமாய்க் கெடுவா என்ற மொழிக்கு  
 இலக்கணமாகப் பூமியில் வீழ்ந்து மரணத்தை அடைந்தனன. அங்  
 னனமாகச் சசரிதன் மரண பயத்தினின்று நீங்கி உய்ந்தவனாய் வசி  
 வ்ட மகரிஷியை வணங்கி என் ஐயனே! “இழிந்த மாந்தரும் இக  
 பரத்தாசை நீத்துயர்ந்தோர், மொழிந்த நன்னேறிகைக்கோளில் முத்தி  
 லீடடைவர்” தீயவினையின் பரதததால் தாழ்மையுடைய மக்களான  
 வர்கள் அழியத் தக்க இமமை மறுமையின் ஆசையை நீக்கி மேம  
 பட்ட மகாத்மாக்கள் கூறியுள்ள நல்வழிச் செலவராயின் முத்தி  
 இன்பத்தைப் பெற்றுய்வர் என்ற திருவாசகப்படி தங்கள் திரு  
 வாக்கின் வழிச் சென்றபடியால் நாயினும் கடையனாகிய யான் எம  
 பயத்தினின்றும் நீங்கிப் பிழைத்துக் கடத்தேறினேன், அடியேன  
 இனிச் செய்யத்தக்கது என்னென வினவி வணங்கி நிறக வசிவ்ட  
 மகரிஷியானவர் அவன் கூறிய மொழிகளைக் கேட்டு அதயநத சந  
 தோஷம் உடையவராய் அவனை நோக்கி பக்தியுடையாய்! குரு பக  
 தியுடைய மேன்மையாளரில் நீ ஒருவனாவை, ஆதலால் இதன்மேல்  
 சிவகிருபையைப் பெற்று மோகூ ஆனந்தத்தை அடையுமாறு எம  
 பெருமானைக் குறித்துத் துதி செய்யக் கடவாய் என்று திருவாய்  
 மலர்ந்தருள அவ்வாக்கனாகையக் கைக்கொண்டவனாய் பஞ்சநீசப்  
 பெருமானை மனதிலே நினைத்து ஸதோத்திரம் செய்துகொண்டு நின்  
 றனன். அவ்வாறு நிற்க சிவபெருமான் அவன் ஸ்துதிக்கு மகிழ்ந்  
 தவராய் ஆலயத்தின் தெற்கு வாயிலின் மேற்குப்பாகத்தில் எழுந்  
 தருளிச் சசரிதனைப்பார்த்து வ;அன்புடையாய்! உன்னுடைய ஸ்தென  
 ததியத்திற்கு மிக மகிழ்ந்து காக்கி தந்தருளினோம். நீ இன்று  
 முதல் உனக்குப் பிராணதானம் செய்த வசிவ்ட மகரிஷையைய்

பிதாவாகவுந் ஞானசாரியனாகவும் எப்போதும் இடைவிடாது  
தியானிக்கக் கடவை. ஓருவன் நமமால் கோபிக்கப்படில் அதனை  
ஆசாரியன் நிவர்த்திக்கக்கூடும், ஆசாரியனால் கோபிக்கப்படில்  
அதனை நம்மாலும் தீர்த்தலரிது. இதை நன்குணர்ந்து நடந்துகொள்  
வதோடு நல்ல குலத்திற்பிறந்த கன்னிகைபை மணம்புரிந்து கிர  
காச சிரமத்தை கைக்கொண்டவனாய் உத்தம குணமுள்ள புத்திர  
னைப் பெற்று “தேன்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தோக்கல்தானென்றுங்  
கைம்புலத்தாரேம்பல் தலை” பிதர், தேவர், விருந்தினர், பந்துக்  
கள்தான் என்ற ஐவருக்கும் பிரீதியான காரியங்களை வழுவாது நட  
த்தி வந்து பின்னர் மோகூத்தில் மனதைச் செலுத்தி எதார்த்த  
மான நமது சாலோக, சாமீப, சாரூப, சாயுச்சியாதி பதவிகளை முறை  
யே பெற்று வாழ்ந்திருக்கக் கடவாயெனத் திருவாய் மலர்ந்தருளி  
வசிக்ஷை மகரிஷியைப் பார்த்து ஏரிஷிபுங்கவ! இச்சசரிதனை உமது  
புத்திரனாகப் பாவித்து சகல காரியங்களையும் நடத்திவைக்கக் கட  
வாயென ஆக்குப்பித்து மரணமடைந்து கிடக்கும் எமன மீது கிரு  
பாவிசூண்யம் செய்தருளினவராய் அவனைச் சேவிக்கும்படி செய்து  
விக்க உடனே எமதருமனாவன் சித்திரையினின்றும எழுபவன்  
போல் எழுந்த பலவாறுப்த் தோத்திரஞ் செய்து எமபெருமானே;  
அடியேன் செய்த பிழையினைப் பொறுத்து ரெகூதிதருள வேண்டும்  
மென்று விண்ணப்பித்தவனாய் சாஷ்டாங்கமாக வீழ்ந்து பணிந்  
தெழிந்து நிற்க அன்னவனை நோக்கி ஏ அந்தகா! நீ செய்த பிழை  
யினைப் பொறுக்கருளினோம். இன்று முதல இப்பஞ்சநத சூஷத்  
திரத்தில் வரிக்கப்பட்டவர்களை கைலாசவாசிகளாகவும் நமது திரு  
வருட்குப் பத்திரங்களாகவுமஎண்ணி அவர்களிடத்து அணுகாதிருக்  
கக்கடவாய். அஃகன்றியும் இததலத்தில் மாகழிமாதம் திருவா  
திரை நகூத்திரத்திலும், மகரசங்கராந்தியிலும் மாசிகம் நகூத்திரத்  
திலும், பங்குனி உத்திரத்திலும், சித்திரை சித்திரநகூத்திரத்திலும்,  
வைகாசி விசாக நகூத்திரத்திலும், சூரிய கிரஹணம், சந்திர கிரஹ  
ணம், அமாவாசை, பெளர்ணமி, விதிபாதம், ஆத்தோதயம் மகோ  
தயம், மாதப்பிறப்பு, ஏகாதசி முதலிய மற்றுமுள்ள புண்ணிய தின  
ங்களிலும், கரீவிரியில் ஸ்ரானஞ் செய்து தானதருமங்களை இயற்றி  
சிவலினை ரூபமாகியுள்ள நம்மைத் தெரிசிப்பவர்கள் எவர்களோ அ  
வர்கட்கு பிற வித்துன்பங்கிடையாது. இங்கு மேற்கூறிய சத்கரு  
மங்களைச் செய்பவர்களுக்குப் புண்ணியம் எப்படி விருத்தியாகின்  
ததோ அதுபோலவே எமது ஆலயத்தின் அருகிலும், கரீவிரியிலும்

மல, ஜல விசர்ச்சனஞ் செய்பவர்கட்கு பாபம் விருத்தியாகும், ஏ, எமதருமா! இன்னுங்கேடகக்கடவாய் ரதோத்ஸவத்தில் நமமைத் தெரிசிப்பவர்களும், துலாமாதத்திய முப்பது தினத்திலும் சூரியோ தபத்துக்கு முன் காவேரி ஸ்நானஞ் செய்பவர்களும் பெளணமியிலும் காராதிகை மாதத்திலும் தீபதானஞ் செய்பவர்களும் மாதாபிதாக்களின் சிரார்த்தஞ் செய்பவர்களும், நரகஸாதனையையும் உன்னுலகத்தையும் அடையமாட்டார்கள் ஆதலால் இலைகளைக் கவனித்து நடந்துகொள்ளக்கடவாய். உன்னுலகஞ் செல்லென ஆக்ஞாபித்தருளி சிவலிங்கத்தினுள்ளே மறைநதருளினார் அங்ஙனமாக எமதருமனைவன் உடனே தன்னுலகஞ் சோநது சிவாக்நருயின்படி நடந்துகொண்டு வந்தனன். வசிஷ்ட மகரிஷிபானவர் சுசரிதனை அழைத்துக்கொண்டு தன்னாசிரமஞ் சோந்து சில காலஞ் சென்றபின் ஈஸ்வர ஆக்ஞையின்படி நற்குலத்திற் பிறந்த பெண்ணைரசுசரிதனக்கு விவாகஞ் செய்துவைக்க, அன்னவன் விவாகஞ் செய்துகொண்டு பத்தினியோடு மகரிஷியை வணங்கி உத்திரவு பெற்றுக்கொண்டவனாய்த் தனது கௌதமீதீர தேசஞ்சோநது இல்லறம் வழுவாது நடந்த ஓர் புத்திரனைப்பெற்று அவனுக்குச் செய்ய வேண்டியவைகளைச் செய்து வைத்துவிட்டுத் திருவையாற்றை அடைந்து சிலகாலம் வசித்துப் பின் விதேக முததியையடைந்து உய்ந்தனன். நையசாரணியவாசிகான்! எமபயத்தையும் போக்கத்தக்க பஞ்சநத கேதத்திரத்தின் மகிமை இரண்டாயிரம் நாவின்னுடைய ஆதிசேஷனுலுங்கூற முடியாதென்றால் என் ஒரு ராவினார்கூறுநதிந்ததோ நன்கு உணரக்கடவாகளெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளிச் சுசரி தன் சரித்திரத்தை பூர்த்தி செய்தோராய் இலகருமிதேவி வரலாறுரைத்த சரித்திரிததைக் கூறுவான் ஆரம்பித்தனா.

நான்காவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## ௩. இலக்குமி தேவிவரலாறு உரைத்த அத்தியாயம்.

மகரிஷிகான்! கேட்கக் கடவீர்கள் அனவத்தியா தேவியான என் தன் நாயகனாகிய நாதசன்மாவைப் பணிந்தெழுந்து பிராண நாயகா! பஞ்சநத கேதத்திர சிவாலயத்தில் பரம்பொருள் எழுந்தருளி இருக்கும் இடத்துக்கு வடபாகத்தில் லெகசுமிதேவியினது சந்நி

நானம் இருக்கின்றதே அது அங்ஙனம் இருப்பதற்கு காரணம் யாது  
 அதைத் தெரிவித்தருளவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்ள நாத  
 சன்மாவானவா அன்னவனை நோக்கி பெண்கள் நாயகமே! கேட்கக்  
 கடவாய். முன் ஒரு காலத்தில் அளவிறந்த ரிஷிகளும், சந்தியாசி  
 களும், கிரகஸ்தாகளும் பிரமசாரிகளும், முத்தியை விரும்பி பஞ்ச  
 நக ஸ்ரேத்திரத்தை அடைந்து வசித்தனாகொண்டிருந்தார்கள். அவ்  
 வாறு இருக்குங்காலத்தில் பஞ்ச முண்டாகிச் சனங்கள் அன்னபா  
 னாதி முதலியவைகட்கு மிக்கதாரித்திரத்தையடைய அதை அறிந்த  
 கௌதம ரிஷியானவா பஞ்சம ரிஷித்தியாய் உலகம் செழிப்படை  
 நது வாழ்வதற்கான காரியத்தைச் செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணங்  
 கொண்டவராய் நித்தியமங்களை மூர்த்தியாகிய சிவபெருமானை மன  
 தில் தியானித்துக்கொண்டு நாவாரஸ்தோத்திரஞ் செய்து நிற்க பஞ்  
 சநதிசபபெருமான் மகரிஷியின் தோத்திரத்திற்கு மிக மகிழ்ந்தவ  
 ராய் இலக்குமி தேவியை நோக்கி இலக்குமி நீ நாம் இருக்கும் இட  
 த்திற்கு உத்திர பாகத்தில் அமாநது இந்த ஸ்ரேத்திரத்தில் வசிப்ப  
 வாகட்கு அன்னபாநாதி ஸஸ்துக்களைக் குறைவின்றிக் கொடுத்து  
 ரெக்ஷிக்கக்கடவாயென ஆக்ஞாபித்தருளி கௌதமரிஷி முன் பிரத்  
 தியக்ஷமாய் ரிஷிசிரேஷ்டா! உன்னுடைய வேண்டுகோளுக்கு இரங்கி  
 நமது ஆலயத்திற்கு உத்திரபாகத்தில் இலக்குமியை ஸ்தாபனஞ்  
 செய்து நம் அடியவா பாவாக்கும் வறுமை நீங்கப் பொருள் அளிக்  
 கக்கடவாயென ஆக்ஞாபித்திருக்கின்றோம் ஆகையால் நீயும் மற்ற  
 ரிஷிகளும் அன்னவனை ஆராதனை செய்து உலக வறுமையை நிவர்த்  
 தித்து ரெக்ஷிக்கக் கடவீர்கள் எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளி மகாலிங்  
 கத்தின் உள்ளே பிரவேசித்தருளினா. அவ்வாக்கியத்தைக் கேட்ட  
 கௌதம ரிஷியானவா மற்ற ரிஷிகளுடன் இலக்குமிதேவியின் ஆல  
 யம் சேர்ந்து வஸ்திராபரண சுந்தபூஷ்ப தூபதீப நைவேத்தியத்  
 துடன் தினந்தோறும் வரதாயகியாய் எழுந்தருளியிருக்கும் கமலா  
 சனியைத் துதித்து அஷ்ட ஐசுவரியங்களைபும பெற்றவராய் உலகி  
 லுள்ள ஜீவகோடிகளது வறுமை நீங்கக் கொடுத்து ரெக்ஷித்துக்  
 கொண்டு வந்தனர். இவை நிற்க ஏ அனவத்தியாதேவி! இன்னும்  
 அந்த இலக்குமிதேவியைப் பூசித்து தேவேந்திரன் தன் இஷ்ட  
 சித்திபெற்ற சரித்திரத்தையும் கூறுகின்றேன் கேட்கக் கடவாய்,  
 முன் ஒரு காலத்தில் அமராவதிக்கு இறைவனாகிய தேவேந்திரன்  
 அசுரர்களுடைய உபத்திரவத்தை சகிக்கமுடியாது தன் குல குரு  
 வாகிய வியாழ பகவானை வணங்கி சுஷாமின்! கொடிய பாவிக்காரி

பும் எனக்கு வழி வழிச சத்துருக்களாகவும் இருக்கின்ற அசுரர்களுடைய உபத்திரவம் நீங்கி அடியேன் செளகிரிபமாய் இருப்பதற்கான ஓர் சூகூழியைத் தெரிவித்தருள வேண்டுமென்று விண்ணப்பம் செய்துகொள்ள அதைக் கேட்ட குருபகவானுவர் தேவேந்திரா! சொல்லுகின்றேன் கேட்கக் கடவாய் நீ பஞ்சநத சேஷத்திரத்தை அடைந்து காவிரி ஸ்நானம் செய்து செம்பொற சோதீஸ்வரரையும், அறம் வளர்த்த நாயகியாரையும் தெரிசித்துப் பின்னர் ஆங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் இலக்குமிதேவியைப் பகதி சிரத்தையுடன் பூசிப்பாய் ஆனால் அசுரர்களுடைய உபத்திரவம் நீங்கி செளகிரியத்தை அடைவாய் இது சத்திபமாகுமென்று தெரிவித்தனா. அதைக் கேட்ட தேவேந்திரானவன் உடனே தன் உலகத்தைவிட்டுப் புறப்பட்டு திருவையாற்றை அடைந்தவனாய் காவிரிநதியில் ஸ்நானம் செய்து பஞ்சநதீசப்பெருமானையும் தருமாமபிகையையும் வணங்கிப் பலவாறு தோத்திரம் செய்து தன் குறையைத் தெரிவித்து அஞ்சலி அஸ்தனாய் நின்றுகொண்டிருக்க உடனே சிவபரஞ்சடா அன்னைவன் முன பிரத்தியக்ஷமாகி ஏ மகபதி! நமது அனுக்கிரகத்தால் உன் பகைவாகளாகிய அசுரர்கள் நாசம் அடைவார்கள். அஃதன்மியும் இந்த ஆலயத்திற்கு உததரபாகத்தில் நமது சக்தி சொரூபமாய் எழுந்தருளியிருக்கும் இலக்குமியை பூசிப்பாயானால் ஜெயப்பிரபதியையும், ஐசுவரியப் பெருக்கத்தையும் அடைவாய், உலகத்தில் பராக்ரமத்தை விரும்பினவர்கள் விஷ்ணுவையும், தத்துவஞானத்தை விரும்பினவர்கள் எம்மையும், திட சரீரத்தை விரும்பினவர்கள் சூரியனையும், அழகை விரும்பினவர்கள் மன்மத்தையும், பொருளை விரும்பினவர்கள் இலக்குமியையும் பூஜிக்கவேண்டியது அவசியம் ஆதலால் நீ செல்வத்தினிடத்தில் விருப்பமுடையவன் ஆகலின் இலக்குமியை பூஜித்து ஐசுவரியத்தை அடைவதுடன், இங்கு சப்தமாதாகளையும் பிரதிட்டை செய்து பூஜிப்பாயேயானால் சகல சித்தியையும் பெற்று நீ மங்களகரமாய் வாழ்வதுடன் மற்றவர்களும் பூஜித்து வியாதி யாலும், தரித்திரத்தாலும், சத்துருக்களாலும், தீயகிரகங்களாலும், அரசுகளாலும், திருடர்களாலும், உபத்திரவமடையாது எல்லாநன்மையும் பெற்று வாழ்ந்துகொண்டிருப்பார்கள். இவை நிச்சயமாகும் என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி மகாபூங்கத்தினுள்ளே மறைந்தருளினார். மறைந்தருளவே தேவேந்திரன் உடனே அவ்விடத்தினின்றும் புறப்பட்டு இலக்குமிதேவி ஆலயத்தை அடைந்து தேவியின் அபிஷேகத்துக்காக விசுவகர்மானினில்லா

தடாகம் நிமிச்சுசெய்து அந்த ஜலத்தில் தேவாமித்தத்தைக் கலந்து அபிஷேகஞ் செய்தும ஆடை ஆபரணம், குங்குமம், சந்தனம், இவைகளால் அலங்கரித்தும், மதுரமுள்ள அன்னம், இனிப்பகனிவர்க்கங்கள், முதலிய நைவேத்தியங்களால் நிவேதித்தும், தாம்பூல முதலிய முகவாசனே ததிரவியங்கள் ஈந்தும் தூபதீப முதலிய சோடச உபசாரங்களையுஞ் செய்தவனாய் சாஷ்டாங்கமாக வீழ்ந்துபணிந்து சகல லோகஜனனி, க்ஷீரசாகரி, விஷ்ணுமாரபை இடமாகக்கொண்ட நரினாக்ஷி, சமஸ்த தனவித்தியா சொருபிணி, என்று பலவாரூய்த் துதி செய்து என அம்மணி நீ என்றும் நீங்காது அடிபேனுடைய பொக்கிஷத்தில் வீற்றிருந்து கிருபைசெய்தருள வேண்டுமென வேண்டிக் கொண்டு நின்றனன். அங்ஙனம் நிறக இலக்குமி தேவியானவள் தனனைத்தாதி செய்து நிற்கும் தேவேந்திரன் முன் பிரத்தியக்ஷமாகி ஏசுமர்குலஃ திபா! உன் வேண்டுகோளின்படி சகல சம்பத்தும் உன் பொக்கிஷத்தில் நிறைந்து விளங்குமாறு அனுககிரகஞ் செய்தோம் நாம் ஒருவரிடத்தில் என்றும் நிரந்தரம் வாழ்வதற்கு பரமேஸ்வர னிடத்தில் அளிகள் வைத்திருக்கும் பத்தியே காரணமாகையால் நீ அதனை எகதாலதனம் விடாது செய்துகொண்டு அஷ்டைசுவரிய சம்பன்னனாக வாழ்ந்துகொண்டிருக்கக்கடவாய் யெனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அவ்வரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கி ஆலயத்திற்கு நிருதிமுலையில் அபிராமி, மகேஸ்வரி, கௌமாரி, நாராயணி, வராகி, இரத்திராணி, காளி, என்னும் சப்த தமாதர்களை விஸ்வகாமாவினால் பிரதிட்டையும் குருபகவானால் சுப முகூர்த்தத்தில் ஆவாகனாதி காரியங்களையும் செய்வித்து அபிஷேக அலங்கார தூபதீப நைவேத்தியங்களால் பூஜித்தவனாய் சாஷ்டாங்கமாக வீழ்ந்து பணிந்து குறையிரந்து நின்றனாண்டிருக்க, அன்னையா எழுவரும் பிரசன்னமாகி ஏ அமராவதிக்கிறைவா! நீ உன் பகைஞர்களாகிய அசுரர்களை ஜெயித்து வெற்றிப்பிரதாபத்தையடைவதுடன் எல்லாஞ் சிவன் செயல் என்றபடி சகல நன்மைக்கும் ஈசனென்னும் சப்தவாச்சியாகிய பரமேஸ்வரனது திருவருளே காரணமென நினைத்து அரசபுரிந்து வரக்கடவாயென ஆஞ்ஞாபித்து மறைந்தருளினார். தேவேந்திரன் அன்னவர்களது அருள் வாக்கியத்தையும் பெற்றுக்கொண்டவனாய் உடனே தேவலோகம் போய்ச் சேர்ந்து தன் சத்தருக்களாகிய அசுரர்களை யுத்தத்தில் ஜெயித்து அளவிறந்த சந்தோழத்துடன் வாச்சியாதிகாரஞ்செய்து வாழ்ந்துகொண்டிருந்தனன். ஏ அனவத்தியாதேவி லெக்ஷ்மீதேவி எழுந்தருளி இருப்பீ



பதின் காரணம் இதுவாகும். பெண்கள் பெருமாட்டி உலகத்தில் எவர்கள் தேவேந்திரன் விஸுவகாமாவினால் நிரமித்துத் தேவமீர்தங்கலந்து விளங்கச் செய்துள்ள தடாகத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து ஆங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் கமலாசனியைப் பூசிக்கின்றார்களோ அவர்கள் இமமையில் நிறைந்த பொருளுடையவர்களாய் நல்ல புத்திரர்களையும் பெற்றுவாழ்வார்கள் சப்தமாதர்களைப் பூசித்தவர்கள் சததுருபயம்ன்றி கீர்த்தியோடு விளங்குவர். இது உண்மையாகுமென நாதசன்மாவானவர் அவைததியாதேவிககு கூபியணுறு ஏதவசீஸ்காள் ! உங்கட்கு கூறினை எனவயும் அவனன்றியோரணுவமசையாது. ஆதிமத்யாந்தரகிதனாகிய பஞ்சநதீசப்பெருமானது திருவருள் இனம் ஒன்றும நடவா ; என்ற திருமொழிப்படி எந்தத் தேவர்களது வரத்தைப்பெற விரும்பினாலும் அவைகளுக்கு பரமசிவப்பிரசாதமே முக்கியமாகும் ஆதலால் அதனை திடச்சித்தத்தோடு உறுதியாய் நம்பக்கடவீர்கள். இது உண்மை ஆகுமெனக் கூறுகூதபுராணிகரானவா இலக்குமிதேவி வரலாறுரைத்த சரித்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்து கௌதமர் வரமடைந்த சரித்திரத்தைச் சொல்லுவான ஆரம்பித்தனா.

இலக்குமிதேவி வரலாறுரைத்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

௬. கௌதமர் வரம் அடைந்த அத்தியாயம்.

முன் ஒரு காலத்தில் கௌதம ரிஷியானவா பஞ்சநதீக்ஷத்திரம் வந்து சோந்து காவிரியில் திரிகூல ஸ்நானம் செய்து நித்திய கருமானுஷ்டானங்களை விதிவழாது செய்து வந்ததோடு தினந்தோறும் பதியிரம் பஞ்சாக்ஷரஜெபம், ருத்திரஜெபம், வேதபாராயணம் சிவாரச்சனை, சிவாலயப்பிரதக்ஷணம், சோமவாரவிரதம், ஆகாரமின்றி வாய்வுபக்ஷணமும் பண்ணிக்கொண்டு ஜிதேந்திரியராய் பஞ்சாக்கினி மத்தியிலிருந்து ஒரு வருஷகாலம் வரையில் பஞ்சநதீசப் பெருமானை மனதில் உன்னித் தவம் செய்துகொண்டு வந்தனர், அங்ஙனம் செய்துகொண்டு வரவே சிவபரஞ்சடர் அவர் தவத்திற்கு மகிழ்ந்தவராய் விநாயகப்பெருமான், கந்தவேள், உமையம்மைபார்சமேதமாய் கையையங்கிரியை ஒத்த தருமவிடையின் மீது ஆரோணீத்து நந்தி பிருங்கி முதலிய கணநாதர் புடைசூழ்ந்து ஸ்தோத்திரஞ் செய்ய எழுந்தருளி அன்னவர்க்குத் திருக்கோலக்காகி

தந்து ஏ தவழிலனாகிய கௌதமரிஷி! உன்தவத்திற்கு உவந்து பிரத்  
தீயசூதமாயினோம் வேண்டும் வரங்களைக் கேட்டுக்கொள்ளக் கடவா  
யெனத் திருவாய்மலர்ந்தருள கௌதமராவனவா எம்பெருமானது  
சரணாவிர்த்தத்தில் வீழ்ந்து பணிந்து எழுபது அஞ்சலி அஸ்தராய்  
கருணையங்கடலே! உனது திருக்கோலக்காக்ஷி ஆகிய பெரும் பேற்  
றினையடைந்த அடிப்பேற்கு “புழுவாய்ப்பிறக்கினும் புண்ணியா நின்  
னடி யென்மனத்தே வழுவாதிருக்க வரந்தரல் வேண்மே”. மிக இழிந்  
த பிறவியாகிய புழுவின் ஜென்மம் வரினும் புண்ணிய சொருபி  
யாகிய உனது பாதமதுமங்கள் எனது உள்ளத்தைவிட்டு நீங்காது  
இருக்கும்படியான வரத்தைத் தந்தருள வேண்டுமெனக் கூறும்  
அருள்வாக்கியத்தின்படி, உனது திவ்ய சேவடியில் ஒருபோதும் நீங்  
காதிருக்கும் பத்தியையும், சமஸ்த விஷயங்களிலும் பறறுதல் வை  
த்து அதனாற் றஞ்சலம் அடையாது “வைராக்கியமே வாபயம்” வை  
ராக்கியம் ஒன்றே நிற்பயமானதெனக்கூறும் உன்மைமொழியின்படி  
கலங்காத திடச்சித்தத்தையும், என ஆச்சிரமத்தில் நடைபெற்று  
வரும் அத்தி பூஜை எக்காலத்திலும் குறைவும், வருத்தமும் இன்றி  
இனிது நடைபெறுமாறும், வயலில் விளையும் நெல் எல்லாம் அரிசி  
யாகவே விளையவும், இப்பஞ்சநத கேதத்திரத்தில் உள்ள துண்மணல்  
முதலிய எவையும் சிவலிங்கரூபமாய் விளங்குகின்றபடியால் மல,  
ஜல, விசர்ச்சனம் செய்யில் பாபம் ஆகும என எண்ணும் அடியேன்  
திருச்சோற்றுத்துரை வசித்து நாள்தோறும் இங்குவந்து தெரிசித்  
துப் போகும்படியாகவும் வரம் தந்து ஆட்கொண்டருளல் வேண்டு  
மென வேண்டிக்கொண்டனர். சிவபெருமான் அதனைக் கேட்டு  
ஆனந்தம் உடையராய் மகரிஷியை நோக்கி ஏ ரிஷிபுங்கவ “மன  
யேவமனுஷ்யாணம் காரணம் பந்தமோக்யோ:”; மக்கட்பிறப்பினைப்  
பெற்றோர் யாவர்க்கும் அவரவர்கள் மனமே நன்மை தீமை இர  
ண்டையும் தருதற்குக் காரணம் என்றபடி நல்ல வழியிற் செல்  
வோர் நன்மையையும் தீயவழியிற் செல்வோர் தீமையையும் அடை  
வர். ஆதலின் நல்ல வழியிலேயே சென்றுகொண்டிருக்கின்ற உன  
க்குயாவும் அங்ஙனமே கை கூடுமாறு அனுக்கிரகம் செய்தருளி  
னோம், பெற்று உய்யக்கடவாய் என வரம் தந்தருளி மகாலிங்கத்  
தின் னாளே மறைந்தருள கௌதமராவனவர் வரத்தைப்பெற்றுக்  
கொண்டு அல்விடத்தினின்றும் நீங்கித் திருச்சோற்றுத்துரைக்கு  
வந்து சேர்ந்து சிவாக்ஷருயின்படி ஆங்கு வயலில் விளையும் அரிசி  
யைக்கொண்டு நான்கு வருணத்தவர் முதலியவர்களுக்கும் உயர்வு

தாழ்வு யென்ற ஆகார பேதம் இன்மி அன்னதானஞ் செய்து வந்ததுடன் அவர் அவர் சுபா சுபங்கட்குவேண்டும் 'சொண்தானமும் கொடுத்து பஞ்சநதீசப்பெருமானைத் தினந்தோறு சென்று நமஸ்கரித்து வந்து ஆனந்தமாய் வசித்துக்கொண்டிருந்தனா. அவ்வாறு இருக்க சில நாட்சென்றபின் அன்னவரால் ஆதரிக்கப்பட்டு வந்த பிரானோத்தமர்களிற் சிலர் அவர் ஈஸ்வரப்பிரசாதத்தால் அடைந்துள்ள வரவிசேஷத்திற்கு பொறுமையுடையாராய் கௌதமர் பசுவைக்கொண்டு கோகத்தி தோஷத்திற்கு ஆளாயினர் எனப் பொய்யான நிரதைவசனங் கூறித் தங்கள் தங்கள் ஊருக்குச்செல்ல ஆரம்பிக்கவே அதை அறிந்த கௌதமர் மிகுந்த கோபம் கொண்டு அன்னவர்களை நோக்கி நீங்கள் பொய்யான நிரதைகூறி நம்மைத் தூஷித்தபடியால் "சர்வசண்டாள ஞாஷக:"; பிரரைத் தூஷிப்பவன் நீ சனாவானென்றபடி, குலம் வேதாத்தியானம் முதலிய நன்மைகளை இழந்து சூத்திரசம்பிரதாயத்துடன் மகாபாபிகளாகக்கடவீர்கள் எனச் சபித்து புறத்தேபோகவிட்டு மற்றுமுள்ள சாதுக்களோடு வசித்துக்கொண்டிருந்தனர். நைமிசாரண்யவாசிகாள்! பிராமணர்களாய்ப் பிறந்தும் கௌதம ரிஷியால் செய்த நன்மையை மறந்து தூஷித்தபடியால் அவர்களையாவரும் "எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய் உண்டாமுடலில்லை செய்நன்றி கொன்றமகற்கு" எவ்வித நன்மையை மறந்தார்க்கு நீக்கிக்கொள்வதற்கு ஓர் வழியுண்டு ஒருவர் செய்த நன்மையை மறக்கில் அவர்கள் கடைத்தேருதற்கு ஓர்வழியும் இல்லையெனக் கூறும் மறைமொழியின்படி குலம் ஒழுக்கம் முதலியவைகளை இழந்து தாழ்மையை யடைந்தனர். இது பற்றித்தான் "நன்றி மறப்பது நன்றன்று" ஒருவா செய்த நன்மையை மறப்பது நன்று அல்ல எனக் கூறியதும், நன்கு கவனிக்கக்கடவீர்கள் எனத் திருவாய் மலர்ந்து சூத புராணிகரானவா கௌதமா வரம் அடைந்த சரித்திரத்தை ஸூத்திரி செய்து சதாநந்தா தவசித்தி அடைந்த சரித்திரத்தைக் கூற ஆரம்பித்தனர்.

ஆறாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## ௭. சதாநந்தர் தபசித்தி அடைந்த அத்தியாயம்.

கௌதமரிஷியின் புத்திரராகிய சதாநந்த மகரிஷியானவர் ஓசமயத்தில் தன் தந்தையை வணங்கித் தந்தையர்! உலகின் கல் சிவீசேஷத்திரங்கள் அநேகம் இருக்கின்றதே அவைகளுள் எந்

கேஷத்திரம் காலதாமதம் இன்றி புண்ணி மிகுதியைத் தருவதோடு பஞ்சாக்ஷர ஜெபித்தியையும் தரத்தக்கது அதனை அடியேன் தெரிந்துகொள்ளத் திருவாய்மலர்ந்து அருளல்வேண்டிமென்று விண்ணப்பம் செய்துகொண்டனர். அவ்விண்ணப்பத்தைக் கேட்ட கௌதமானவர் சதாநந்தரை நோக்கி குழந்தாய்! அருமைககாதலனே !! சொல்லுகின்றேன் கேட்கக்கடவாய். கேஷத்திரங்கள் பலவற்றுள்ளும் பஞ்சனதீசப் பெருமான் ஜீவர்களது மரணகாலத்தில் எழுந்தருளி வந்து தாரகமந்திரமாகிய பிரணவத்துடன் பஞ்சாக்ஷ மந்திர உபதேசஞ் செய்து முததிப் பேற்றினைத் தந்து அருளும் பஞ்சநக கேஷத்திரமே மிக்க மேன்மையை உடையது ஆகும். அந்த கேஷத்திரத்தில் “சாற்று போன்னியை மனத்திடை நீனைக்கினுந், தனிப்பேர் போற்றி நீன்றுதிப்பராயினுங் காணினும் பொருந்தும், ஏற்றமாயவன்னீரிடை மூழ்கினும் இயையும், பேற்றையார் குணிப்பாரவர் முத்தியே பெறுவர்” வேதங்களால் புகழ்ந்து கூறும் காவிரிநதியை மனதினால் நினைத்தாலும், ஒப்பற்ற அதன் திருநாமத்தை நாவாரத் தோத்திரம் செய்தாலும், கண்ணைக் கண்டு தெரிசித்தாலும், மிக மேலாய அதீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்தாலும், அங்ஙனம் செய்யப் பெறுபவர் முத்தி இன்பத்தையே பெற்று வாழ்வர் எனக்கூறும் காவிரி நதியில் ஸ்நானம் செய்து ஈஸ்வர தெரிசனம் செய்துகொண்டு ஜெபம் தபம் முதலியவைகளைச் செய்யில் அவைகள் ஒன்று அனந்தமாய்ப் பெருகி ஒங்கும். ஆதலால் நீ அவ்விடம் சென்று உன் இஷ்ட பூர்த்தி செய்துகொள்கக் கடவாயெனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினர். அதனைப் பக்தி சிரத்தையோடு கேட்ட சதாநந்தரானவர் உடனே தந்தையை வணங்கி விடை பெற்றுக்கொண்டவராய் திருவையாற்றை அடைந்து காவிரிஸ்நானம், அனுஷ்டானம், சிவதெரிசனம் முதலியவைகள் செய்யும் காலம் தவிர மற்றக் காலமெல்லாம், காவிரி நதியின் வடகரையில் ஓர் பன்னசாலை ஏற்படுத்தி அதிலிருந்து இடது காலைக் கீழே ஊன்றி நாவினால் பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டு தபசு செய்து வந்தனா. அங்ஙனம் கிழிது காலம் செய்துவரவே பஞ்சநதீசப்பெருமான் அவர் தபசுக்கு மகிழ்ந்து கிஞ்சித்தூ அவர் மனோதிடத்தை ஆராயவேண்டுமென்ற எண்ணம் கொண்டவராய்த் தேவேந்திரனாக வெள்ளை யானையுடைய ஆரோகணித்து எழுந்தருளினவர்து காகுலி தந்து ஏ கௌதமநந்தனரே! நீர் இச்சித்தவரங்களைக் கேட்கக் கடவீர் என ஆக்ஞாபிக்க, சதாநந்தர் அவ்வசனத்தைக் கேட்டு அடங்காப் புன்னகை கொண்டு வ

மகபதி! யான் தேவதேவோத்தமனான பஞ்சநகர்பெருமா னுடைய கிருவருட்பேற்றினைக் கருகி இத்தவம் செய்கின்றேனேயன்றி அநித்தியமாகி மறையத்தக்க உன்பதவிமுகல் பிரம, விஷ்ணுவாதி பதவி களை விரும்பி இத்தவம் செய்கேன் இல்லே ி எதற்காக வந்தாய் உன் இருப்பிடம் செல்லக் கடவாய் எனக் கூறிப் பின்னரும் தபத்தில் மனைத வியாபிக்கச் செய்துகொண்டு நின்னுவிட்டனர். அங்மனமாக, தேவேந்திரன் ஆகி வந்த பராகுடர் சதாநந்தரது உள் ளக் கருத்தை அறிந்து மிக ஆனந்தம் கொண்டவராய் வெளிக்குக் கோபம் உடையவர்போன்று பின்னரும் அன்னவரை நோக்கி ஏ மகரிஷி! சகலபோக போக்கியாதி இன்பத்தையும், அமிரத பானத்தையும் தரத்தக்க என் உலகத்தையும் அதற்கு மேலாய பலத்தை தரத்தக்க பிரம, விஷ்ணுவினுடைய உலகங்களையும் இழிவெனக் கொண்டு, பூதப்பிரேத பைசாசாதிகள் புடை சூழ மயானத்தில் வசிப்பவனுய், பித்தனுமாகிய சிவபெருமான் அளிக்கும் பதவியாகிய உலகமே மேலெனக் கொண்ட அறிவில்லாதவர்கள் உன்னைப் போல இவ்வுலகத்தில் ஒருவரும் இருக்கமாட்டார்களென இன்னும சில கொடும் சொற்களைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினர். அவ்வசனங் களைக் கேட்ட உடனே மகரிஷியானவர் அளவில்லாத கோபத்தை அடைந்து தேவாகளில் அதமனாகிய ஏ இந்திரா! சிவநிந்தை செய்த உன் நாவு என்பரிம, நினைத்த மனம் எனபரிம, அறிவில்லாத வனே! வண்டுமூய் தண்டுமாய் மாயோனிருமாப்பும், புண்டரிகப் போதுறையும் புத்தேளிருமாப்பும், அண்டர்தோழ வாழன்னிருமாப்பு மாலாலம், உண்டவனை பூஜித்த பேறென்றுணர்ந்திலையால், பிரமரங் கள் சப்திக்கின்றதும் குளிர்ச்சியை உடையதுமான துழமமலை அணிந்த விஷ்ணுமூர்த்தி வைகுண்ட பதவி யைப்பெற்று செருக்குறயிருப்பதும், தாமரைபை ஆதனமாக யீற்றிருக்கும் பிரமன் சத்யலோக பதவியைப் பெற்று செருக்குறயிருப்பதும், தேவர் யாவரும் வணங்கி வாழும் உன்னுடைய செருக்கும ஆலகால விஷத்தை உண்ட வனைப் பூஜித்ததால் ஆகிய பேறு எனக்கூறும் அருமை மொழியின் படி பாற்கடலில் பிறந்த ஆலகால விஷத்தால் மரணபூயம் அடைந்து எங்களைக் காத்து ரெகழ்த்து அருளவேண்டும் என்று நீங்கள் முறை யிட்டலற அது சமயம் எம்பெருமான் கிருபை கூர்ந்து சுந்தரமூர்த்தி, சுவாமிகளை அவ்விஷத்தின் பராக்கிரமத்தை அடக்கிக்கொண்டு வரும்படி ஆக்கொரு இட்டு அன்னவரால் கொண்டுவந்து கொடுக்கப்பட்ட விஷத்தை உன் அருளாவிடின அருமாவம் படைத்தோய்.

பிரமா, விஷ்ணு, இந்திரன் என்ற நீங்கள் இறந்த இடம்புல் முளைத்துத் தோன்றுமே, ஏ பாவி! நூறுகோடி பிரமார்கள் நங்கினார், ஆறுகோடி நாராயணரங்ஙனே, ஏறு கங்கை மணலெண்ணி இந்திரன், ஈறி லாதவனீசனெருவனே நூறுகோடி பிரமாக்கள், ஆறுகோடி விஷ்ணுக்கள் மேன்மையுடைய கங்காநதியிலுள்ள மணல்போல அளவில்லாத இந்திரர்கள் அழிந்துபோயினர், முடிவில்லாதவன் அநாதி மலமுத்தனாகிய சிவபெருமான் ஒருவனே எனக்கூறும், மறைமொழியின்படி தோன்றி அழியும் உங்கள் பதவியின் இழிவை நீ உணர்ந்திலாய்போலும், ஏ புத்தியில்லாதவனே! செல்வசெருக்குடையார்க்கு நல்ல அறிவு இராதென்பது உன்னிடத்திற் கண்டாம். ஏதுரோகி சிவ நிரதை செய்த உன் முகத்தை நோக்க நோக்க உன்மீது எனக்கு உண்டாகும் கோபமும் அதனைக் கேட்ட டாபியாகிய என் உடல் நீங்காதிருப்பதினால் உண்டாகும் துக்கமும் சொல்லும் தரத்தது அல்ல, ஏ மதியீன! இனி நீ என்முன்னிற் பையாகில் எம்பெருமான் உடைய அருட் பிரசாதத்தால் உன்னைச் சபித்து நீருக்குவதோடு சிவ நிரதை கேட்ட எனனுயிரையுர் துறப்பேன். மூற்கனே! இங்கு நில்லாது அகலுதி எனக்கூறிக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு தவத்தில் நின்றாவிட்டனர். அங்ஙனம் நிற்க தேவேந்திரன் ஆகி வந்த பரம்பொருள் சதாநந்தருடைய திட்சகித்தத்தையும், சிவ நிரதையைக் கேட்கப் பொருத மனவலியையும், பிரமவிஷ்ணு தேவேந்திராதி பதவிகளைத்துச்சம எனக் கொண்டிருக்கும் உறுதியையும், தளது சரணத்தில் வைத்திருக்கும் பக்தியின் ஊக்கத்தையும் கண்டு அன்னவர்மீது நிறம்பிய கிருபை உடையவராய் உடனே மகபதியாகிய உருவத்தை நீக்கிக் காளகாண்டம், திரிநேத்திரம், சடாமகுடம், சதுர்ப்புஜம், நாகாபரணம் மான், மழு, முதலிய தன் திருக்கோலத்தோடு உமையம்மை வாமபாகத்தில் வீற்றிருக்க ரிஷபாருடராய்ப் பிரத்தியக்ஷமாகி ஏ ரிஷி சிரேஷ்டர்! பக்தியின் வலிமை உடையாய்! உன்தவத்திற்கு மிக மகிழ்ந்தோம்வேண்டும் வரங்களைக் கேட்டுக் கொள்ளக் கடவாயெனத் திருவாய் மலர்ந்தருள அம்மொழியினை கேட்டவுடனே சதாநந்தர் கண்ணைவிழித்து நித்தியமங்கன மூர்த்தியின் திருக்கோலத்தை நோக்கித் தன்னை மறந்தவராய் இரண்டு கைகளையும் சிறகின்மேற் வைத்துக்கொண்டு என்னப்பனே! கைலாச பதே! அஞ்ஞானிகளால் அறியப்படாதவனே! ஞானியருள்ளத்தமர்ந்தவனே! வேத வேதாங்க ஆகமாதிகளால் முறையிடப்பட்டவனே! உள்ளன்போடு பூஜிப்பவர் அவித்தையை நாசஞ் செய்யப்பட்டவனே,

சுஸபத்தத்தின் பொருளாயுள்ளவனே எனப் பலவாறாய்த் தோத்  
 திரஞ் செய்து, கருணைநீதே! சம்சாரமாகிய பெருங்கடலினின்றும்  
 அடியேனைக் கரையேத்தி ஜெனன மரணநி துக்கத்தை யான்  
 இனி அடைபாவண்ணம் கிருபை பாலித்தருளல் வேண்டுமென்று  
 அடியற்ற மரம்போல் பூமியில் வீழ்ந்துத் தியானஞ் செய்து கொண்  
 டிருந்தனர். அவ்வாறு இருக்க சிவபெருமான் அத்யந்த சநதோஷ  
 முடையராய் தனது இரண்டு திருக்கரங்களாலும் தூக்கி எடுத்து  
 கண்மணி! சதாநந்தா! இன்னும் வேண்டுவதையும் கேட்டுக்கொள்  
 ளக்கடவாய் எனத்திருவாய் மலர்ந்தருள சதாநந்தா! இன்னும் சாஷ்  
 டாங்கமாய் வீழ்ந்து பணிந்து சுவாமின்! எப்பொழுதும் உனது  
 சரணமலங்களில் நீங்காத பக்தியும், தேவரீரது சொருபதியானத்  
 தன்றி வேறென்றிற் செல்லாத மனதையும், சிவநாம சங்கீர்த்தனத்  
 தில் விசுவாசமும், உன் திருவுருவத்தை இடைவிடாது கண்டு தெரி  
 சிக்கும், பெறும்பேற்றையும் தூச்சுளுளுடைய சலகாசமின்றை  
 யும், இந்திரிய நிக்கிரகவைராக்யமும் நல்லொழுக்கமும், நல்லவர்  
 களுடைய உறவும் நான் செய்யும் ஜெபதயாதி சித்தியுங் கைகூடு  
 மாறு கிருபை பாலித்து ஆண்டருளவேண்டுமென்று வேண்டிக  
 கொண்டனர் பஞ்சநதிசப் பெருமான் அவர் வேண்டி கோரின்படி  
 அனைத்தை ஈந்தருளி ஏ சதாநந்தா! நீ இப்பஞ்சநதிக்ஷேத்திரத்தை  
 விட்டு நீங்காது வசிக்கக்கடவாய். கொடிய பிரமஹத்தியாதி பாபங்  
 களைப் போக்கத்தக்க இவ்விடத்தில் வசிக்கும் ஜீவர்களது யோக  
 க்ஷேமங்களை நாம் வகித்து நடத்துகின்றோம். புண்ணிய காலங்  
 களில் காவேரிஸ்நானஞ் செய்து எம்மை தெரிசிப்பவாகட்கு சிவ  
 லோகங்கிடைப்பது சத்தியமாகும், இங்கு வசிக்கும் எவையும நமது  
 சொருபமேயாம். அவைநிற்க சிவராத்நிரியாகிய புண்ணியதினத்  
 தில் எவராயினும் காவேரி ஸ்நானஞ்செய்து தங்கள் தங்கட்கு  
 உறிய நித்திய கருமங்களை முடித்து அன்று முழுவதும் ஆகார நித்  
 திரையின்றி புராணசிரவணம், நம்முடையதெரிசனம், நமது ஆல  
 யப்பிரதக்ஷணம், பஞ்சாக்ஷரஜெபம், ருத்திரஜெபம், முதலியவை  
 களைச் செய்து மறுநாள் உதயத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து தான தரு  
 மாதிகளைச் செய்து பாரணம் செய்வார்களாகில் அவர்கள் ஜெ  
 னன மரண துக்கத்தினின்றும் நீங்கி நம்முலகில் வாழ்வார். அன்  
 றியும் நமது ஆராதனைக்கு வேண்டிய சாமக்கிரிகைகளை சேகரித்துக்  
 கொடுப்போர் நம் சாருபத்தைப் பெற்று உயவர். எனத்திருவாய்  
 மலர்ந்து கொள்தமநந்தனு! இதற்கு சாக்ஷியாக ஓர் கதை சொல்லு.

கின்றோம் கேட்கக்கடவாயென கூறுவான் புகுந்தனர். முன் ஒரு காலததல் காஞ்சிமா நகரத்தில் பிரமகுலத்தில் பிறந்த துறப்போத னென்னும் ஓர் பிராமணன் இருந்தான் அன்னவன் தனக்குள்ள பொருள் யாவற்றையும் வேசிகளுக்கு அளித்ததோடு ஆங்குள்ள வர் மீது பொய் வழக்கிட்டும், பொய்சாகுதிகளைக் கற்பித்தும் அத னுற் கிடைத்த பொருளையும் (தப்புடையார் போன்று அகப்பட்ட வரையில் பரித்துக்கொண்டு அனாதியாய் விடும்) அவ்வேசையர் கட்டே கொடுத்து அயோக்கியர்களுக்கு ஆச்சாரியனாய் சஞ்சரித் துக்கொண்டிருந்தான். அவன் அவ்வாறிருக்க அதை அறிந்த அரசனானவன் இத்துஷ்டனை இங்குவைப்போமாகில் நம அரசரி மைக்கே கேடுவினை விப்பன். அதலால் நகரத்தை விட்டு அகற்று வதே தகுதியென விரட்டிவிட துறப்போதன் அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டவனாய் அனேக தோசஞ்சாரம் செய்து ஆங்காங்கு திரு டியும், அதைக்கண்டவர்களால் உதை பட்டும் அன்னபானாதிகளு க்கு வழியின்றி மிகக்கஷ்டமடைந்து கடைசியாய் பஞ்சநத கேட்த் திரம்வந்து சோந்து பகலமுழுவதும் ஆகாரமின்றி இரவு ஆகார விருப்பத்தால் சிவாலயத்தை சுற்றிச் சுற்றி வந்துகொண்டிருந்த னன். அங்ஙனம் அவன் சுற்றிகொண்டிருக்க அன்றுதினம் சிவ ராத்திரி ஆகலாலும் ஆகாரமின்றி சிவாலயத்தைச் சுற்றிக்கொண்டி ருந்த புண்ணிய விசேடத்தாலும் தூர்வாசமகரிஷியானவர் அவனைக் கண்டு ஞான திருஷ்டியால், பாபிஷ்டன் என்பதாக அறிந்துகொண்டு அவனை நோக்கி ஏ பிராமணா! நீ அனேக பாதகங்களைச் செய்து மகா பாபியாய் இருக்கின்றபடியால் இப்போது உன்னைப் பிடித்துக்கொ ண்டி போக எமபடாள் வந்து உன் அருகில் நிற்கின்றார்கள் அவர் களைப்பாருன்று அவன் கண்ணுக்கு அவர்கள் புலப்படுமாறு அனுக் கிரகம் செய்தனா. அவ்வனுக்கிரகத்தைப் பெற்று துரப்போதன் திரும்பிப் பார்க்க எமபடாள் நின்றுகொண்டிருப்பதைக் கண்டு மிகப் பயந்தவனாய் மகரிஷியின் பாதத்தில் வீழ்ந்து சுவாமின்! அடியேன் இவர்கள் கையில் அகப்படாவண்ணம் காப்பாத்தி அருள வேண்டுமென பிரார்த்தித்து நின்றான். அங்ஙனம் நிற்கவே தூர் வாச மகரிஷியானவர் அன்னவனை பயப்படாதே என தைரியம் உண்டாக்கும்படி ஆதரித்து காவிரியில் ஸ்நானம் செய்யச்சொல்லி சகல பாபத்தையும் நாசஞ்செய்யும் பூர் பஞ்சாக்ஷரத்தை உபதேசித் துத் தன் அருகிலிருந்து ஜெபிக்கும்படி ஆக்ஞாபிக்க அன்னவனும் அவ்வாக்கனையின்படி அவர் பக்கத்தில் இருந்து ஜெபம் செய்து



கொண்டிருந்தனன். அவ்வாறிருக்க இரவும் நீங்கியது, எம்படா  
ளும் மறைந்துபோயினா. அவர்கள் போகவே துற்போதன் மக  
ரிஷியை என் ஐயனே! தங்களுடைய அனுகிரகத்தால் எம்பாளை  
யினின்று நீங்கினேன் என் காம வரலாற்றைத் தெரிவித்துக் காப்  
பாற்றி யருளவேண்டுமெனக் குறையிரந்து நிற்க மகரிஷியானவா  
வ தூர்ப்போதா! உனக்கு இந்த ஜென்மத்தில் வயது நூறு எனக் கற்  
பிதமாயிருந்தும் அது நீ செய்த பாபமிசூதியால் நசித்துப்போனது  
அரனெழுத்தைக் குருமுகமாயறிந்துரைக்கில், அமருலகில் கணக்கனெ  
ழுத்தழிக்கலாமே. அரசப்தவாசசியனாகிய சிவபெருமானது ஸ்ரீ பஞ்  
சாக்ஷர மந்திரத்தை உள்ளன்போடு உச்சரித்தால் பிரமமதேவனால்  
வரைந்துள்ள தலையெழுத்தையும் அழித்துவிடலாமெனக் கூறும்  
உண்மை மொழியின்படி இப்போது நாம உபதேசித்த பஞ்சாக்ஷர  
ஜெப மகிமையினாலும், காவேரி ஸ்நானம் செய்த புண்ணியத்தாலும்  
எம்மைத் தெரிசித்த மேன்மையினாலும், சிவராத்திரியாகிய இத்தின  
விசேடத்தாலும் அதுநீங்கி பூரணஆயுள் உண்டாகவே அபமிருக்துரு  
பமாய் வந்த எம்படாள் மறைந்துபோயினா. இனியும் நாம சொல்லு  
கின்றபடி நடந்துகொள்வாயாகில் மேலான பதவியையும் அடைவாய்  
என்னுடன் வரக்கடவாயென அழைத்துக்கொண்டு சென்று காவிரி  
ஸ்நானமும் சிவதரிசனமும் செய்துவைத்து தனது உச்சேஷத்தைக்  
கொடுத்து போஜனம் செய்துகொள்ளச்சொல்லிப் பின்னா இந்த  
கேதத்திரத்திலே வசித்துக்கொண்டு இருக்கக்கடவாயென அக்ஞா  
பித்தருளினா. துற்போதனும் அவ்வாக்கையின்படி பஞ்சரத்தேஷத்  
திரத்தை விட்டு நீங்காது வசித்து மரணம் அடைந்தனன். மரணம்  
அடையவே அவனை நந்திகேஸ்வரரால் சிவலோகத்துக்கு வரழை  
த்து நமது சாரூபத்தை அளித்ததோடு சிவகணங்களுக்கு அதிபதி  
யாக்கி பிருங்கிரிஷிகணநாதன் என்னும் பெயரையும் தந்தனம்.  
ஆகையால் சதாநந்தா! நீ இங்குதானே வசித்து சகல சித்தியையும்  
பெற்று உய்யக்கடவாய் எனத் திருவாய்மலர்ந்து மகாலிங்கத்தின்  
உள்ளே மறைந்தருளினார். மகரிஷிகள்! உண்மைஞானம்பெற்று  
உய்வதற்கும் மகத்துக்களின் தெரிசனையே முக்கிய காரணமாதலால்  
அவ்வழியில் நிற்போர் சிவசாயுச்சியத்தைப்பெற்று வடிமலர் இது  
உண்மையாகும் தெரிந்துகொள்ளக்கடவீர்களென சதாநந்தர் ஜெப  
சித்தி அடைந்த சரித்திரத்தைப் பூர்த்திசெய்து சூதபுராணிகரான  
வர் ஜப்பியேச்சரமெனப் பெயர் வந்த சரித்திரத்தைத் திருவாய்  
மலர்ந்தருள ஆரம்பித்தனா.

## அ. ஜெப்பியேச்சுரப்பெயர் வந்த காரணம்

உணத்த அத்தியாயம்.

ஏ நைமிச்சரண்ணியவாசிகாள் ! கேட்கக்கடவீர்கள். அனவத் தியாகேஷிபானவர் நாதசன்மாவாகிய நன் உயிரக்காதலனை நமஸ் கரித்து பிராணநாயகர் பஞ்சநத கேதத்திரத்திற்று ஜெப்பியேச்சுரம் என்றநாமம் ஒன்று கூறப்படுகின்றதே அப்பெயர் வந்ததற்குக் காரணம் அடியேன் தெரிந்தவொளருமாறு தெரிவித்தன அருளால் வேண்டும் என்று விண்ணப்பம் பொறுகொண்ட அருளைக் கேட்ட பிராம் ஹேக்கமரானவர் அரணவீடு கோடு என் ஆசைக்கு உயிராய் ! சொல்லுகின்றேன் கேட்கநகலைய முன் நு காலத்தில் இமய மலைச்சாரலில் தாம் பெய்சொலமாறு கோபாகபரியானவர் நாள் தோறும் விவாகரினவர் பெய்சொல் பந்தாபுரத்திலும் பதினாயிர மும் ஜெப்பியேச்சுரம் என்ற வந்தனர் அந்த மக நண்டகாலம் ஜெப்பியேச்சுரம் என்ற வந்தனர் தான் தாம் சித்தியாகாது போக அப்பெயர் பெரிதாயிற்று ஒவ்வொரு சிவ கேதத்திரத்தை யும் அடைந்து புகார்தான் உடைய வகுதம் இருந்தது ஜெபம் செய்து வந்தனர். அவ்வயனமாகவுடைய சித்தியாகாது போக மிகுந்த னுக்கம் உடையவராய் னைப்பாய் மகசு பருந்தந்த அடைந்து அவ்விடத்திலும் தூறு வந்தனர் இருந்த போதம் செய்ய ஆங்கும சித்தியாகாநாகவே கோர தப்பியானவர் அளவுகடந்த கோகமஉடையவராய் சிவபெருமானைத் தொன்றிம செயது எம்பெருமானே ! ஏன் மறையதம்பூர்ச்சியாகும வண்ணம் கிருபை பாலித்து அருளால் வேண்டுமென்று குறையிரத்தின்றுகொண்டிருந்தனர். அங்ஙனம் நிற்கவே, அன்னவர் செவிகுடி புலப்படுமாறு அசரீரியானது ஏ தப சிவோஷ்டா ! கிலேசத்தை ஒழிக்கக் கடவாய். நீ இப்பொழுதே காவி ரிநதிக்கு வடபாகத்தில் விளங்கும திருவையாறு என்னும பஞ்சநத கேதத்திரத்தை அடைந்து காவி ரி வநானம் செய்து சிவாலயத்தின் உள்ளே மூலஸ்தானத்துக்கு மேல் பாசத்தில் அது விராயகமூர்த்தி, சப்தமாதர்கல் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கோவிலுக்கு மத்தியிலிருந்து ஜெபம் செய்வாயாகில் அது சித்தியாகி உனக்கு நல்ல பலனை அளிக்கும். ஆகையால் ஆங்கு செல்லக்கடவாய் என்று கூறிற்று. அவ்வசனத்தைக் கேட்ட உடனே கோரதபரியானவர் அப்பொழுதே ஜெப சித்தி அடைந்தவர் போன்ற மகிழி உடன் திருவை

யாற்றை அடைந்து காவிரி ஸ்நானம் செய்து ஆலயத்தின் உட்  
சென்று சிவதேரிசனம் செய்துகொண்டு அசுரீரிகூறிய ஸ்தானத்தை  
நோக்கிச் செல்லும்பொழுது மாக்கத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்  
கௌதமர் முதலிய மகரிஷிகளைத் தெரிசித்த பின்னா தூவாச மக  
ரிஷியைக் கண்டு வணங்கி பக்தி விகாசத்துடன் சுவாமின் ! திரி  
கால வர்த்தமானம் அனைத்தையும் நன்கு ௨ னார வல்ல தாங்கள்  
என்னுடைய நிலைமையையும் அறிவீர்கள். ஆகையால் அடியேன்  
பிறவியைப் போக்கத்தக்க சிவப்பிரசாதத்தை அடையும் வழியினை  
அனுக்கிரகம் செய்து அருளலவேண்டுமென்று விண்ணப்பித்து  
நிற்க, மகரிஷியானவா அங்ஙனம் வினவிய கோர தபசியைப் பார்  
த்து ஏ தபசிரேஷ்டா ! நீ கற்பொழுதனை ஆகாசமாகக்கொண்டு அசு  
ரீரி கூறியவண்ணம் அவ்விடத்தில் இருந்து தபம புரிவையாகில்  
அதிசீக்கிரத்தில் மந்திர சித்தியை அடைவாய் இது நமது பூரண  
ஆசிர்வாதம் செல்லக் கடவாய் எனது ஆக்ஞாபிபக. உடனே தபசி  
யானவர் மேற்குறி இடத்தைச் சார்ந்து கற்பொழுதனை ஆகாசமாகக்  
கொண்டு ஆறுமாத காலம் தபம செய்துகொண்டிருந்தனர். அவ்  
வாறு இருக்க பஞ்சநீள்வரப்பெருமான அவா தபசுக்கு இரங்கின  
வராய் பிரத்தியக்ஷமாகி ஏ கோரதாசி ! உனது அரியதொழுதிற்கு பகி  
ழ்ந்து காசி தந்து அருளினீனும வேண்டும் வரங்களைக் கேட்கக்  
கடவாயெனத் திருவாய்மலர்நதருளத் தபசியானவர் ஆமமொழி  
யினைக் கேட்டு ஆனந்த சாக்ஷத்தில் அமிழ்ந்தப் பரவரமாய் கரு  
ணைக் கடலின் சாண கமலங்களில் சாத்தாக்கமாக வழுந்து பணி  
ந்து எழுந்து இரண்டு கரங்களும சேஷன மெழுகிய கண்களில்  
ஆனந்த வெள்ளம் பெருக சரீராத்யாகம் மயிர்க் கரசலுறத்  
தன்னை மறந்தவராய் எமபெருமானே ! நினைது திருவடியில் என்  
றும் நீங்காத பக்தி ஒன்றே வேண்டுமாதலால் அதனைத் தந்தரு  
ளல் வேண்டுமெனப் பின்னரும் வணங்கி நிறக பஞ்சநீசரப்பெரு  
மான் பக்தசிரேஷ்டா ! அங்ஙனம் தந்தருளினீனும எப்போதும்  
நமது அம்சமாகிய தூவாச முனிவனிடத்தில் என்று நீங்காத  
குருபக்தியை வைத்து வாழக்கடவாய் எனத் திருவாய் மலர்ந்து  
மறைந்தருளினார். கோரதபசியும் ஜெபசித்தி அடைந்து மகிழ்ந்த  
னர். ஏ அனவத்தியா ! இது காரணம்பரமரிததான் திருவையாற்று  
க்கு ஜெப்பியேச் சுரமென்ற பெயர் வந்தது அயிந்துகொள்ளக்கட  
வாயெனக் கூறினர். ரிஷிசிரேஷ்டர்களாள் ! நன்கு உணரக்கடவீர்  
களெனச் சூத பராணிகர் ஜெப்பியேச்சுரமென்ற பெயர் வந்த சரித்

திரத்தை பூர்த்தி செய்து பஞ்சநத என்ற பெயர் வந்த காரணம் கூறுவான் பஞ்சநதன்.

க-வது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## க-வது பஞ்சனதப் பெயர் வந்த காரணமுரைத்த அத்தியாயம்.

ரிஷி சிரேஷ்ட பாகான்! அனவததிபா ரீதவி பின்னரும் நாதசன் மாவைவணர்வி சுவாமியின் திருவையாற் றுகுப்பஞ்சநதமெனப் பெயர் வந்த காரணத்தைக் கூறியருள வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்துகொள்ள நாதசாமாவானவர் அதனைக்கேட்டு பெண்மணி! நன் குவினாவியப் சொல்லுகின்றேன் கேட்கக்கடவாயென்று கூற ஆரம்பித்தனா. கோரதபசியானவர் சிவாகனையுடையது தூவாச மகரிஷி எழுந்தருளி இருந்தும் இடஞ்சேர்ந்து சிவபெருமானால் தான் அடைந்த அபுக்கிச் விசேஷத்தைக் கூறி நிறக அதனைக் கேட்ட ரிஷி பிம்பவா அடியந்தாததோஷமுடையவாய கோரதப சியை ஆவிக்களவுசெய்துகொண்டு வந்தப சிரேஷ்டா! இந்தக்ஷேத் திரத்தை சாமான்யமாக நினைத்துவிடாதே, ஜீவாகனடைந்த பாபநதைப்போக்கி அவ்வமேத முதலிய யாகாதிகளைச் செய்ததி னாலாகும் பயனையும், கங்கை முதலிய அறுபத்தாறுகோடி நீர்த்தங் களில் ஸ்நானம் செய்ததினாலும் பயனையும் ஒருங்குசேர ஆளிக் குந்தன்மைபயனுடையது “உலகின்மேலாவைத்த தலமிது வென்று லியாவரே யிதன் பெருமைவழுத்தற்பாலார்” பூவுலகில் மேலான தல மிதுவே என வேதாகமாதிகன் கூறுமாயின நான் சொல்வது என். எவாகனேனும் இந்நக்ஷேத்திரத்தில் வசித்து சிவநாம சங்கீர்த்தனம் செய்துகொண்டு இருப்பாராயின அன்னவாக்கு பஞ்சநதீஸப்பெரு மான் நித்தியானந்தப் பேரின்ப வீட்டையளித்தருளுவா. ஆதலால் நீ இந்தக்ஷேத்திரத்திற்குநே வசிக்கக்கடவாயென்று திருவாய் மலாந்தருளினா. அதனைக்கேட்ட கோரதபசி பின்னுந்தூ வாசரி ஷியை நோக்கி எல்லையனே பாபத்தைப் போக்கி முத்தியையளிக்கு மென்றீர்களே அப்பாபம் என்பது எத்தன்மையையுடையன அத னைத் திருவாயமலர்ந்தருளவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ள மக ரிஷிபானவர் அதனைக்கூறுவான் துடங்கி கோரதபசியே! பாபத்தின் விரிவைக் கேட்கக் கடவாய். உலகத்தில் பிரம்மகத்திசெய்தல்

கட்டுடித்தல், பிறந்தா விவங்கவர்கல், தனையப்புண்பவனோடு சோ  
தல், \* தாயையொத்த மாதாகளைப் புணர்த்தல், தன்புத்திரி, உடன்  
பிறந்தவர், புதநினைமனைவி, இவர்களைப் புணர்த்தல், எவ்வித ஜீவா  
களுக்கும் துன்பம் விளைதல், யாகங்களுக்குக் கெடுவி செய்தல்,  
விட்டுக்குப்புறம்பான மாகளையும், கொப்பமுடைய பெண்ணையும், பு  
ணர்த்தல், தேவதாமசமுடைய விக்கிரகங்களை உடைத்தல், வினாபிலத்தை  
அபகரித்தல், பிறனமணியானே அவள் நாயகன்போன்ற வேஷம்  
பூண்டு கலத்தல், நெற்றி முதலிய அங்கங்களில் நீ விழுநியில்லா  
திருத்தல், விழுநியில்லாத மறறவைகளைத்திரிகக எண்ணுதல், சங்கு  
சக்கரத்தாற் றுவிடுதல், எகளுயாகாதிகளைக் கற்றுணாநேரோ வேத  
பாராயணஞ் செய்வோ, வேதாகமாதிரி புராணங்களை அறிபகி கிரக்  
தையோடு கோ போய், இவர்கள் மணியானே புணர்த்தல், தன் மணியா  
ளோடு சேராதிருத்தல், தூக்காநிதேவதைகளின் விக்கிரகங்களைப்  
போத்தல், தன் பந்தினியின் பாவங்கள், தன் கோதிரத்திற பிறந்த  
பெண், பிராணபெண், நகம்பாடு ஷாசிராமம் பெற்றபெண், தானே  
அடைக்கலமடைநற பெண், இவாசிராப புணர்த்தல், யாவரையும் நிக்  
தித்தல், கிராமத்திலு நியிடுதல், பொய் சொல்லுதல், கோட் சொல்லு  
தல், ஆசாரியாக்குத் துன்பமளித்தல், தன் மனம் பரிசுபாபபடித்தல்  
உண்ணு மறறதுவிடுதல், ஆசாரியன் மனம் மென்மையாக நின்றதிருத்  
தல் பாரணமபுதிதல், தாய் தந்தை உடம்புநிற தாமதம் இவர்க  
ளை விஸ்குதல், உண்ணாத உடம்புநிற தாமதம் இவர்க  
ளை விஸ்குதல், யாகாதி மாகங்களைப் பெருநாளை யாக செய்நா  
வைதல், பெருநாளைத்து முறைபடுத்திப் பெருநாளை யாக  
லே ஒருவாக்கு வித்தல், குறபித்தல், வேதநிலை மென்மையாக நின்ற  
களை விடுதல், தந்தம் வருணாசிரம ஷாசிராமம் விட்டிருத்தல்,  
யாவராலும் நிரந்திரப்பட்டவனுக்குக் குறநாளை யாக செய்நாளைத்  
தல், விருகதங்களை வெட்டிவிற்றுச் சீவனம் செய்தல், பிறரிடத்தே  
உண்டான கோபத்தால் அவர்க்கு தீங்குண்டாகுமா வண்ணம் ஏவல்  
முதலிய தீய காரியங்களைச் செய்வித்தல், தனக்கு மாத்திரம் அன்  
னம் சமைக்கச் செய்தல் புத்திரார்ப்பதிக்கான காரியங்களைச் செய்  
யாதிருத்தல், நாஸ்திகசாஸ்திரங்களைக் கற்றல், அது கற்றவர்களோடு

\* தாயையொத்தமாதர்கள் — பெற்றவர், வளர்த்தவர், தமயன்மனைவி, ஆச்  
சாரியின்மனைவி இனேகன்மனைவி, இவர்களாம்.

நீ நதியில்லா நெற்றிபாழ் என்றார் ஓளவையாரும்.

பழகுதல், சூரபாணம் செய்யும் மாதரைப் புணாதல், எவர்க்கேனும் ரோகம் உண்டாகுமபடி செய்தல், கஞ்சா கள் முதலிய மயக்க வஸ்துக்களை முகாதல், உலகத்தாக்கு மாறுபட நடத்தல், மிருகங்களைப் புணாதல், பூமியில் இரத்திரியத்தை விடுதல், ஏகாதசி, பெளர்ணமி, அமாவாசை, விதிபாதம், நாயிற்றுக்கிழமை, சிரார்த்ததினம், மாசப்பிறப்பு, இவைகளில் புணாதல், கிராமத்தில் கலகம் செய்தல், ஆரண்ணியத்தை அழித்தல், மிருகங்களுக்கு உபத்திரவம் செய்தல், தர்ம திரவியங்களை அபகரித்தல் ஜாதியினர்களுடைய அன்னம் உண்ணுதல், யாவரும் நித்திகுமபடியான ஜீவனம் செய்தல், விபாபரம் அதன் முறையைக் கடந்து செய்தல், பகலி, மிருகம், இவைகளைக் கண்ணி வைத்துப் பிடித்தல், சூதாடுதல், கள்ளுடன் அன்னத்தை கலந்து உண்ணல், சந்திரா வாதனத்தை குறித்த காஸத்தில் செய்பாது விடுதல், அகாலத்தில் செய்தல், \* ஓளபாசனம், வைசுவதேவம், பிரமளஞ்ஞம், அநித்யுறைய, தேவாச்சனை ஆகிய பஞ்சமகா எக்ஞங்களை விடுத்தல், சிவ, விஷ்ணு நாம சங்கீர்த்தனம் செய்யாதிருத்தல், நெண்டினைக் குறிப்பரை விடுத்தல் உரிபரல்லாதவரைத் தெண்டித்தல், இறை யிசுவாக வாங்கல், யுத்தத்தில் பபநதோடல், குறைந்த படிக்கல்லல் வீற்றல், மாமசம், கள் இவைகளை விற்றல், டிகாராபசவின பால் உண்ணல், பீசனைச் சேர்தல், பணியிடைசு பாரணப் புணாதல், கொம்பநடை ரேதித்தல், நாயகனுக்குக் கெடுதி விளைத்தல், மருமகன் குலஞ்ஞ இவர்களைப் புணாதல், மாமன் மாமிபை சித்தித்து எதிர்நாயகிப் பகலல், கொழுந்தன் மார்களை அலக்கியம் செய்தல், டிகாரா போஸ் இன்னும் அளவிறந்த செய்கைகளெல்லாம் பாராபாரம், மமகமிபவைகள் யாவாக்கும் பொதுவாயினும் பிரம சூதாடிரிப வைபிப சூத்திரர் என்ற வகுப்பினக்கும் பெண் பாலாக்கும் பிரித்துக்கொள்ளக்கூடியவைகளும் உண்டு அவைகளைப் பிரித்து நீ உணரக் கடவாய். இப்பாவங்களைச் செய்தோர் அனுபவிக்க வேண்டிய நகரங்கள் எண்ணிறந்தன. அதன் விரிவைக் கூடப்புவில் மிக விரியும் ஆதலின் கெருட புராணத்தால் உணர்க, பின்னர் மனிதர்கள் செய்த பாபத்துக்குத்

சூளபாசனம்—சமைத்த அக்கினியை எடுத்து அதில் தேவப்பிரீதியாகச் செய்யும் அவிர்ப்பாகம், வைசுவதேவம்—சமைத்த அன்னத்தால் பூதங்கட்கு பலியிடல், பிரமளஞ்ஞம்—வேதமோதுதல்.

டிகாராபசவின பால் சிவலிங்கப்பெருமான் அபிஷேகத்துக்குரியன ஆகியவின், உண்ணல் பாவமென்றார்.

தக்கவாறு ஏற்பட்டுள்ள நாக வாதனை யை அடைந்தான் அதன் முடிவில் பூமியினிடத்து கொடி, கொடி, மரம், பச்சி, பிருகம, சண்டாளன், சங்கராஜாதி, குண்டன், கோனகன், நுததிரன், வைசியன், கூத்திரியன், பிராமணன் என்ற சர அசராத் மனிஷிய ஜெனமங்கனில் தோன்றிப் பின் பருத்தியினை யுடைய அமமனிஷிய ஜெனமங்கனில் “மன ஏவமனிஷியாணம் காரணம் பந்தமோஷ்யோ:” என்ற உண்மை வானபாடி இது தீது இது நன்மை எனபதை உணர்ந்து சத்திரமங்கனில் கொடி சிவபெருமான திருவருட்து பாத் திரைக விளம்பில் சகல பாரதிலில் அம் பரிசுத்தராய பிரதிச ஆனந்தப் பேரினபகவதப் பெற்று பருசு திருபாபன் என்று முடிக்கவே கோர தபரி பின் அம் தாபா பகரிஷைப் கோக்கி கூவாயின்! மேற்கூறிய பாரப்கோர் கொடி கொடி வாகனைப் அடியாயிட்டு இருக்க அது அபகருகருத தகவ பிப்ப பிருகம சாபிசங்கனில் கூறியிருக்கும அந்நேயர் திருவாயமலாபகருளில் வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டன. அந்நேயர் பட்ட மகரிஷியானவா கோரதபசிப் பிராயசநிதம அபரிசுத்தன் உண்டு அதுவும் அபுத்தி பூரவாய் தெரியாது பாபங்களைப் பொதங்கரு அபபாபங்களைப் போக்கு விசுருமேவாய் பாபமேது, புண்ணியமேது, சாஸ்திரமேது, சமாதிரதாயமேது, ஜாதிரிபதமேது, வருணசிரமேது, இன்ன இன்ன வருணத்தா இன்ன இன்ன ஒழுககயகளை உடைததாயிருதல் வேண்டு எனபது வது இவையெனது இன்னுஞ் சில விஷயங்கள் சில பாததிராபகன் கூறுகட்டி வைத்த கட்டாகும் எனப பலவாய் வேதாகமதிபுராணங்களையும் அவைகளை உலக நன்மையின் பொருட்டு உண்டாகவிவைத்த மகா மூர்த்திகளையும் நிசத்தது “ஒழுகம் விழுப்பந்தரலால் ஒழுகம் உயிரினம் ஒம்பப்படும்” என்ற மறைமொழிக்கு மாறப கண்டதே காக்கி, கொண்டதே கோலம் என மனதுக்குத் தோனவியவாறெல்லாம் நடந்து மாபதித்கவாய் விளங்குவோர் செய்த பாபத்தை எட்டுணையும் போக்கவேமாட்டாது, அவாகடகு செய்த பாபத்துத்தக்க நாக வேதனைபை அனுபவித்தலே பிராயசசித்தமாகும். இது சத்தியமென்றுணரக் கடவாய் அது நிக அப்பிரயாசசித்தமும் சிவசேஷத் தீரங்களில் பனிரெண்டு வருஷம் வசித்திருந்து செய்தால் பாபவிமோசனமென்றும், அதிலும் இந்த பஞ்சநத சேஷத்திரத்தில் ஆறு வருஷம் வசித்திருந்து செய்யில் மிக விசேஷமென்றும் மறை முதலியவை கூறுகின்றபடியால், இதற்கு இணையானஸ்தலம் இம்முவுல

கத்திலு மில்லைபாம். பிராயசுகிநதமென்பது என்னை எனின். கேட்கக்கடவாய். காலே, மத்தியானம், சாயங்காலம், என்ற முக்காலத்திலும் நாவேரிநானஞ் செய்தல், மாறறெட்டுதரம் விதி பிரதக்ஷணம் செய்யுதல், சிவசனனிதானத்தில் நூற்றெட்டு நமஸ்காரஞ்செய்தல், பிச்சையெற்று ஒரு வேளை உண்ணல், திராப்பகல் சோம்பல் நிகத்திரையின் பித்தின மொன்றுக்கு பத்தியிரம் பஞ்சாசுர மந்திரஞ் செய்துதல், இவை செய்ய சத்தியிலலாதவாகவ தன மரணபரியந்தம் இந்தகேதந்தரத்தில் வகுநிருத்தலவேண்டி. இங்ஙனம் செய்வது தான். அறிந்தகொள்ளுககா வாயெனக் கூறியருளிப் பின்னும் கோர தபசி சுவாமின்! நரகங்களுள் புனளுகமென்பது மிகக்கொடுமை யுடைய தெனவும், புத்திரப்பே பிலஸாநாளை மிகவருததத் தக்க தெனவுக் கூறுகின்றபடியால் அவைகளின் விரிவைக்கொஞ்சந்திரு வாய்மலாநருளல் வேண்டிமென்று விரிண்பபரு செய்துகொள்ள மகரிஷியானவா எதுபசிரேஷ்டா! புனளுக நரகமென்பது உருக்கிய தாமர ஓலத்தால் துப்கதாரமாய் புழைமேலும் கவாலித்துக் கொண்டு இமலையிற் புத்திரப் பேயிலலா மாநதர் தேவவருஷத்தில் நூறு வருஷம் கிடந்து வருந் தம படியாக வாட்டுநதன்மையை யுடையது. தெரிநடுகொள்ளக் கடவாயென்ன அவ்வார்த்தையைக் கேட்ட அந்நாஷ்டமே கோர தபசியானவா மிகுந்த நடுக்கத்தையும் கிலேசத்தையும் அரைந்து எனனை அடிமையாய்க்கொண்ட ருளிய குருகவாயென! அடியென என்னை நரகந்தையும் அடையத் தக்க என்னை பாபங்களுஞ் செயயாதவானானும இப்புன்கை நரகத்தைப் போக்கமுத எதுவான புத்திரப்பேற்றினை மாத்திரம் யடையாநிருக்கின்றேன ஷஸ்தாபால் அந்நீக்காவழி கூழ் நிவர்த்தித்தருளல் வேண்டிமென்று கேட்டுக்கொள்ள தூரவாச் மகரிஷியானவர் அதனைக்கேட்டருளி, கண்ணாணி! பயப்படாதே அது மிக எளிதிலாகக் கூடியதாயும என்னை எனின் நீ இதுவரையில் அனுஷ்டித்துவந்த பிரமபாயி ஆசிரமத்தை விடுத்துகிரகாச்சிரமத்தை அடைந்து ஸுல்லற தருமத்தை எழுவின பி நடத்தி புத்திரப் பேற்றினை யடையக்கடவாய். உனக்கு நற்குலத்திற் பிறந்த பெண்ணை விவாகஞ்செய்து வைக்கின்றேன் புறப்படுளன அழைத்துக்கொண்டு வசிஷ்டராச்சிரமத்தை அடைந்து அன்னவரை நோக்கி ஏ வசிஷ்ட மகரிஷி! உமது தங்கையாகிய சாருலெக்ஷணையை நம் மாணுக்கனாகிய சிலாத முனிவருக்கு விவாகஞ் செய்து தரல்வேண்டும் என்று கேட்டு அவரனுமதியின்பேரில் உடனே கன்னிகாதான விதிப்படி



விவாகத்தைச் செய்து \* முடித்து சதிபுருஷாளிருவரையும் . ஆசை  
 விதித்து இல்லறம் நடத்துமாபடி அனுப்பிவிட்டுத்தான் ஆச்சிர  
 மத்தை அடைநது ஆனந்தமாயிருந்து கொண்டிருந்தனர். அந்  
 நனமாகப் பத்தினி சமேதமாய்ச் சென்ற கோரதபதியானவா இல்  
 லறம் நடாததிக்கொண்டு வரும்நாளில் அவர் பத்தினியாகிய சாரு  
 லெகூஷ்ணையானவள் குணமேருவாகிய ஓர் புத்திரனைப்பெற அக்கு  
 முந்தைக்குச்செய்யவேண்டிய சடங்குகளை எல்லாம் முறையே  
 செய்து சைலாதி என்ற நாமகரணஞ்சூட்டி சகல சாஸ்திர பாண்டித்  
 திய முடையவனாகச்செய்து வைக்க உடனே உப்புத்திரனுனவர்  
 பஞ்சநக தேவத்திரம வந்து ஓர் காலேப் பூமியில் ஊனறி இரு கரங்  
 களையும் அப்பாதிசில் தூக்கி சூரியனை இமையான நோக்கின வண்  
 ணமாய் பரிபூரண சசிதானந்த சொரூபமாகிய சிவபெருமானைக்  
 குறித்துத் தபம் செப்பவராயினார் அங்ஙனம் செய்யவே பஞ்சநக  
 சப்பெருமான் அவர் தந்திரஞ் செய்து பிரத்தியக்ஷமாய் வசலா  
 தமுனிவன் வர புத்திர சிரேஷ்டர்! என்று வினிதகருள், உடனே  
 சைலாதியானவர் எமபெருமானது திருக்கோலக் காட்சியைக் கண்டு  
 சரீர வசமில்லாதவராய் கண்களில் ஆனந்த வெள்ளம் பெருக சாக்ஷ  
 டாங்கமாக விழ்ந்து பணிந்து எழுந்து உன்மை அனபருள்ளத்  
 தமர்நக இனபத்திரவுருவே! நாயினும் கடையனாகிய அடியேனை  
 ரெகலித்தருள் எழுந்த பாமகாருண்ய மூர்த்தியே! எனப் பலவா  
 ராய்த் தோத்திரம் செய்து இரு கரங்களையும் சிரசின் மேல் குவித்து  
 நின்றுகொண்டிருக்க சிவபெருமான் மிகக் கருணையோடு நோக்கி  
 யருளி ஏ சைலாதி! உனது பகதியின் வலிமைக்கு மிகச் சூதோஷ  
 மடைந்தோம். வேண்டு வரங்களைக் கேட்கக்கடவாயெனத் திருவாய்  
 மலர்ந்தருளச் சைலாதியானவா என்னை ஆண்டருளிய நிகதியமங்கள  
 மூர்த்தியே! அடியேன் தேவரீருடைய சநநிதானத்தை விட்டு எப்  
 போதும் நீங்காதிருக்கும்படியான வரம் ஒன்றே தந்தருளல் வேண்  
 டும் என்று விண்ணப்பித்து நிற்க பரம்பொருள் அங்ஙனமே தந  
 தருளினோம் பெற்றுக்கொள்ளக் கடவாயென்று உடனே சூரிய  
 புஷ்கரணீ, கங்காநதி, சந்திரகிரகணத்தினின்று முண்டாகிய அமி  
 ர்தநதி, கௌரியினிடத்தினின்றும் தோன்றிய பாலாறு, நந்திவாய்  
 நுரைத்தீர்த்தமாகிய ரிஷபநதி, ஆகிய நீந்தையும் நிர்மித்து அபிஷே  
 கம் செய்வித்து பூதகணங்களுக்கெல்லாம் தலைமையாய் விளங்கும்  
 தன்மையையும், தன்னு சாரூபத்தையும், தன்னையும் அன்ன வரையும்

உமையம்மையார் வேறுபாடறிய \*ரிஷபத்தின் முகந்தையும், நந்தி கேஸ்வரரென்னும் திருநாமத்தையும் ரொத்தினவேத்திரத்தையுங் கொடுத்தருளி உடன்கொண்டு சிவபரஞ்சடர் அந்தாந்தானமாயினா. ஏ மகரிஷிகாள்! சைலாதிக்கு நந்திகேஸ்வரத்திருவுருமை எம்பெருமான் அளித்தகாலத்து உண்டான நதி ஸ்தந்தாகையால் இந்த கேசுத் திரத்திற்கு பஞ்சநத மென்ற பெயர் வந்தது. அவைகள் எங்குள்ள தென்னில் பின் சொல்லப்போகிற காவேரிநதியில் மறைந்து விட்டனவாகும். தெரிந்துகொள்ளக்கடவீரகவெனச சூதபுராணிகர் பஞ்சநதப் பெயர் வந்த காரணமுரைத்த சரித்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்து காவேரியின் வரலாறுரைத்த சரித்திரத்தைக்கூறுவான் துடங்கினர்.

ஒன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## வி. காவேரியின் வரலாறு உரைத்த அத்தியாயம்.

முன்னொருகாலத்தில் அகஸ்திய மகரிஷியானவர் தன் மாணுக்கர்களோடு திருவெண்காட்டில் திருக்கோவில் கொண்டருளிய சிவபரஞ்சடரைத் தெரிசிக்கவேண்டி அவ்விடம் வந்துசேர்ந்து சிவதெரிசனஞ்செய்துகொண்டு சிலகாலம் வசித்திருந்தனா. அன்னவர் அங்கு எழுந்தருளியிருப்பதை சமுத்திரராஜன் கேள்வியுற்றுவந்து சேர்ந்து மகரிஷியை சாஷ்டாங்கமாய்வணங்கி சுவாமின்! தங்களுடை தெரிசனையைப்பெறவேண்டுமென்று பலகாலமாய் நினைத்துக் கொண்டிருந்த அடியேன் இன்று விடைககப்பெற்று கிருதார்த்தனாயினேன். தங்களால் எனக்கு ஆகவேண்டியகாரியம் ஒன்றுள்ளது அது என்னெனில், யான் உலகத்திலுள்ள கங்கைமுதலாகிய நதிகளுக்கெல்லாம் நாயகனாயிருந்தும், சிவப்பிரசாதததால் கவேர ராஜரிஷிக்கி புத்திரியாய்ப்பிறந்து சையப்பருவதத்தில் வசிக்கும் காவேரியை மனைவியாகப்பெறுத குறையொன்றை அடைந்தவனாகியிருக்கின்றேன் அக்குறை தங்கள்கிருபையால் நீங்கத்தக்கதாகலின் கருணைசெய்தருளல்வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டனன். அவ்வசனத்தைக் கேட்டகும்போத்பவரானவர் எ சமுத்திரராஜனே! உன்னுடைய கோரிக்கையை பூர்த்திசெய்துவைப்போம் கவலையுறாதே என ஆக்ஞாபித்து தான் பிரயாணமாகி கவேரிஷி ஆச்சிரமம் வந்துசேர, கவேரிஷி

\*ரிஷபமுகம்—நந்திகேஸ்வருக்கு நஸ்வரனால் முதலில் வரையமுகம் அளிக்கப்பட்ட தெனவும் பின்னர் இராவணன் ஸ்ரீ சமயம் அதைக்கண்டு நகைச்சுவையால் அதை நீக்கி ரிஷபமுகம் கொடுக்கப்பட்டதெனவும் ஆண்டீருர் கூறுவர்.

யானவர் அகஸ்தியமகரிஷியின் வரவை எதிர்கொண்டு முகமனுநா  
வழங்கி அழைத்துக்கொண்டு பானசாலையிடமேசார்ந்து ஆசனமுத  
லிய உபசாராதிகளையும் அதிதிபூஜையும் செய்வித்து ஏ அகஸ்திய  
மகரிஷி! தங்கவ்வரவால் யான் மெத்த சந்தோஷமடைந்தேன்.  
வந்தவிஷயம் என்ன அனந்த்தெரிவித் தருளவேண்டுமென்று கேட்  
டுக்கொள்ள, அவ்வசனத்தைக்கேட்ட அகஸ்தியரானவர் கவேரி  
ஷியைநோக்கி ஏ மகரிஷி! நீர சிவப்பிரசாதமாகிய பெருமபேற்  
ற்றினைப்பெற்ற மேன்மையுடையவா, திரிகால வர்த்தமானத்தையும்  
அறிவீர், அங்ஙனமாக யான்வந்தவிஷயம் தெரிந்திருந்தும் நான்  
சொல்லக்கேட்க வேண்டுமென்ற விருப்பத்துடன் கேட்கின்றபடி.  
யால் சொல்லுகின்றேன் கேட்கக்கடவீர். அது என்னெனில், சமு  
த்திரங்கட்குத் தலைவனாகிய சமுத்திரராஜன் உமது புத்திரியாகிய  
காவேரியை மனைவியாகப் பெறவேண்டி என்னை உமயிடத்துக்கு  
அனுப்பினான். அக்காரியமாக நானிங்குவந்தனன். ஆனால் பெ  
ண்ணை ஒரு நாயகனுக்கு குடுக்குமவிஷயத்தில் விசாரிக்கவேண்டு  
வது மிக உள்ளவையினும் நான் சொல்லுகின்ற சம்மந்தத்தைப்  
பற்றி பேசவேண்டுமெனும், விசாரிக்கவேண்டுமெனும் ஒன்றுமேயில்லை  
யாதலால் நிசசயதாபபுலமென செயது கல்பாண மகோத்சவத்தை முடி  
த்துவைபுமென்று தீர்மானமாய்க்கூறியருள அதைக்கேட்ட கவேர  
ரிஷியானவா அத்யந்த சந்தோஷமடைந்து ஏ மகரிஷி! தாங்களே  
வந்தும் கல்பாணத்தை முடிக்குமபடி தீர்மானஞ்செய்தும் சொல்  
லுகின்றபடியால் என்ன ஆசேஷபணியிருக்கின்றது புறப்படுவோ  
மென்றுரைத்து தன் புத்திரியை அழைத்துக்கொண்டுபுறப்பட எல்  
லோருமாய் திருவெண்காட்டை நோக்கிவருவாராயினா. அப்படி  
யாகவரும்போது பஞ்சநதிகேஷத்திரத்தில் தங்கி பஞ்சநதிலநானஞ்  
செய்து செமபொற்சோழிஸ்வரையும அறமவளாதத நாயகியானா  
யும் தெரிசனை செய்துகொண்டு அவ்விடமவிட்டுப்புறப்பட காவேரி  
யானவர் அந்தஸ்தலத்தைவிட மனமில்லாதவளாய்த தங்கிநிற்க மக  
ரிஷியிருவரும் அதனைநோக்கி குழந்தாய்! ஏன் நிற்கின்றனை புறப்  
படு என்றுகூறவும் மறுமொழி ஒன்றும் சொல்லாது பின்னரும் நிர்  
க்கவே அதனைநோக்கி இருவரும்வருமபடி கையைபிடித்து இழு  
க்க காவேரியானவள் பரமசிவனை மனதிலேதியாணித்து வாய்விட்டு  
அழுவாளாயினள். அங்ஙனமாக, அன்னவளது நேசப்தத்தைக்  
கேட்டருளிய சிவபெருமான் உடனே அவள்முன் பிரத்தியக்ஷமாகி  
பெண்மணி! ஏன் அழுகின்றாய் உன் எண்ணத்தை தெரிவிக்கக் கட

வாயென்றாந்நாடித்தருள காவுவிரியானவள் உமாநாயகனது பாதி  
பதுமங்களில் விழ்ந்து எட்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து பரமகாருண்ய  
மூர்த்தியே! அடியேன் என் தந்தையோடும் அகஸ்திய மகரிஷியோ  
டுமவந்து இங்கு உமாமுடைய திருவுருவத்தை தெரிசித்த உடன்  
இவ்விடம்விட்டுச்செல்ல மனமில்லாதவளாகயிருக்க அதையறியாது  
இருவரும் வரும்படி பலாத்காரம் செய்தபடியால் உன் சரணமே  
கெதியென வாய்விட்டுக்கதறினேன், ஆகையால் அடியேன் இவ்வி  
டத்தைவிட்டு நீங்காது நதிரூபமாய் தேவரினாத் தெரிசித்துக்கொ  
ண்டிருக்கும்படியாய்க் கிருபைபாலித் தருளவேண்டுமென்று பின்ன  
ரும் வணங்கிநிற்க, சிவபெருமான காவுவிரியின பக்திக்கி மிகமகிழ்ந  
தவராய் அன்னவோரோக்கி குழந்தாய்! அங்ஙனமே செய்விக்கின்  
றோம்பயப்படாதே எனக்கடியருளி அகஸ்தியாபால கிருபாவிஷ்ணு  
யஞ்செய்து ஏ அகஸ்தியா! நீ எல்லாம் உணாதவனாகியும் “பேத  
மையென்பது மாதர்க்கணிகலம்” அறியாததனமே பெண்கட்கு ஆப  
ரணமென்பதை உணராது காவுவிரியானவள் இவ்விடம்விட்டு வரா  
துபின்றபுடன் உவன்மனோபாவதலை அழிந்து அகத்திரிய ஞாயங்  
களைக்கூழி சமாதானத்துடன் அழைந்துகொண்டு செல்லாது பலா  
த்காரருசெய்ய ஆரம்பித்தனை அது நீ கோரிபகாரியத்தை முடித்து  
விடவேண்டுமென்ற எண்ணங்கொண்டு போலும் பரவாயிலை  
உன் எண்ணத்தையும் பூர்த்திசெய்க்கின்றேனும் கொஞ்சம்பொருக்  
கக்கடவாயென்று திருவாய்மலரது பின்னரும் காவுவிரியைநோக்கி  
யருளி ஏ பெண்மணி! உலகில் நூறுருகரு பெண்பிறந்தவிட்டால்  
அது மிகுந்த துக்கத்துக்கு எதுவானகாரியமாகும். அத்தனக்கம்  
அப்பெண்ணை ஒருவனுக்கு விவாகஞ்செய்து கொடுக்குமவரையில்  
நீங்கவேமாட்டாது. ஆகையால் விவாகஞ்செய்து கொடுக்கவேண்  
டியது பிதாவின் கடமையாகும். நீயும் பெளவபாருவந்தையடை  
ந்து “பந்தாநோஷதி சோமாரே” நாயகனால் கொடுக்கப்படுவது  
யெளவனபருவம் என்ற உண்மைவசப்படி புருஷனால் பாதுகாசு  
குந்தன்மையை அடைந்துவிட்டாய். ஆகையால் உனக்குள்ள நூற்  
றொருகலைகளில் ஒருகலையுடன் அகஸ்தியரோடுசென்று சுழந்திர  
ராஜனை மனம்புணர்ந்து வாழ்வதுடன், நூறுகலையோடு நதிரூபமாய்  
இந்தக்ஷேத்திரத்தில் வசித்து உன்னிடத்தில் எந்நாஞ்செய்வோர்  
பாபத்தைப் போக்குவிக்குந் தன்மையோடு விளங்கிக்கொண்டிருக்  
கக்கடவாய் என்று ஆஞ்ஞாபித்து அகஸ்தியருக்கும் அழைத்துக்  
கொண்டுபோகுப்படி விடைகொடுத்தருள இருவரும் சிவாக்கனா

பைப்பெற்றுக்கொண்டு கவேரராஜ ரிஷியுடன் திருவேண்காட்டி  
 னிடம் வந்து சேர்ந்தார்கள். ஆங்கு வந்து சேரவே, அவர்கள்  
 வந்த சங்கதியை சமுத்திர ராஜன் அறிந்து அவ்விடம் தானும்  
 வந்து சேர்ந்து நல்ல சுப முகூர்த்தத்தில் காவேரியை மணம்புரிந்து  
 சுகமாய் வாழ்ந்துகொண்டிருக்க கவேர ரிஷியானவர் தனது இருப்  
 பிடமாகிய சையபர்வதத்தை அடைந்தனர். உடனே சமுத்திர  
 ராஜன் அகஸ்தியரை வணங்கி சுவாமிகளா! தங்கள் அனுக்கிரகத்  
 தால் என்னிசை நிறைவறியது, அடியேனுடைய வேண்டுகோளுக்  
 கிணங்கி சையபாவதத்துக்குச் சென்ற தாங்கள் இத்துணைக்காலந்  
 தாழ்த்துகிற்கு காரணம் யாதோ அதை அடியேன் தெரிந்துகொள்  
 ளுமாறு திருவாய்மலர்ந்தருளல் வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ள  
 அகஸ்தியரானவர் அங்ஙனம் வினவிய சமுத்திரராஜனை நோக்கி  
 நடந்த சங்கதியாவற்றையும் கூறினவராய் காவேரியானவள் பஞ்ச  
 நத சேஷத்திரத்தில் நூறு கலைகளுடன் தங்கி ஒரு கலையோடு இவ்  
 விடம் வந்து சேர்ந்த சங்கதியைத் திருவாய்மலர்ந்தருள அதைக்  
 கேட்டவுடனே சமுத்திரராஜன் காவேரியை மணம்புணர்ந்ததின  
 லாகிய சந்தோஷத்தினின்று நீங்கினவனாய் பின்னரும் வணங்கி  
 சுவாமின்! பஞ்சநதசேஷத்திரத்தில் வசிக்கும் காவேரியுடன் வாழ்  
 வேண்டுமென்ற எண்ணங்கொண்டிருக்கின்றேன் ஆகையால் அது  
 கைகூடுமாறு கிருபை பாவித்தருள வேண்டுமென்று விண்ணப்பித்  
 துக்கொள்ள அதனைக் கேட்ட அகஸ்தியரானவர் அங்ஙனமே செய்  
 யக்கடவா என்று விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டு தானும் ஆகிர  
 மத்தை நோக்கிச்சென்றனர். சமுத்திரராஜனும் அவ்விடம் விட்டு  
 நீங்கி பஞ்சநதசேஷத்திரம் வந்து சேர்ந்து சிவபெருமான் அனுக்  
 கிரகத்தால் ஆங்குள்ள காவேரியுடன் கலந்து எய்மபெருமானுடைய  
 ஆலயத்திற்கு வாய்வு மூலையில் தடாக அபயாம் வாழ்ந்துகொண்டி  
 ருக்கின்றனன். ஏ மகரிஷிகளா! கவேரராஜ ரிஷியுத்திரியாதலால்  
 காவேரி என்ற நாயன்வந்ததோடு திருவையாற்றில் நூறு கலை  
 னோடும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றபடியால் ஆங்கு ஸ்நானஞ்  
 செய்பவர்கள் மோகானந்தத்தைப் பெற்றுவாழ்வா. அறிந்து  
 கொள்ளக் கூடவீடுகொன காவேரியின் வரலாறுரைத்த சரித்திர  
 ரத்தை பூர்த்தி செய்து சிவதாசப்பிரமணன் முத்தி அடைந்த  
 சரித்திரத்தைக் கூறுவான் புருந்தனர்.

பத்தாவது அக்தியாயம் முற்றிற்று.

## மிக-வது சிவதாசப்பிராமணர் முத்தி அடைந்த அத்தியாயம்.

முன்னொரு காலத்தில் மகாயோகியாகிய சிவதாசனென்ற பிராம  
ணோத்தமர் அனேக தீர்த்தயாதிகரை செய்ததோடு ஆங்காங்குள்ள  
சிவகோத்திரங்களையும் தெரிசித்துக்கொண்டு கடாசியாய் ஜீவன்  
முத்தி கோத்திரமாகிய திருவையாற்றை அடைந்து காவேரி ஸ்நா  
னம் செய்து, விபூதி ருத்திராக்ஷம் அணிந்து நித்திய கருமானுஷ்  
டானங்களை முடித்துக்கொண்டவராய் சிவாலயத்தினுள் சென்று சிவ  
தரிசனஞ்செய்துகொண்டு ஐந்துவருஷகாலம் ஜெப்பியேசுர மண்  
டபத்திலிருந்து ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரஜெபம் செய்துவந்தனா. அங்ஙனம்  
நிகழுமநாளில் ஓநாள் காசியிலிருந்து மரணம் அடையில் முத்திசித்  
திகுருமென்று வேதாசுமங்கன் கூறுகின்றபடியால் இவ்விடம்விட்டு  
ஆங்குசெல்வதுதான் விசேஷமென்ற தோற்றம் உண்டாக உடனே  
காசிக்குப் போகவேண்டுமென்று புறப்பட்டு விரதமலைக்குச் சமீப  
மாய்ச்செல்லும்போது ஆங்குவசித்துக்கொண்டிருந்த ஓ ஏரண்ட  
பக்ஷியானது அன்னவரை எடுத்து விழுங்கவே அதை சகிக்காதவ  
ராய் பிராமணோத்தமரானவா சிவபரஞ்சடரை மனதிலேவீணத்துப்  
பலவாறாக ஸ்தோத்திரஞ்செய்யவே, அடிபாக்கெனியை யானெ  
ன்று உலகமறியச்செய்து எங்கும் வியாபகமாய் விளங்கு சிவபெரு  
மான் அவாதோத்திரத்திற்கு மகிழ்வதவராய் ஓ அரசன்போல் வே  
டம்பூண்டு அஸவாருடராய் திருக்கரத்திற் குந்தாடிக்கத்துடன் அவ்  
விடத்திறன்றேன்றி ஏ பிராமணோத்தமா! பயப்படாதே இதோ உன  
னைவிழுங்கும் பக்ஷியை சமமாரஞ்செய்து காப்பாத்துகின்றேனெ  
ன்று அவ்வாடிக்கதால் பக்ஷியை இரண்டுதுண்டாககிப்பூமியில் வீழ்  
த்தினர். அங்ஙனஞ்செய்யவே பிராமணோத்தமா பக்ஷிவாயினின்றும்  
நீங்கிமூறசாக்கிரந்தனாய் பூமியில்வீழ்ந்தது சற்றுநேரஞ்சென்று சோ  
பமநீங்கி எழுந்தவராய் சமீபத்திலுள்ள அரசனாகிய பரமசிவனைப்பார்  
த்து ஏராஜன்! ஆபத்துக்காலத்தில் உபிரததுணைவனபோன்று வந்து  
எனக்கு ஜீவதானஞ்செய்தனை. அதற்கு பிரதி உபகாரமாய் சக்கிர  
வர்த்தி திருமகனாகிய உனக்கு மிக எளிய பிராமணனாகிய யான் செய்  
யத்தக்கதுதான் நுமில்லைபாடினும் என்னுடைய பூர்ண ஆசீர்வாதமே  
அளிக்கத்தக்கது ஆகுமென்று மிகுந்த விகவாசத்துடன் ஆசீர்  
வாதஞ் செய்து பின்னரும் ஏ ராஜன்! நீ எந்த தேசாதிபதி அதனை  
யானறிய அன்புடன் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று வினவிப் பார்க்கவே

எம்பெருமான் ராஜ உருவத்தினின்றும் நீங்கி காணாண்டம், திரி  
நேத்திரம், சடாமகுடம் முதலிய அருடிருமேனியோடு உமை  
யமமை வாமபாகத்தில் விளங்கி ஷபாருடராய் காகிதநகருளி ஏ  
சிவதாசனே! ஆபத்துக்காலத்தில் நமமை நினைக்கையால் உன்னை  
ரெகிக்கும் பொருட்டு அரசுகோலகதுடன் றெனயி காப்பாற்றி  
யருளிளேம், இப்போது நீ யெங்கு செல்கின்றாய் அதனைக் கூறக்  
கடவாபென்று திருவாய் மலர்ந்தருளிப் பிராமணோத்தமர் சாஷ  
டாங்கமாய் வீழ்ந்து பணிநெழுந்து இருதரங்கோயும் சிரசின்மேல்  
குவித்தவராய் கண்களிலானந்த நீர்பெருங்குப்பலவாருகத் தோத்  
திரஞ் செய்து என்னப்பினே! அடியேனைக் காக்கும்பொருட்டு அர  
சுகோலங்கொள்ள எங்கு சுற்றினையோ, அதுவும் ஓர் திருவிளையாட்  
டுப்போலும். உன்னளவை வேதாசுரமாதிகளையும் அறியாது மயங்கு  
மென்னில் கிஞ்சிக்குணுகிய யான் ரொலலக் கிடந்ததென்று மில்லை  
யாகும். அதுநிற்க அடியேன் பஞ்சரகக்ஷேத்திரத்தில் வசித்திருந்து  
இப்போது மரணத்தால் முத்தியைப் பந்தத்தக்க காகியில் வசிக்கவேண்டி  
மென்ற எண்ணத்தான் ஆங்கு ரொலகின்றேன் என்று கூறி நின்ற  
னா. அப்பொழுது கமலே சிவபெருமானே அருளைக் கேட்டருளி ஏ சிவ  
தாசனே! மண்ணுலகத்தில் சிவஸ்தலங்கொவறயிறு குமமேலானதாய்  
ஒப்புவதை அபரபாய் ஆங்கு வசிப்பவர்களது மரணரகத்தில் நாம  
எழுந்தருளி தாசுமகதீயோபிதேசஞ்செய்து முத்தியைப் பந்தத்தக்க  
தாயுமளியாகும் அத்தலத்தின மகிமையை உணரானுவிடுத்துவந்தமை  
யால் இவ்விதமான மரணப்பந்து உனக்கு வேந்தது. அப்பஞ்சரகக்ஷேத்  
திரம் ஜெனனத்தாலும், மரணத்தாலும், நினைத்ததினாலும், தெரிந்த  
ததினாலும், லாசம் செய்வதினாலும், மாபாதகங்களை எல்லாம் போ  
க்கி முத்தியை அளிக்கத்தக்கதாகும். அதன் பெருமையை எடுத்து  
துக்கூறப்புகில் மிக விரியும் ஆகையால் நீ இப்போதே ஆங்கு செல்  
லக்கடவாபென்று திருவாய்மலர்ந்தருளி இத்தடாகத்தில் மூழ்கி திருவை  
யாற்றில் காவேரியின் மத்தியில் எழுந்து பார்க்க எம்பெருமானாகிய  
கருணைபங்கடல் அவ்விடத்து ரிஷபாருடராய் காகிதநகருளி ஏ  
சிவதாசா! காசியும் இணையாகாத இத்தலத்தில் உன் மரண பரியந்  
தம் வசித்து முடிவில் நமது சாயுச்சியம் பெற்று வாழக்கடவாய்  
என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி மகாலிங்கத்தினுள்ளே மறைந்தருளி  
னார். பிராமணோத்தமரும் நீண்டகாலம் அவ்விடத்து வசித்து மர

ஊர்த்தத்தில் சிவபரஞ்சுடரின் சரணாவிரத நீழலை அடைந்து வாழ்ந்தனர். ஏ ரிஷிபுங்கவர்களா! சிவபெருமான் திருவருடயிறத்தை நன்கு உணரக்கடவீர்கள். என்று சிவதாசப் பிராமணன் முத்தி அடைந்த சரித்திரத்தை பூர்த்தி செய்து தூததமன் முத்தியடைந்த சரித்திரத்தைக் கூறுவான புகுந்தனா.

பதினேராவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## ௨௨-வது துர்த்தமன் முத்தி அடைந்த அத்தியாயம்.

நைமிசாரண்யவாசிகள்! கேட்கக் கடவீர்கள். முன்னொரு காலத்தில் பிராமண குலத்தில் தோன்றி சிறு பருவத்திலேயே தாய் தந்தையருடைய அனுமதிக்குள் அடங்காது மூர்க்கனாய் வளர்ந்து வந்து யௌவன பருவம் வந்த உடனே தன் மனதுக்குத் தோன்றியவாறு நடக்க ஆரம்பித்து பஞ்சமாபாதகத்துக்கு ஓர் நிலைக்களமாய்க் கெட்ட வழியாலும் திருட்டுத்தொழிலாலும் பொருள் சம்பாதித்து மானவெக்கமென்பதின்றி முறை கடந்து நீசஸ்திரியே ஆயினும் குல ஒழுங்குத்துக்கு மிக இழிவான காரியமாசசே என்பதை மனதில் எட்டுணையும் எண்ணாதவனாய் காலவேறுபாட்டையும் நோக்காது புணர்ந்தும், ஆகாரம் இன்ன இடத்தில்தான் உண்ணல்வேண்டுமென, நம் குலத்துக்குரிய ஆகாரம் எதுவோ அதைத் தான் உண்ணல் வேண்டுமென்று முறையை கடந்து இழிந்த வருணத்தவர்கள் கிரகங்களில் மதுமாமிச முதலிய ஆகாரங்களை உண்டும் கையில கொலைக்குரிய ஆயுதங்களை வைத்துக்கொண்டு பார்ப்பவர்களை இவன் மகர் வேத வித்துப்போலிருக்கின்றது எனக் கூறுமாறு பரம சாதுக்கள் போன்ற வேட்டம் தரித்து பிறா பொருளை வஞ்சனையால் கவர்தும், இன்னும் அளவிறந்த கெட்ட காரியங்களைச் செய்துகொண்டு வந்த துர்த்தமன் என்ற ஓர் பிராமணனிருந்தான். அன்னவன் ஓர் நாள் அளவிறந்த பிராமணோத்தமர்கள் கூட்டம் கூட்டமாய் சிவநாம சங்கீர்த்தனம் செய்துகொண்டு மார்க்கத்தில் செல்லுவதை நோக்கி அவர்களிடத்தே உள்ள பொருளைக் கவர வேண்டுமென்று ஏண்ணங்கொண்டவனாய் தானும் பரம வைதீகன் போன்ற உடம்பு பூண்டு அவர்களுடன் கலந்து கவாமிகான்! சர்வகாருண்ய மூர்த்தியாகிய உமாநாயகன் உலகத்தவர் கண்டு தெரிசித்துக் கடைத்தேருமாறு பல திருவுருவத்தைக் கொண்டெழுந்தருளினும் போலக் காணப்படுகின்ற சிங்களனைவரும் எங்கு செல்கின்



நீர்கள். அதனை அடியேன் தெரிந்துகொள்ளக் தெரிவித்தருளல்  
 வேண்டுமென்று சாஷ்டாங்கமாய் வீழ்ந்து பணிந்து மிக பயபக்தி  
 யுடையான் போல வின்றுகொண்டிருந்தான். அதனைக் கேட்ட  
 பிராமணோத்தமர்கள் யாவரும்சளக்கமற்ற மனதையுடையவர்கள்  
 ஆதலின் பரம அயோக்கிய சிகாமணியாகிய அன்னவனை நோக்கி  
 ஏ பிராமணோத்தமா! மேலான உனது பிராமணீகத்தன்மையையும்  
 இனிய வசனங்களையும் கேட்டு மெத்த சந்தோஷம் அடைந்தோம்.  
 இப்போது நாங்கள் யாவரும் பஞ்சநதக்ஷேத்திரத்தில் துலா  
 மாதம் முழுமையும் இருந்து காவேரி ஸ்நானம் செய்யில் அது  
 மானிட ஜென்மத்திற்கு இன்றியமையாப் பெரும் பேரென  
 வேதாகமாதிகள் விதித்திருக்கின்றபடியால் அவவுத்தமோத்தம  
 காரியத்தைச் செய்தற்பொருட்டு ஆங்கு செல்கின்றோம், எங்களை  
 வினவிய நீ யாவன் எங்கு செல்கின்றாய் அதனை ஒருவாறு  
 சொல்லக்கடவாபென்று கேட்டனா. அவ்வாறு அவர்கள் வின  
 வவே துர்த்தமனானவன் பின்னரும் அவர்களை வணங்கி பிராம  
 ணோத்தமர்களா! என் வர்த்தமானத்தை ஏன் கேட்கின்றீர்கள்  
 நாளை தாய் தந்தை முதலிய ஒருவரும் இல்லாத அனாதையாய்  
 மிகுந்த துக்கத்துடன் அநேக தேச சஞ்சாரஞ் செய்துகொண்டு  
 வருகின்றேன். அங்ஙனமாக வருஞ் சமயத்தில் மகாயோகி ஒரு  
 வர் என்னைப்பார்த்து ஏ பிராமண! நீ மிகுந்த கிலேசமுடையவனாகக்  
 காணப்படுகின்றாய் அது நிவர்த்தியாதற் பொருட்டு நான் ஒரு மந  
 திரோபதேசஞ் செய்கின்றேன் அதனைப்பெற்றுக்கொண்டு பஞ்சநத  
 க்ஷேத்திரஞ்சேர்ந்து காவேரிஸ்நானஞ்செய்து ஆங்கிருந்து ஜெபிப்  
 பாயாகில் துக்க நிவர்த்தியாவதோடு ஜெப சித்தியுமாகி நல்ல கதியை  
 யும் அடைவாயெனக் கூறி ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷர மந்திரோபதேசஞ் செய்  
 தருளினர். அதனைப் பெற்றுக்கொண்டு பஞ்சநதக்ஷேத்திரம் செல்  
 கின்றேனென்று மெய் யென்பது அணுவளவு மில்லாத பொய்யைக்  
 கூறி நடித்து நிற்க, பிராமணோத்தமர்கள் அதனை உண்மையெனக்  
 கொண்டு தங்களோடு அழைத்துக்கொண்டு திருவையாற்றினிடம்  
 வந்து சேர்ந்தார்கள். அங்ஙனமாக யாவரும் வந்து சேர்ந்து எல்  
 லோரும் வசித்தற்கேதுவாகிய ஓர் இடமமாத்தி அதில் அந்நிரவு தங்  
 கியிருந்து உதயத்தில் துலாமாத ஸ்நான ஆரம்பமாகையால் யாவ  
 ரும் ஒருங்கு சேர்ந்து ஸ்நானஞ்செய்யப் போகப்புறப்பட்டு தங்க  
 னுடைய சாமான் முதலிய யாவற்றையும் பாதுகாத்தற்கு யாவ  
 ரிருக்கின்றதென்று யோஜனை செய்துகொண்டிருக்க அதனைப் பக்

காத்திருடனுயிர் தந்தான் அழிந்து இது தான் சமயம் நம் என்  
 ணத்தை முடித்துக்கொள்ளுவதற்கெனத் தீர்மானித்து யோஜனை  
 செய்துகொண்டிருக்கின்ற அன்னவர்களை நோக்கிச் சுவாமிகளா !  
 எதற்காக யோஜனை செய்தல்வேண்டும் அடியேன் இஃது தங்களு  
 டைய பொருளை யெல்லாம் பாதுகாத்துக்கொண்டிருந்து தாங்கள்  
 யாவரும் ஸ்ரானஞ் செய்து வந்தவுடன் செல்வனே, ஆகையால்  
 கொஞ்சமும் கவலையில்லாது காலேறிப்பி ரென்று ஸ்ரானஞ்  
 செய்து வாருங்கள் என்று மிக வணக்கத்துடன் தெரிவிக்க அவ  
 கள் யாவரும் மெத்த சந்தோஷத்துடன் அதைக் கெட்டுக்கொண்ட  
 (யௌவன பருமமுடைய ஒரு பெண்ணை விட்டு ஒருவரை நான்  
 இவனைப்பாதுகாக்கின்றேன் கவலைவண்டாமென்று சொல்ல அதை  
 நம்பிச் செல்கின்றவர்களேபோல) நடவிகைகையுடன் ஸ்ரானஞ் செய்யச்  
 சென்று விட்டார்கள். அங்ஙனம் செல்லவே தூததமன் உடனே  
 அவர்கள் பொருள்யாவையும் எடுத்து ஓர் மட்டையாப் கட்டிக்  
 கொண்டு தான் வந்த வழியை நோக்கிச் செல்ல ராஜ சேவகர்கள்  
 இவன் செல்கின்ற தன்மையை நோக்கித் திருடனென்று அனும  
 னங்கொண்டு பின் துடர்ந்து செல்ல அதனையழிந்த தூததமனான  
 வன் அவர்களிடத்தில் அகப்படாது ஓடிப்போகவேண்டுமென்ற  
 எண்ணங்கொண்டவனாய் காலேரியில் ஸ்ரானஞ்செய்துக்கொண்டிருக்  
 கின்ற கூட்டத்துட் பிரவேசித்தது தானும் ஸ்ரானஞ்செய்யவே சேவ  
 கர்கள் தங்கள் கொண்ட அனுமாததுக்குத் தக்கவராய் இவன்  
 மறைந்ததைக்கண்டு திருடனே எனத் தீர்மானித்தவர்களாய் ஸ்ர  
 னஞ் செய்துகொண்டிருந்தவனைப் பிடித்துக் கையிற கொண்டு  
 வந்து டரிசேத்தனை செய்ய பொன் முடிப்பு முதலிய வஸ்துக்களி  
 ருப்பதைக்கண்டு மடலோடு மடல் இருக்கக்கூடிய தங்கள் அரசன்  
 முன்பாகக்கொண்டுபோய் விட்டார்கள். அங்ஙனம் விடவே அரச  
 னவன் சேவகர்கள் கடையவாய் இவன் திருடனாகிற என்பதை  
 விசாரித்து அழிந்து திருடனான என்பதாய் தீர்மானித்தவனாய்  
 பிராமணன் என்ற அபிமானத்தால் அவனிடத்திலுள்ள பொன் முடி  
 ப்பு முதலியவைகளை வாங்கிக்கொண்டு அவனை விட்டவிடமெய்  
 சேவகர்களுக்கு ஆக்ஞாபிக்க அவர்களும் அரசனோடொப்படி செய்  
 யவே தூததமனவன் திருநையாற்றைவிட்டு ஓடிப்போய்விட்ட  
 னன். இங்கு இவ்வாறாக ஸ்ரானக்கிறகுடி சென்று பிராமணைத்  
 தங்கள் யாவரும் வந்து சேர்ந்து இந்த அபாயத்தினையும் தங்கள்  
 மூட்டை முதலியவைகளையும் காஞ்சல் பித்த கலைமுடையவர்கள்

ளாய் அரசனிடம் வந்து முறையிட அரசன் அதனைத் தெரிந்து அவர்களுடைய பொன்முடிப்பு முதலிய யாவற்றையும் கொடுத்து நடந்த சங்கதிகளையும் கூறி விடுகவே பிராயணோத்தமர்கள் அவ் வரசனை ஆவீர்வதித்து தங்கள் திரவியத்தினைப் பெற்றுக்கொண்ட வர்களாய் கிரகத்தினிடம் வந்து தங்கள் ஓஷடப்படி சந்தோஷமாய் வசித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். ரிஷிபுங்கவாகாள்! கேட்கக் கட வீர்கள். இவை நிற்க திருவையாற்றை விட்டகன்ற தூததமனான வன் அளவிறந்த தேரங்களில் சென்றும் துன்மாசுகத்தை அணு வளவேனும் விடாதவனாய் சீவனமசெய்துவருதம கடைசியாய் மரண மடைய எமபடாள் அவனைப் பிடித்துக்கொண்டு தங்கள் உலகம் செல்லவே கைலாயங்கிரிவாசனாகிய சிவபரளுகடா நந்திகேஸ்வரரை விளித்து ஏ நந்தி! எமபடாளால் பிடிக்கப்பட்டு அவர்கள் உலகம் செல்கின்ற தூர்த்தமன் மாபாபியாய் ஓர் காலத்துப் பயத்தால் காவே ரியில் மூழ்கிவனானாலும், துலாமாதப் பிராதக் காலத்தில் அது கிடைத்தபடியால் சகல பாபத்தினின்றும் நீங்கி நம் சிவலோகத்தில் வசிக்குமபடியான தன்னமைய உடைநதுவிட்டனன். ஆகையால் நீ சென்று அவர்களிடத்தினின்றும் அவனை விடுத்து இங்கு கொண் டுவரக் கடவாயென்று ஆக்ஞாபித்தருளா நந்திகேஸ்வரர் அவ்வாக னையின்படி சென்று தூததமனை அழைத்துக்கொண்டு வருது சஸ் வரசந்நிகானத்தில் விடவே சிவபெருமான் அனனவனுக்கு கண்தி பத்தியம் கொடுத்து தன் உலகத்தில் வைத்தருளினார். இதனை அறி ந்த எமதர்மனானவன் உடனே சிவ சந்நிகானத்தில் வந்து எமபெரு மானே! மாபாதகனாகிய தூத்த்தமன் சிவலோகத்தில் வசித்தற்கான பெரும்பேற்றை அடைந்த காரணம் உடியேன தெரிந்துகொள்ளு மாறு திருவாய்மலாநருள வேண்டுமென்று விண்ணப்பித்து அஞ் சலியஸ்தனாய் நிற்க உபாநாயகன் அங்ஙனம் வினவிய எமதர்மனை நோக்கி ஏ தண்டதரா! காவேரி ஓதையில் பட்ட காற்று மாபாத கன் மேற்படினும் அவனைப் பிடித்தினின்றும் விடுத்து முத்தியை அளிக்குமென்னில் மாபுண்ணிய தினமாகிப் துலாமாதப் பிராதக் காலத்தில் அதில் படிந்து எந்நான் செய்த தூர்த்தமன் பெறும் பேற்றைக் கூறவும் வேண்டுமே! இதனை அறியுநது நடந்துகொள்ளக் கடவாய் உன் உலகம் செல்லென ஆக்ஞாபித்தருள எமபெருமன் பரம்பொருளின் பாதபதுமங்களில் வீழ்ந்து பணிந்து விடைபெற் றுக்கொண்டவனாய் தன் உலகம் சோந்தனன் மகரிஷிகாள்! காவே ரியின் மகிமை என்னெரு நாவினால் சொல்லும் திறந்ததா அயிந்து

கொள்ளக் கடவீடுகளென துர்த்தமன் சரித்திரத்தை பூர்த்திசெய்து  
துஷ்ப்பிரக்ஞப் பிராமணன் முத்தியடைந்த சரித்திரத்தைக் கூறு  
வான் புகுந்தான்.

யெ-வது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## யெ-வது துஷ்ப்பிரக்ஞன் முத்தி அடைந்த அத்தியாயம்.

கைமிசாரண்பவாசிகாள் கேட்கக்கடவீர்கள். பூர்வத்தில்  
மண்ணுலகத்துக்கு தேவாகளென உலகமறித்துப் பூரிகதத்தக்க  
பிராமண குலத்திற் பிறந்தும், அக்குல ஒழுக்கங்களைவிட்டு, மாதா  
பிதா, குரு பர்துக்கள முதலிய மேனமையுடையாரின் சொல்வழி  
நடவாது மகா துன்மார்க்கச் செய்கைகளை கைக்கொண்டவனாய்  
துஷ்ப்பிரக்ஞன் எனலும் நாமத்தையுடையவோ பிராமணனிருந்  
தான். அன்னவன் தன் புனைவிபை விலக்கிவிட்டு ஓர் இழிந்த  
குலத்திற் பிறந்தாளாகிய வலைசியை வைப்பாட்டியாகக்கொண்டு  
அவள் வீட்டிலேயே போஜன முதலியவைகளும் உண்டு மது மாம்ச  
பசுநா ஆகாரியாய் உலகத்தவர் நிரசிகஞ் தன்மையோடு காலங்  
கழித்துவருஞ் சமயத்தில் ஓர் நாள் பஞ்சநத சூதத்திரத்தில் செம்  
பொற்சோதிலவருடைய ஈதத்திரோதவம் நடப்பதைப் பார்க்க  
அளவிறந்த ஜனங்கள் கூட்டங் கூட்டமாய் சிவனும்சங்கீர்த்தனஞ்  
செய்துகொண்டு செல்வதைப் பார்த்த தானும் “சாமியுனைப்பிரியே  
னென்மறுரைத்துப் பின்னசன்ற மின்னாடனனை நோக்கித், தோயிலா  
நின் மாற்றந்திரம்பியதேதென்றென்னீ தோதுப்பாய்த்தந்த, சாமியை  
நான் பிரியேனென்றென்றதல்லாலுனையந் துசாமியானால், பூமியிலுன்  
மாத்தென்ன விலையென்ன விடையென்ன புகல்வாயென்றான்” ( ஓர்  
பாலியனுனவன் மிகுந்த திரவியமுடையானாய் இருக்குஞ் சமயத்தில்  
காமமிததியால் ஓர் வைப்பாட்டியை வைத்துக்கொள்ள அன்னவன்  
அவனிடத்தே உள்ள பொருளைக் கவர வேண்டி ஆசையிக உடை  
யான்போன்று நடித்து எனசமீ உன்னை எக்காலத்தும பிரியேனெ  
னக் கூறி அவனிடத்திலுள்ள பொருள் யாவும் தன் வசமானவு  
டனே அவனைத் தன் வீட்டுக்கு வராதிருக்குமடியான மார்க்கங்க  
ளைச் செய்து பிறிந்துவிடவே அன்னவன தன் தாய் தந்தை மிக  
வருந்திச் சம்பாதித்த பொருள் போனதுக்குந் துக்கமடையாது  
அவன் பிறிந்த விஷயத்தில் மிகுந்த துக்கமுடையானாய் ஏ பெண்

மணி! நீ சாய்வினப் பிற பொது எனது உழிய உன் குறமழில்லாத  
வார்த்தையை மறந்து இடமனமானதெனமொன்று வினவ ஆன  
வன் சாயியெனது சிவப்பொழுது ஓர் காமமுள்ளதை நியமிந்திலாப்  
போலும், நான் உழியைப் பார்த்து எப்போதும் விட்டுப் பிறியமாட்  
டேனெனது பொன்னிப்பொழுது உழியை நீ அந்த தீவனியம்  
நான்தான் என் உழியைப் பார்த்து, இடை, வீலை முதலியவை  
கள் திரவியத்தொழுவுள்ளது பொது உலகத்தொருகின்றதா யென்று  
கூறும் தன்மையுடையாயின முழு பொதுப் தன்மைப்பாட்டியுடன்  
திருவாய்மொழிப் பொது பொது அன்று தினம் எம்மொருமானு  
டைய ரதோகாலமானதொன்றாய் உலகமாயமையா சமேத  
மாய் எழுந்தருளியிருப்பது பொது உலகத்தொருகிரித்தது அன்றி  
ரவு பல ஜனங்களைப் பிடித்து கொண்டு செல்லும் விதியில் தானும் வைப்  
பாட்டியுடன் பிடித்து பிடித்து கொண்டு கொண்டு இருக்கான். அந்நா  
னம் பிடித்து கொண்டு கொண்டு இருக்கும் சமயத்தில் அநேகந் திருடா  
கள் கூட்டமாக அபகரிப்பார்கள் அங்கு வந்து சேர்ந்து பிடித்து  
செய்துகொண்டிருக்கும் ஜனங்களைக் கொண்டு பொருள்களைக் சுவா  
ந்த சமயத்தில் துஷ்டிகளுக்கும் அவன் வைப்பாட்டியாகிய வலைச்சி  
யும் அன்னவர்களால் கொண்டு கொண்டு மரணத்தை யடைபவையே இருவரும்  
சிலிலொரு சேர்ந்து அனாதையாய் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தனர்.  
நிஷி சிரேஷ்டமாகவே தன்னை வாரிவித்தவனது எதுவாயினும் அதை  
தன்மையான பொன்னுக்குவது வாரிசுபதி எனனும் சிலைக்குள்  
ளது பொன்று பருந்ததத்தில் வந்தது எம்மையடிமை கொண்டரு  
ளிய சிவபரன் கூடாத தெரிசிற்பவர்கள் எத்தனை பாதகமுடைய  
ராயினும் அவையாவும் அனலிடைப்பாட்ட பருகிபோல் பிடித்து சிவ  
மாந்தன்மை பெற்றுய்வது சத்தியாராம் நன்ருணரக்கடவீரகளை  
எச்சுக் குரணிகா துஷ்டிகளுடன் சரித்திரத்தை பூக்கி செய்து பாடி  
கள் ஜென்மமடைநின்ற சரித்திரத்தைக் கூறுவான் ஆரம்பித்தனர்.

யெ-வது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

யெ-வது பாபஞ்செய்தவர் ஜென்மம் அடையும்  
வரலாறு உரைக்க அத்தியாயம்,

அனவத்தியா தேவியானவன் நாகசுந்தரமாவகிய தன்னையகனை  
கண்ணி ஏசுவாயின்! உலகத்திலுள்ள ஜீவர்கள் செய்த பாபத்து  
க்குத் தச்சுவது நாகசுந்தரையையனு பகித்தாலும் அதன் சேஷத்

தால் பூமியில் வாயு அளவிற்கு ஜென்மங்களை அடைகின்றார்கள் என நினைவே. அந்நினைவு என்ன எனவா பாரம் தொய்கவர்கள் என்ன எனவா ஜென்மத்தை அடைகின்றார்கள் அகளை அடியென் தெரிந்து கொள்ளுமாறு ஒருவாறு தெரிவித்ததனால் வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ள நாதசனமாவானவா புருஷன் கேட்டு என்னன்பிற குமியாய் கூறுகின்றேன் கேட்கக்கடவாய், பிரமமகத்தி செய்தவன், கழுதை, பன்றி, வட்டை, கஜம், பசு, மா, நாய் முதலிய ஜென்மங்களை அடைவதோடு புலாவண்ணும் சண்டாளனாகவும், ஆசனாரியன் மனையாணைப் பண்புதவன், மலத்தை உண்ணும் பன்றி, நரி, காகம், கழுதையாகப் பிறப்பதோடு, மனிஷிய ஜென்மத்தையும் அடைந்து திருடனாகவும், கடஞ்சு கசவன், கோட்டான், ஏறுமபு, ஈ, கொசு, மூட்டைப்புச்சியாகவும் பிறந்து மனிஷிய ஜென்மத்தில் பிணம் சுடும் வெட்டியானாகவும், சுவாணத்தைத் திருடினவனும், அவனுடன் சினேகித்தவனும், எலி, குரங்கு, தவளை, ஆமை, புழு, புறா, அன்னம், கொக்கு, எருமையாகவும் பிறப்பதோடு, மானிட ஜென்மத்தில் நீசனாகவும் ஒருவா சொத்தை அபகரித்தவன், பிரம ராகுசனாகவும், தானியங்களைத் திருடினவன் பெருசசானியாகவும், தண்ணீர் திருடினவன் நீர்க்காகமாகவும், நெய் திருடினவன் கல், மண் முதலிய தாவரமாகவும், கீரியாகவும், காய்கறி திருடினவன் மயிலாகவும், வாழை பலா நாரத்தை தேங்காய் திருடினவன் சிறு குருவியாகவும், மாமசம் திருடினவன் கழுகாகவும், எண்ணெய் திருடினவன் கழுதையாகவும், பட்டு வஸ்திரம் திருடினவன் சிச்சுலியாகவும், வெண்பட்டுத் திருடினவன் தலையாகவும், புஷ்பத்தைத் திருடினவன் குரங்காகவும், விளையும் பயிரைத் திருடினவன் ஊர்க் குருவியாகவும், வைக்கோல் புல் திருடினவன் புலவட்டையாகவும், பாய் கட்டில் தலையினை வாகனம் பல்லக்கு இவைகளைத் திருடினவன் ஓட்டகமாகவும், தேவாலய அதிகாரத்தை வகித்து நஷ்டம் விளைத்தவன் பிசாசாகவும், விபூதி ருத்திராகூடம் வஸ்திரம் இவைகளைத் திருடினவன் பெருவியாதி உடையவனாகவும், பொய் சொன்னவன் மறைக்காலத் தவளையாகவும், சாய் தந்தை தமையன் குரு வேகியா சிவபக்திச் சந்நியாசி சூரியன் சந்திரன் நவக்கிரகம் மற்ற தேவர்கள் திரிமூர்த்திகள் இவர்களையும், வேதாகமாத் புராணங்கள் யாகும் இவைகளையும் நிந்தித்தவன் தேள் பாம்பு நட்டுவக்காளியாகவும், ஒருவருக்குக் கொடுத்த தானத்தை கொடுக்கவொட்டாது செய்யவனும், அடியார்க்கு அன்னமிடாதவனும், உண்ண ஆகாரமின்றி வருந்

தாம் தரித்தானாகவும், ஒருவருக்கு ஒன்றைக் கொடுக்கின்றேன் என்று பின் கொடாதவன் தூதாற்றமுள்ள மூக்கை உடையவனாகவும், வேதத்தில் கூறியுள்ள விதிகை விட்டு விலக்கை அனுசரிப்பவன் முன் நிறைந்த செடியாகவும், தேவாலயம் சாவடி குளம் கிணறு இவைகளைக் கெடுத்தவனும், சிலம்பம் பழகல், சரீரத்திலுள்ள அழகுகை ஏதாரண காலத்தில் தேய்த்துநட்டல், காலமல்லாத காலத்தில் புணாதல், எண்ணெய் தேய்த்து வநானம் செய்தல், வித்திரை செய்தல், சூதவரம் செய்துகொள்ளல், அதிக அன்னம் உண்ணல், சூகாமேதல் இவைகளைச் செய்தவனும் நீர்ப்பாம்பாகவும், தேவாகளையும் அடியாகளையும் நிர்கிர்பதைக் கோட்பவன் மண்ணுளிப்பாம்பாகவும், அத்துவிதத்தை நிர்ந்திப்பவன் முகத்திலும் காதிலும் சீயொழுதும் ரோகம் உடையவனாகவும், சூத்திரப்பெண்ணை புணர்ந்த பிராமணன் முகலேபாகவும் மிகைவும் ஆமையாகவும் பிறந்து உழலுவா. ஏ அனவத்தியாதேவி! இதன் விரிவைக் கூறப்புகில் இன்னும் அளவிற்றதனைவாகும், ஆனால் சிலர் இங்கு கூறிவந்த ஜென்மங்களனைத்தும் உலகில் உள்ளனவாயினும் இந்த பாபத்தைச் செய்தவர்தான் இந்த ஜென்மத்தை அடைந்தவர்களென அறிதற்கு ஆகம்பிரமாணமேயென்பது காக்கப்பிரமாணம் இல்லையே ஆதலால் எவ்வாறு அனை நம்பக்கூடுமென மறுத்துக் கூறுவா. கண்மணி! அவர்கள் ஆகம்பிரமாணத்தை நம்பாவிடினும் “சாஸ்திராயகசாயச்சா” சாஸ்திரங்களனைத்தும் மக்களது சுகத்தின்பொருட்டெனக் கூறிய உண்மை வசனப்படி பாபகாரியங்களைச் செய்வார் உலகத்தாரால் நிர்திக்கப்படுவதோடு தனக்கும் ஓர் சுகமில்லாதிருப்பதைக் காக்கப் பிரமாணத்தில் காண்கின்றபடியால் பாபத்தைச் செய்ய அஞ்சவேண்டுமென முக்கியமாகும் அதுநிறக மேற்கூறிய பாபங்களைச் செய்தவர் அதனைப் போக்கிக்கொள்ளவேண்டுமென்ற எண்ணங்கொண்டு புஞ்சந்த, சேஷத்திரம் சேர்ந்து பத்துவருஷகாலம் அஷ்விடத்தேவசித்து பிராதக்காலத்தில் காலேரி ஸ்நானமும் ஒரு வேளை ஆகாரமும் செய்துகொண்டு பரம கருணாநிதியாகிய சிவபரஞ்சடரின் தெரிசனை செய்து வருவார்களாகில் பாப நிவிர்த்தியாய் நல்ல பதவியைப் பெற்றுய்வார் அந்நதிகொளவாயெனக் கூறியவாறு ஏ நகுரிஷிகளா! உங்கட்கு தெரிவித்தருளினோம் நன்குணரக் கடவீர்களெனச் சூதபுராணிகர் பாபிகள் ஜென்மம் அடையும் சரித்திரத்தைப் பூர்த்திசெய்து மரணக்குறி உரைத்த சரித்திரத்தை கூறுவான் ஆரப்பித்தனர். பதினான்காவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## யதி-வது மரணக்குறி உரைத்த அத்தியாயம்.

அனவத்தியாதேவி பின்னும் நாதசன்மானை வணங்கி கவா  
மின் ! மரணக் குறியையும் அசுமரகுப பிராயசசித்தத்தையும் கூடி  
அருளல்வேண்டுகென்று கேட்க நாதசன் மா ஏ பெண்ணே ! இராக்  
காலத்தில் சந்திரனைச் சூரியணைப்போல உஷ்ணமாகக் கண்டாலும்,  
சூரிய கிரணங்கள் கண்ணுக்குத் தோன்றாதிருந்தாலும், ஆகாசம்  
சிவப்பாக இடை இடையே விட்டு விட்டுத் தோன்றினாலும், எலி  
வளைபோல் ஆசனத்துவாரம் இருந்தாலும், காகக்கூடுபோற்றூர்க்  
கந்தந்தலையில் வீசினாலும், சீக்கிரத்தில் மரணமுண்டாகும். சூரிய  
னில் துவாரமாகக் கண்டாலும், தன் நிழலில் துவாரமாகக் கண்டா  
லும், ஒரு மாசத்தில் மரணமுண்டாகும். ஜலத்திலாவது கண்ணாடி  
யிலாவது, தன் சிரம் வக்கிரமாகவும் அற்றதாகவும் கண்டால், எமன்  
தன் வீட்டில் வந்திருக்கின்றான். கண்ணை மூடித் திறக்கும் காலத்தில்  
பூச்சி பறந்துபோலிருந்தால், உடனே மரணம். காதைப் பொத்  
த்ச சத்தம் கேளாதிருந்தால், எமன் சமீபத்திலிருக்கின்றான். நெரு  
ப்பு மயிலின் கழுத்துப்போல தோன்றினாலும், மேகமில்லாத கால  
த்தில் மின்னல் தோன்றினாலும், மின்னல் காலத்தில் ஒளி தோன்றா  
திருந்தாலும், மேகத்தில் சூரியகாந்தி தோன்றினாலும், பதினைந்து  
நாளில் மரணம். பூமியில் சுவாலை தோன்றினால், ஏழு நாளையில்  
மரணம். சந்திரகாந்தி - துருவநகரத்திரம் - அருந்ததிநகரத்திரம் -  
கண்ணுக்குத் தோன்றாதிருந்தால், ஒரு வருஷத்தில் மரணம். கிர  
ணமில்லாமல் சூரியனையும், காந்தியில்லாமல் அக்கினியையும் கண்  
டால், பதினொருமாசத்தில் மரணம். அகாரணமாகத் தன் உடம்பு  
பருமனாகவும், இளைப்பாகவும், கழிப்பாகவும் கண்டால் எட்டு மாச  
த்தில் மரணம். புற - கழுகு - பருந்து - காகம். தலையில்பட்டால்  
ஆறுமாசத்தில் மரணம். சலத்திலிசுத்திரதனுசு கண்டால் ; இரண்டு  
அல்லது மூன்றுமாசத்தில் மரணம். தேகத்தில் வேம்புவாசம் பிண  
வாசம் கண்டால், ஒரு மாசத்திற்குமேல் மரணம். இருதயம் வர  
கடியாகஈருந்தாலும், தலையில் புதைச்சல் கண்டாலும், சரீரமுழு  
தும் நடுக்கிழன்றாலும், பத்துநாளையில் மரணம். பிராணவாய்வு வேக  
மாக அறுந்ததுபோலிருந்தாலும், பகல் காலத்தில் நகரத்திரத்தைக்  
கண்டாலும் இராத்திரியில் இந்திரதனுசைக் கண்டாலும் சிவப்பு  
கருப்பு வர்ணமாகச் சந்திர சூரியர்களைக் கண்டாலும், சூரிய உதய  
காலத்தில் எதிர் நின்று நரி ஊளையிட்டாலும் சீக்கிரத்தில் மரணம்.



நாக்கு, அதிகக்கூறுப்பாகவும், முகம் அவலக்ஷணமாகவும்; நன்னிஞ் சிவப்புடன் கலந்த கருப்பு வர்ணமாகவும் கண்டாலும், மேற்பாளை சிவப்பாகவும் கருப்பாகவுமிருந்தாலும், சரீரத்தில் உஷ்ணமின்றி யிருந்தாலும், எமன் சமீபத்திலிருக்கின்றான், நாபியிலும், மாபி லும் ஓட்டையாகக் கண்டாலும், தணல்போல் மூத்திரமிருந்தாலும், பல் கறுத்த நிறமாக இருந்தாலும், சீக்கிரத்தில் மரணம்.

சித்திரையில் பன்றியாற்றானடிபடுவதாகவும், குரங்குதன்ற லையைபசைப்பதாகவும், சுருக்குவாய்வு வீசுவதாகவும், பொன்வாந்தி யெடுப்பதாகவும், தேனைக்கடித்துத்தின்பதாகவும், தாமரைக்கிழங் கைத்தின்பதாகவும், வெண்டாமரைப்பூவைத் தரிப்பதாகவும் கழுதை பன்றி இலைகள் கட்டின வண்டியிலேறிச் சவாரிபண்ணுவதாகவும், கறுத்த பசுவின் மேலேறுவதாகவும் விளாமிச்சம்வோ மாலைதரித் துத் தென்றிசை போவதாகவும் பூதப்பிரேதப்பிசாசங்களைக் கண்ட தாகவும் ஆகாயத்திற் கந்தாவ பட்டணத்தைக் கண்டதாகவும் விரு க்ஷங்களைச் சிவப்பு நிறமாகவும் தன் கால வெட்டுப்படடதாகவும் சேற்றிலாவது புழுதியிலாவது தன் காலகப்பட்டறுந்ததாகவும் தன் வஸ்திரஞ் சித்திரவாணங்குறுப்பு வாணமாக இருப்பதாகவும் கருநிற முடைய மொட்டைமனிதன்றனை வாதிப்பதாகவும், கறகளாலடி பட்டதாகவும், தன்றலையை விரித்துச் சிரித்து ஆடிக்கொண்டு தென் றிசையிலோடுவதாகவும், கோமயமடுவில விழுந்ததாகவும், எண் ணெய்க்கொப்பரையில் விழுந்ததாகவுஞ் சொப்பனங்கண்டால் சீக் கிரத்தில் மரணமுண்டாகும். அத்தற்குப் பிராயச்சித்தமாகப் பஞ்ச நதிக்ஷேத்திரத்தையடைந்து காவேரிஸநானம் பண்ணிச் செப்பியே ஸ்வரரைத் தெரிசித்து மரணபரியந்த மங்குவசித்தால் எமலோக மடையாமற் சிவலோகமடைவார்களெனச் சூதபுராணிகர் மரணக் குறி உரைத்த சரித்திரத்தைப் பூத்திசெய்து ஆலயவரலாறுரைத்த சரித்திரத்தை கூறுவான் துடங்கிரை.

விடு-வது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

விசு-வது ஆலயவரலாறுரைத்த அத்தியாயம்.

ரிஷி சிரேஷ்டர்கள்! கேட்கக் கடவீர்கள் முன்னொரு காலத் தில் சூரியவம்சத்திற்குன்றி அககுல அரசர்களுக்கு ராஜகாரியாய் விளங்கும் அயோத்தி மாநகரத்தில் மனுச் சக்கிரவர்த்தி புதல்வனும் சப்த்த திவுக்கு அரசனுமான பிரிய விரதமகாராஜன் இருந்து மனு

முறைவழாது அரசு செலுத்திக்கொண்டு வருங்காலத்தில் தவனிசேஷத்தால் பிறந்த தன் புத்திரர் எழுவுக்கும் ஏழுதீவுகளை பாகித்துக் கொடுத்துவிட்டு வாழ்ந்துகொண்டிருக்க நாளில் ஓர் நாள் கேசசஞ்சாரஞ் செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணங்கொண்டவனாய் மேற்குதிசையை நோக்கிப் பிரயாணமாகி செல்ல அது சமயத்தில் ஆகாயவாணி அவ்வரசனை நோக்கி ஏ பிரிய விரதனை! நீ இன்னுங்கொஞ்ச தூரஞ் சென்றவுடன் ஒரு அழகுக்கூடக் காண்பாயென்று உரைத்தருள அதைக் கேட்டு அளவிறந்த சந்தோஷமுடையவனாய்ச் சென்றுகொண்டிருந்தான். அங்ஙனமாகப் பிரிய தூரம் சென்றவுடனே ஈரேழுலகத்தையும் ஊடுருவிச் செல்லத்தக்க பிரகாசத்துடன் மகாலிங்கத்தினினும் சிவபெருமான திருவருட் கோலத்தோடு எழுந்தருளி அனனவனுக்குக் காக்கிநன்று ஏ பிரிய விரதனை! இவ்விடத்து உலக சிருட்டிக்கற்காவாகிப் அளவிறந்த பிரமர்களும, அச்சிருஷ்டியைப் பாதுகாக்கின்ற அளவிறந்த விஷ்ணுக்களும் தோன்றி மறைந்தார்கள். எமது மாயாத்தி விஷேஷத்தாற் செய்யப்பட்ட தாவர ஜங்கம செஞ்ஞாங்கடும் அங்ஙனமாகவே ஆயின நாம மாத்திரம் இங்கு இடைவிடாது எழுந்தருளியிருக்கின்றோம் அதன் லி உனக்கு காக்கித்தருளிப் இவ்விடம் பஞ்சபகதேந்திரமெனவும், ஜெய்பியேச்சரமெனவும் உலகமெய்யறிவியாழவிளங்கும். ஆகையால் இங்குள்ள நமதாலபம் மிகச்சுரமாயி நர்பதால் அதனை ஜீரணோத்தாரணஞ்செய்து சிவலோசப் பேற்றினைப்பெற்று உய்யக் கடவாயென்று திருவாய்மலாந்தருளி மகாலிங்கத்தினுள்ளே மறைந்தருளினார். அங்ஙனமாகப் பிரிய விரதமகாஜன் மகத்தான சந்தோஷத்தால் பரம்பொருளின் திருவருட் பெருக்கத்தை வியந்து ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருக இரண்டுகைகளையும் சிறத்தின் மேற்கு வித்த வண்ணமாய் எமபெருமான் திருவருட் குடியாகிய சிவலிங்க முகூர்த்தத்தின் அருகு செல்லவே ஆங்கு பதினான்குலகத்தை ஊடுருவி எழுந்த ஜோதியானது மிக வொடுங்கி மூன்று ரேகையுடனும் அனேக துவாரங்களுடனும் உருக்கியூற்றிய தங்கம் பொலொளிவிட்டு நிற்கும் அச்சிவலிங்கத்தினுள்ளே அடங்குந்தன்னமையையும் துவாரங்கள்தோறும் பிரமவிஷ்ணுவாதி தேவர்களையும், தூர்வாசர்களதமர் சதாரந்தர், ததீசி, எசிட்டர் முதலான மகரிஷிகளையும், மற்றுமுள்ள உலகமனைத்தையுங்கண்டு சாஷ்டாங்கமாய் வீழ்ந்து பணிந்தெழுந்து சிவாக்கையின் படி உடனே சுவர்ணத்தினால் ஆல

யத்திருப்பணியும், ஆபரணதி முதலிய மற்றவைகள் நவரத்தனங்களி னாலும் செய்வித்து அளவிறந்த கிராமங்களையும் திரவியங்களையும் எம்பெருமானுக்கெனவாகிய ஆலயத்திலும் வீடுகளிலும் திருவிளக் கிட்டு வெத பாராபண உடன உட்கல காத்தியும் மறைகளில் ருத் திராட்சியாபாதிற் கூட்டிபாறு சிவசநிதானத்தினின்று வ்தோக் திரஞ் செய்து நிறுக் செபெபற் றீர்தீவரப்பெருமான் அறம்வளர் த்தகாங்கியா, விநாபகாபெருமான், ஷண்முகபெருமான் இவர் கள் இருமருந்தும் விளங்க ரிபுப ரூபாய் அன்னவனுக்குக் காக்கி தந்தருளி ஏ பிரிபவிரகனை ! உனக்கு வெவ்விடம் வளங்களை நிகட்கக் கூடாபென்று திருவாய்மலாநகரவ பிரிபவிரதன் பரம்பொருளின் றிருக்கோலக் கருப்பைபக்கங்கட்களை மறத்தவனுப் அடியற்ற மரம் போற் பூமியில் விழ்த்து பணமுறை பணிதெய்துது அஞ்சலியோடு எம்பெருமானை ! அடிபெண உளது சரண நீழலில் என்று நீங் காது காறும் பெயர்பெற்றவனைப் புகருருவதெடு இத்தவத்தின் நாமத்தை நவ்வினாலு சரிக்காடு நகதிபேறமனைபடை துய்யு மாறு வரகந்தருளல் வெவ்விடம் பெற்று கேட்டுக்கொள்ள சிவபெரு மான் அங்கவமே நத்தனம் எனத் திருவாய்மலாநகர மறைந்தருளி னா. ஏய்கரிபுகள் திருவையாற்றினிடத்தே உள்ள சிவாலயம் அனைக சுறபத்திலும் அதிபாது விளங்குந் தன்மையையுடையது. அது உகாபதியையிப காலம் எனரும் அப்பா. தெரிந்துகொள்ளக் கூடியிகளெனச் சூதுபாணிந ஆலய வரலாறுரைக்க சரித்திரத்தை பூத்தி செய்து நாதசன்மாவருக்குக் காக்கித்தருளிய சரித்திரத்தை கூறுவான் புகுக்கனர்.

பதினொருவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

யிளவது நாதசன்மாவருக்கு சிவபிரான் காங்கித்தந்தருளிய அத்தியாயம்.

மகத்தான தவவொழுக்கத்தையுடைய ரிஷிகள் ! கேட்கக்கடவீர் கள். நாதசன்மாவனவர் ஓர் திணத்தில் தீயைகளைத்தும். அதிகரித் தோங்கும் கலியுகத்தில் வருணச்சிரமதருமம், ஆச்சாரம், அனல் டானம், சந்தியாவந்தனம், காயத்திரிஜெபம், சிவராத்திரி, சோம வாரம், ஏகாதசி முதலிய விரதங்கள், பஞ்சமகா எக்ஞம், காலத்தில்

செய்யத்தக்க உபரயனம், செளசம், சுத்தாசமனம், திக்கறிந்து செய்யும் மலமுத்திராதி விசாச்சனம், விதிப்படிக்குச் செய்யும் ஸ்ரானம் இவைபோன்று இன்னும் அளவிற்கு மணிதாசன் அவசியம் செய்யவேண்டியதென வேதம் விதித்திருக்கும் கிரிகைகளைச் செய்யாதவர்கள் இம்மையில் பத்தத்தனமையோடு பாபத்தைபுர பெற்று மறுமையில் நரகங்காணிபாகப் பெறுவார்கள். அங்ஙனமாகியவைகள் நீங்கப் பஞ்சகக்ஷேத்திரம் சோநது காவேரிசீர்தானம் செய்து விபூதி ருக்கராசூதம் அணிந்து, நித்திபகாமானுஷ்டானங்களையும் முடிததுக்கொண்டு பனித்திரபாணிபாய் சங்கற்பம், க்ஷேத்திர சிராந்தம், பித்திராப்பணமுடி முடிதகவர்க்காய் பஞ்சகக்ஷே ஜெபத்துடன் எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆலயத்துடனென்று தெரிசனம், ஸ்தோதிரம், பிரதக்ஷணம், சிவாமரங்கோத்தனம் முதலியவைகளைச் செய்துகொண்டு ஆங்கு வசிப்பார்களில் அவை பிராத்தியாய மோக்ஷாநந்தத்தைப் பெற்றுய்வா என்று கூறிய மறைமொழி சத்தியமாயின இப்பெ முத்தேசிவபெருமான பிரத்தியக்ஷயகிரிகுரைய பாவிக்கக்கடவரெனக் கூறித் திருவருளை சித்திததுக்கொண்டு நிற்க, கருணைபங்கடல் உடனே நிற்ப ஁ராய் அன்னவர்க்குக் காக்கி தந்தருளி ஏந்தாசனமா! நம் அனாதாமாகிய நீ கூழ்பவனைத்தும் உண்மையேயாம். இதனைப் பெயரெனக் கொள்வோ! எக்காலத்தும் மேன்மையுற்று வாழமாட்டா. இது சந்திபமாகா, இக்கல்த்திலேயே நீ வசிக்கக்கடவாபெனத் திருமாய்பலாநது மகாலிங்கத்தினுள்ளே மறைந்தருள நாதசனமாவும் சிவாகாருபின்படி பஞ்சநதுக்ஷேத்திரத்திலேயே வசத்து நஸ்வரகதிபானம் செய்துகொண்டிருந்தனர். ஏமகரிஷிகளா! “மூத்தோனொல்வார்த்தையிற்” பெரிபோர் வாக்கிபமாகிய சக்திபங்களிததும் உண்பையென்ற நீதிவசனப்படி சாஸ்திரம் கூழ்பவனைத்தையும் உண்மையெனக் கடைப்பிடித்து அவ்வழியில் நடப்போ! எப்போது உமேன்மைபெபெறுவா. இது நம் ஆச்சாரியரின ஆக்ஷேபம். நமபக்கடவிகளெனச் சூகபுராணிகள் நாதசனமாவுக்கு சிவபிரான காக்கித்தருளிய சரித்திரத்தைப் பூர்த்திசெய்து உண்ணத்தகாத வஸ்துக்களை உண்பதால் வரும் பாபவிவர்த்தி கூழிய சரித்திரத்தைச் சொல்ல ஆரம்பித்தனர்.

பதினேழாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## பிஅ-வது உண்ணத்தகாத வஸ்துக்களை உண்டதால் வந்த பாப விமோசனம் உரைத்த அத்தியாயம்.

நைமிசாரண்யவாசிகளாள் : உலகில் ஜீவர்களுடைய ஆகாரத்துக்  
கென ஏர்ப்பட்டவஸ்துக்கள் பலவாயினும் உண்ணத்தக்கன இவை  
உண்ணத்தகாதன இவை என வேதம் விதித்திருக்கின்றபடியால்  
அதில் நிவர்த்திக்கத்தக்கதைக் கூறுகின்றேன் கேட்கக்கடவீர்கள்  
அவை என்னெனில் வெள்ளைப்பூண்டு, வெங்காயம், கத்திரிக்காய்,  
முருங்கக்காய், சரைக்காய், பிரக்கங்காய், முள்ளங்கி, அத்திக்காய்  
மண்ணிலுண்டாகும் உப்பு, பன்றி, கழுதை, ஒட்டகம், யானை, கா  
கம், பூனை இவைகள் முகர்தல், அல்லது உண்டமிச்சமாகிய பதார்த  
தங்கள், முலைப்பால், கழுதைப்பால், பழைய அன்னம், கள்சம்மந்த  
மான அன்னம், எலிப்புழுக்கை வீழ்ந்த அன்னம், நகத்தாற் கிள்  
ளிய பதார்த்தங்கள், லோலை வீழ்ந்த அன்னம், புனற்பாகம், தேங்  
காய்நீர், கன்றுபோட்டு பத்துநாளாக்ஞன் கறந்தபால், கன்றில்லாத  
பசுவின்பால், ஒட்டைப்பால், காரம்பசுவின்பால், ஆட்டுப்பால்,  
யானை, குதிரையால் ஸபரிசிக்கப்பட்ட பதார்த்தங்கள், ஜாதியினனால்  
தொட்டவஸ்துக்கள், நென்னமரணத் தீட்டுடையவர்கள் அன்னம்,  
வீட்டுக்குத்தூரமான பெண்ணின் அனுமதியின்பேரில் சமைத்த  
அன்னம், உபநயனமில்லாதவருடைய அன்னம், சந்தியாசிரி தொட்ட  
அன்னம், கண்ணில்லாதவன் அன்னம், ஜாதியினனும் சமைக்கப்  
பட்ட அன்னம், வேதாத்தியாயனம் செய்யாதவன் அன்னம், வேத  
விதிக்கிப்புறம்பான நடையையுடையவர்கள் அன்னம், வேதாசமாதி  
களை நிந்திப்பவர்கள் அன்னம் வருணாச்சிரம ஆசாரத்தை விட்டவன்  
அன்னம், நனமிமறந்தவன் அன்னம், பெருவியாதியாளன் அன்னம்,  
விபசாரஞ்செய்பவர்கள் அன்னம், கோட்சொல்லுகிறவன் அன்னம்  
சிரார்த்தஞ்செய்யாதவன் அன்னம், “புக்குவேட்டகத்தினிலுண்ணும்  
புன்மையோர்மக்களுட்பதடி என்றுரைக்கும் வையமே” மாமியார்  
வீட்டிந்கிரமமீறி இருந்து உண்பவன் மனிதரிற் பதராவான் என்ற  
கீதிவசனப்படி மாமியார் வீட்டிலிருந்தேனும் அல்லது அவர்கள் பொ  
ருளாலேனும் சாம்பிடப்பட்டவன் அன்னம்மிக்கத்தரித்திரமுடையான்  
அன்னம், பெரியோர்களை நிந்திப்பவன், எவரையுந் தூஷிப்பவன்,  
தூஷிக்கதிய முடையவன், பரமதுஷ்டன் மரியாதை இல்லாத  
வன், புரோகிதன், தொழிற் செய்வோன், உலோபத்தன் மையுடைய

வன், தேவத்துரோக முடையவன், விபூகிருத்திராகூடம் அணியாத வன், பாகஸ்தர்களை மோசஞ்செய்கவன், “மண்மாகபடப்பூசம்” மண்ணைக்குற்ற முண்டாகப்பூசம் என்ற மறைமொழிப்படி வேதம் விதிக்காத நாம நதிர்ப்பன் தாசி, வேசி, இவர்கள் முகலானவர்களுடைய அன்னத்தை உண்ணாதலும் பாபமாகும். ஆதலால் அங்ஙனம் செய்தோர் அவைகளால் வந்த பாபத்தைப் போக்கிப் புனிதராகவேண்டில் திருவையாறறை அடைந்து காவேரிஸநானஞ் செய்து செம்பொற்சோதிஸ்வரப் பெருமான் சரணா விர்த்தத்தில் வீழ்ந்து பணிந்தெழுந்து ஜெப்பியேச்சுர மண்டபத்திலிருந்து ருத்திராத்தியாயததற கூறிப் மநசிரங்களை ஒலிக்கும் முறைவழாது அங்கநிபாசம், கரநிபாசத்தோடு ஜெபித்து மரணபரியந்தம் வாழ்வுர்களானில் அது சிந்திக்கும். அறிந்துகொள்ளக் கடவீரகளென்று கூறிமுடித்துப்பின்னும் ஏ மகரிஷிகாள் மேற்கூறி வந்தவற்றுள் சில இந்திரியங்களை நலவழியிற செலுத்தாதனவும், சில ரோகவுத்தி க்கி காரணமாயுள்ளனவும், சில ஒழுக்கக்குறைவைத் தரத்தக்கனவும், சில அசுத்தந்தனமைபைத் தரத்தக்கனவும், சில அறிவின பொக்கத்தை குறைக்கத் தக்கனவுமாகி மனிதாகட்கு கேடுவிடாக் குந் தன்மையுடைபதாதலின ஆன்றோர் விலக்கத்தக்கது என்று ஏற்படித்திவைத்தாகள் ஆதலால் “உலகமென்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே” என்ற உண்மை செனப்படி நல்லறிவுடையோர் சாஸ்திரம கூறியுள்ள அவைகளை அனுசரித்து நடந்து மேன்மையடைவர். அல்லாதா கூறியவற்றிறொல்லாம லுந் குருட்டு ஞாயங்கள் கற்பித்துக்கெட்டுமுலுவர். இது சந்திரமாகும் என்று உண்ணத்தகாததை உண்டாதல் வரும பாபவிமோசனம் உரைத்த அத்தியாயத்தை பூர்த்திசெய்து விசரநயவேதியன் முந்நி அடைந்த சரித்திரத்தைக் கூறுவான் புகுந்தனா.

௮-வது அத்தியாயம் முறமிற்று.

௮-வது விசரநாமவேதியன் முத்தி அடைந்த  
அத்தியாயம்.

மகரிஷிகாள்! கேட்கக்கடவீர்கள் முன்னொரு காலத்தில் காஞ்சிமாநகரத்தில் பிறந்து வேதவேதாங்கம யாவற்றையும் கங்குணர்ந்து மகாவிரத சிலனாய் விளங்கிய விசனென்னும் பிராமனெனத்

தமன் தீர்த்த யாத்நிரையாகப் புறப்பட்டு அனேக தீர்த்ததாடனம் செய்து காவேரிதீர்த்தமடைந்து ஸ்நானம் செய்து ஆங்காங்குள்ள சிவாயை தெரிசனம் செய்துகொண்டு கடாசியாய் பஞ்சநதிகூத்திரம் வந்துசேர்ந்து ஸ்நான சந்தியாவந்தனாதி நித்தியாக்ருமங்களை முடித்துக்கொண்டவனாய் திருக்கோளிலுடனென்று ஆங்கு தம்மசபவாத்நனி சமேதமாய் அடிபவர் உய்த்து கடைத்தேருமாறு திருக்கோலங் கொண்டருளிப் பிரணகார்த்திகரேஸ்வரரை வணங்கி பூஜை முடித்து கெழ்துவாயினுக்கு மேல்புறமாய் பான்னசாலை ஒன்றமைத்துத் தன்னில்லாநீளாடு வசித்துக்கொண்டுவந்தனன். அங்ஙனம் வசித்துக் கொண்டு வருகநாலத்தில தனுமாதாபிரவேசமாக அம்மாத முழுவதும் காவேரியில் திரிகால ஸ்நானம் செய்து, உபவாசமாயிருந்தும் உருத்திர ஜமகத்தடன் பஞ்சாகூர பர்ப்பிரம ரெயித்தும், நாள் ஒன்றுக்கு நூறு பிரதிகூணம் செய்து வநுபா, மாதாந்தத்தில், \* அகமருடண ஸ்நானம், காயத்திரிஜெபா ஸ்நானம் பிரமம் எனும், சூரியோபாசனம் முதலிப கிரிகைகளைச் செய்து முடித்து எம் பெருமான் சங்கிதானம் சேந்தவனாய் ஸ்வர சரணாவித்தத்தில் வீழ்ந்து பணிசெழுத்து அஞ்ஞாபிபிடு கண்களில் ஆனந்தமெள்ளம் பெருக திரிலேசனா, தேவதேவோத்தமம், காமதகனா, சிவசங்கரா, அந்தகார்தகா, ஒங்காரதிமந்திரசொருபா, ஜெபசித்திகரா, திரிசிபாதிசிபப்பிரபஞ்சசொருபா, நெயனாநாநாநாநாநாநாநா, சத்தியோஜாதாதிபஞ்சமுகமடிஜா, பிரணதாதிதிகரா, அபபிகாபதே எனப் பலவாறாய் தேர்த்திரம் செய்து நின்றனொருநாளுக்குப் பரம சிவன் மலையரையன் திருப்புக்கிரியாகிய பார்வதேதேவியார் வாமபாகத்தில் விளங்க நந்தி பிருங்கியாதி சிவகணங்களுடன் ரிஷபாரூடராய் அன்னவனுக்குக் காக்கி தந்தருளி ஏ பிராமண சிரோஷ்டா, உனது பக்தி மிகுந்த ஸ்மீதாத்நிதந்தகால் மெத்த ஆனந்தமடைந்தோம். வேண்டும வரங்களைக் கேட்ககடவாய எனத் திருவாய்மலர்ந்தருள, பிரமணோத்தமன் கருணைபங்கடலின் அருள் நிறைந்த சரணபங்கயங்களில் வீழ்ந்தெழுந்த எனனை அடிமைகொண்டாளக் காக்கி தந்தருளிய தேவதேவோத்தமம்! நாயினென காஞ்சிமாநகரத்தை விட்டு இங்கு வந்து வசித்து உன் சரண சேவைக்காளாய் விளங்

\* அகமருடண ஸ்நானம்—ஜலத்தின் உன்னிருந்து பஞ்சாகூரஜெபம் 108-முடித்துப் பின்னர் செய்தும் ஸ்நானம்.

கியபிறகு அங்கு செல்ல மனமில்லாதவனாய் இருந்தும் ஆங்குள்ள கம்பா நதிபைத் தெரிசிக்கவேண்டுமென்ற எண்ணம் உண்டாயிருக்கின்றபடியால் அசனைத் தேவரீர் இங்கு வரவழைத்துத் தந்தருளுவதோடு சந்தித்திரப்பெற்றினையும், மரணப்பிரகடம் இத்தலத்தைவிட்டு நீங்காதிருக்கும எண்ணத்தைகடும், பரணந்தத்தில் உனது சரண நீழலில் ஸமுதா பெரும்கேற்றினையும் தெரித்தருளல் வேண்டுமென்று விண்ணப்பித்து நிக பஞ்சநதீயப்பெருமான அங்கனமே அன்னவனுக்கு வந்ததன்று மகாலிங்கத்தினுள்ளே மறைந்தருளினர். அவ்வாறாகவே பிராமணன் சனவர அக்ஷராயிப்படி ஆங்கு வந்த கும்பாநதியில் எந்நாடமெய்யு ஓர் புத்திரனைப்பெற்று உன்னவனுக்கு பிரணதார்த்தகரண என்ற நாமமிட்டு சிவநாரிநுந்து சிவலோகம் அடைந்தனை. எய் பெருமான அக்ஷராயிப்படி பூமியின் வழியாக வந்த கம்பாநதி பரமேஸ்வரி எழுந்தருளியிருக்கும் அலாத்திற்கு வடக்கில் அமர்ந்து துணைபுட்டுப் படிவோர் பாரத்தைப்போக்கி முக்தி அளிக்கும் கௌமரீயம் விளங்கிக்கொண்டு இரங்குகின்றது. மகரிஷிகள் உபநிஷத்கொள்ளக்கூடிய களைசங்கு புராணிகர் விசநாமலேதியன் முக்தி அடைந்த சரிசுதிரத்தைப் புத்திசெய்து ததிசி முகலிய மகரிஷிகள் முக்தி அடைந்த சரித்திரத்தைக் கூறுவான் புகுந்தன்

பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## உய-வது ததிசி முதலிய மகரிஷிகள் முத்தியடைந்த அத்தியாயம்.

ரிஷிசிரேஷ்டர்கள்! கேடககூடவர்கள் முன்னொரு காலத்தில் சிவபெருமானது சரணாவிற்கத்தின் நிறைந்த புகதியுடையாரும் விபூதி நுத்திராகூதகாரும், வேதவேதாங்க பரங்கதரும், பஞ்சாகூத ஜபத்தியாபரரும், நுத்திரபாராயணம் செய்வருமான ததிசி முதலான மகரிஷிகள் இமயமலைச்சாரலிலிருந்த ஜீவன்முத்திபைத் தரத்தக்க தலம் உன்னதென்பதை அறியவேண்டி சிவபெருமானுக்கு வித்து தபசு செய்தார்கள், அப்பே முது பரமசிவன் பிரசன்னமாக மகரிஷிகள் எழுது நமஸ்காரம் செய்து, தேவதேவா முத்திகாதன மாயுள்ள சிவஸ்தலத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருள வேண்டுமென விண்ணப்பித்து நிற்க, பரமசிவன் அன்னவர்களை நோக்கி யத்தியுடையார்



யாகம் தபசுஜபம் சித்திக்கத்தக்கதும், கௌதமர் - நூர்வாசர் - சதாநந்தர் முதலான மகரிஷிகளும், பிரம விஷ்ணுக்களும், யக்ஷகின்னர-  
கிம்புருட-வித்தியாதர - கந்தர்வ சித்தகசாக்தியசாரண - அப்சரச முத  
லானவர்களும் தலெகித்தி அடைந்ததுமாயுமுள்ளது பஞ்சநதகேசுதத்  
திரமாரும், ஆகையால் அங்கு சென்று சபமபுரிவீரர்களாகில முத்தி  
சித்திக்குமென்று திருவாயயலாந்து மறைந்தருள மகரிஷிகள் இமய  
பருவதசசாரலை விட்டுப் பஞ்சநதத்தைப்படைந்து, காவேரிநதியில்  
ஸநானம் செய்து, ஜாபால உபவிஷ்ணுந் சொல்லியபடி விபூதி ருத்தி  
மோகூதம் தரித்து ஆலயம் வந்து ஜாபியேகவர மண்டபத்தில் நூறு  
வருஷகாலமிருந்து, சிவபூஜை நூரகராகளாகத் தவம் செய்தார்கள்.  
அப்பொழுது பரமசிவன் பிரபலமாயி ஏ மகரிஷிகளா! உங்கள்  
தவத்தால் ஆனந்தமடைந்தோம். மற்ற ஸதலத்தில் அனேககோடி  
கற்பகாலமிருந்து செய்காலும் சிந்தியாகாதபக; இருத ஸதலத்திற்  
கணப்பொழுது செய்யினும் சிந்தியாகும். அப்படிக்கில்லாமல் நூறு  
வருஷ காலமிருந்து தவஞ் செய்தமைய ல் நீங்கள் மோகூதம் அடை  
வதற்கையமில்லையென்று திருவாயயலாந்தருளி மறைந்தருள மக  
ரிஷிகள் அநேக காலமொசித்ததுச சித்தி முகதிபை அடைந்தார்கள்.  
அறிந்துகொள்ளக் கடவீர்களெனச சூதபுராணிகர் ததிசி முதலிய  
மகரிஷிகள் முத்தி அடைந்த சரித்திரத்தைப் பூர்த்திசெய்து பிரண  
தார்த்திஹரநாமம் வந்த சரித்திரத்தைக கூறுவான துடங்கினா.

உய-வது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

உக-வது பிரணதார்த்திஹரரென்ற பேர் வந்த காரண  
முறைத்த அத்தியாயம்.

திருதயுகத்தில் எல்லாச சாஸ்திரங்களையுங் கற்றவனுஞ் சகல  
மந்திரார்த்தங்களுந் தெரிந்தவனும், வேதாநுஷ்டானந்தவருத வனு  
மான சிவசன்மனென்று பிராமணன் கூதபரோகத்தாற் பிழக்கப்  
பட்டிக் கர்மகாண்ட விதிப்படி அநேக தருமங்களைச் செய்தும், சிவர்  
த்தியாகாமல் மிகுந்தவிசனத்துடன் பஞ்சநதம் தலமடைந்து, கௌ  
தமநந்தனரான சதாநந்தரைக்கண்டு, நமஸ்கரித்துச் சுவர்பீன்! நான்  
இவரு நானாக வியாதியால் வாதனையடைந்து, கர்மகாண்ட விதிப்  
படியே அநேக தர்மங்கள் செய்தும், அது சிவர்த்தியாகவில்லை தேவரீர்  
என்னைத்திருப்பைசெய்து, இது சிவர்த்திக்கு ஓர்வழிசொல்லல்லேண்டு

மென்றான். சுகநந்தர் மானத்திருஷ்டியால்வன் பூர்வகருமநினைத்  
செயிந்து, சிவசன்மனே! நீ பூர்வசென்மதத்திற் பூரிய நிகரணபுண்  
ணிய காலத்தில் ஒரு வண்டி தானியம் தானமாகத்தருகின்றேனென்  
றேற் பிராமணனுக்குச் சொல்லிப்பின் கொடாததனும் பிர்மதத்தி  
யாவத்துக்கிணையான இந்த க்ஷயரோகம் வந்தது. இது உன்னை  
மூன்று சென்மர்வரையில் விடாது. ஆகையால் இப்பொழுதே சிவர  
ாதனமும், தினமொன்றுக்குப் பிரணவநதுடன் பதினாயிரம் பந்தர  
க்ஷரசெபமும், நூறு வீதிப்பிரதக்ஷணமும், ஆயிர நமஸ்காசமும்,  
இந்த க்ஷேத்திரத்தில் நீ செய்தால், வியாதி நீங்குமென்று மொல்லி  
யருளினார். சிவசன்மன் தன் குருவாகிய சுகநந்தர் மொல்லியவாறே  
ஓர் மாதம் வரையிறசெய்து, கடைசிகள் இராத்திரி நித்திரைசெய்  
கின்ற சமயத்தில் சிவசன்மனருகிற் சிவபெருமான் சந்நியாகியாச  
வந்து, கையில் விபூதி எடுத்துச் சிவசமுதய பாதமவரையிலுந் தடவி  
திருவடி நிகைச் செய்து, மறைந்தருளினார். சிவசன்மா விபூதி தட  
வுங்காலத்திலுரியாமல் நிகைச் செய்யுங்காலத்தில் விழித்தெழுந்து,  
தன்றேகம் ரோகமில்லாமல் தங்கம்பேரெழுப்பாகை சுண்டு, ஆசரகி  
யமடைந்து வந்தவர் பரமசிவனை பென்று தெளிந்து, ஸ்வரமடை  
ந்து, வேதங்களாலும் ஸ்மிருதி புராணங்களாலும் தோத்திரஞ்செய்  
து, பிரணதார்த்திகரனே! கிருபைசெய்தல்வேண்டுமென்று விண்ணப்  
பித்திரிற், உடனே பரமசிவன பிரசன்னமாகச்சிவசன்மனே!  
சென்ற இரவுசநியாகிவிடமாகவந்து விபூதி தடவித் திருவடிநிகைச்  
செய்தது யாமே; உன்றோ பிரணதார்த்திகரனென்றழைத்த பெய  
ரை இந்த ஸ்தலத்தில் யாம் தரித்து அந்த நாமதகிதில் எம்மை  
அழைக்கின்றவர்கள் பரபநாசஞ்செய்யோம். நீ இந்த ஸ்தலத்திற்  
முனே வசிப்பாயென்று திருவாய்மலாந்து மறைந்தருளினார். அதன்  
பின் சிவசன்மா திருவையாற்றியலேயே நெடுங்காலமிருந்து, மரண  
மடைந்து, சிவிலோகமடைந்தான்.

௨-௧-வது அத்தியாயம் முற்றியது.

## ௨௨.-வது சர்வ விஜயனை வதைத்த அத்தியாயம்.

இரணியாசரன் மேரனும், பிரகலாதன் புகதிர்னுமான் சின்ன  
விஜயனென்னும் அரசன் தான் எல்லா உலகத்திற்கும் அதிபதியாத  
லெண்டுமென்று, இமயபருவதச்சாரவிநிருத்த பிரயோகவகை நெருத்  
கித் தவஞ்செய்யலே, பிரமதேவன் அவன் தவத்திற்கும்கி அம்சம்

ருடனாகப் பிரசன்னமாக, உடனே அவ்வசரனெழுந்து நமஸ்கரித்துரின்று சுவாமின் ! பதினாளுக்கு உலகங்களிலுமுள்ளவர்களாலும் நான் அபரஜெயமடையாத வரம் தரவேண்டுமென்றன். அவ்வாறே தந்தோமென்று சொல்லிப் பிரமதேவன் மறைந்தார். உடனே இமயபருவத்தைவிட்டுத் தன்னகரத்தையடைந்து, சொர்க்கலோகத்தை ஜெயிக்கவேண்டுமென்று தன் மந்திரிகளுடனாலோசித்துப் பதினாயிரலக்ஷம் யானை, கோடிலக்ஷங்குதிரை, கோடிலக்ஷந்தேர், கோடிலக்ஷம்பதாதிபுடன் புறப்பட்டு இந்திரலோகமடைந்து நான்கு வாயிலிலும் வளைந்துகொண்டனன். அதை இந்திரனறிந்து தன் சேனைகளுடன் யுத்தத்திற்குவந்துசேர இருதிருச்சேனையுங்கலந்து போர்செய்யும்போது, சர்வவிஜயன் குந்தாயுதமெடுத்துத்தேவர்கூட்டத்திற்குட்புகுந்து, அடிக்கவே. அதற்காற்றா மற்றேவர்கள் இந்திரனை நோக்கி முறையிட்டார்கள். இந்திரன் அக்கினியை நோக்கி அக்கினி தேவா! நீ சீக்கிரம் கவசம் பூண்டு, இரதமேரிச் சென்று, சர்வவிஜயனை யுத்தத்திற்செயித்துவருவாய் என்று சொல்லினன். உடனே அக்கினி தேவன் இரதமேரி யுத்தகளத்திற் சென்று ரூலாயுதத்தை எடுத்துப்பதினாயிரமசூரர்களைக் கொன்று சர்வவிஜயனுக்கெதிர்போகும்பொழுது, சர்வவிஜயன் கண்டு ஒரு கதாயுதத்தை யெடுத்து, அக்கினி தேவன்மலையிற்றாக்கினான். தாக்கினவுடன் அக்கினிதேவன் வாயால் ரத்தத்தைக் கக்கிக்கொண்டு, பூமியில் விழுந்து மரணமூர்ச்சை அடைந்தனன். உடனே அசுரன் தேவர்கூட்டத்துட் புகுந்து யுத்தஞ்செய்ய, அதைச் சகிக்கமுடியாமல் தேவர்கள் முறையிட்டார்கள். அதை இந்திரன் கேட்டு வாயுவை நோக்கி நீ அசுரனைச் சம்மாரஞ்செய்துவாவென்றான். வாயுதேவன் ஊழிக்காற்றைப்போற் போர்க்களத்தினுட் புகுந்து, ஐயாயிரம் அசுரர்களைக்கொன்று திரிகின்ற சமயத்தில் அசுரன் வாயுவைச் சக்தியா யுத்ததாலடிக்க, வாயு தேவன் மறைந்தோடிப் போய்விட்டான்; அதன்பின் எமனை அனுப்பினான். எமன் புகுந்து யுத்தம் பண்ணுங்காலையில் அசுரன் இருப்புலக்கையைச்சுழற்றியடிக்க அதற்காற்றாமல் எமன் லடி ஒளித்தான். அதன்பின் வருணனை அனுப்பினான். வருணன் வந்து யுத்தஞ் செய்யும்பொழுது அசுரன் தண்டாயுதத்தாலடிக்க அதற்காற்றாமற் சமுத்திரத்துளோடியொளித்தான். அதன்பின் இந்திரன், குபேரன், அஷ்டவசக்கள், சப்த்தமருத்துக்கள், தெந்தருவர் முதலான அநேகர்களைக் கூட்டமாகவனுப்ப அவர்கள் வந்து யுத்தத்தினுட் புகுந்து யுத்தம் பண்ணவே அசுரன் தன்

சேனை குறைவதைக் கண்டு, அதிக கோபத்துடன் உலக்கையைக் கையிலெடுத்துக் கீழுகொண்டு சமுற்றியடித்தான். அதைப் பொறுக்கமுடியாமல் வந்தவர்கள் திசைகள்தோறு மோடி யொளித்தார்கள்; பின் தேவோந்திரன் ஏகனாக நிற்பதை யசுரன் கண்டு இந்திரன் சமீபத்திற் போயினான். போனவுடன் இந்திரன் வச்சிர பாணியாக ஐராவதத்திலேயே அனேகமசுரர்களைக் கொன்று, தன் கையிலிருந்த வச்சிராயுதத்தால் அசுரன்மலையிழைக்க, அந்த அடியினால் சர்வவிஜயன் இரண்டு நாழிகையளவு முாசனையடைந்து பூமியிற் கிடந்து பின்னெழுந்து கையை மடித்து இந்திரன் மார்பிற் குத்தினான். குத்தினவுடன் இரண்டு யானையினினுங் கிழே விழுந்து காயமடைந்து மூர்ச்சையையடைந்தான். அத்தருணத்தில் மாதலியாகிய சாரதி மறைந்து இந்திரனைத் தூக்கிக்கொண்டு அமராவதியடைந்தான். அப்பொழுதே சாவவிஜயன் அமராவதிப்பட்டணத்துட் புகுந்து, தேவமா காலைச் சிறைபிடித்ததோடு காம தேனு கற்பகவிருகூழ்முதலான இந்திரன் செலவங்களை யெல்லாம் கொள்ளையடித்துக்கொண்டு தன் நகரமாகிய இரணியபுரத்தையடைந்தான். இந்திரன் இறந்தவர்கள் பேராக இருந்தவர்களோடு சத்தியவுலகத்தையடையச் தேவருலகம் பாளாய்ப்போயிற்று. சத்தியலோகத்தையடைந்த இந்திரன், தகூப்பிரசாபதி, நாரதர், சனகர், சனந்தனர் - சனர்க்குமாரர் - சனச்சுநாதர் முதலான யோகிகள் புடைசூழ சரஸ்வதி சமேதராக வீற்றிருக்கும சிருஷ்டிகர்த்தாவாகிய பிரம தேவரைக் கண்டு நமஸ்கரித்தெழுந்து நின்று 'கமலாசனா; சுவாமின்! பிரகலாதன் புத்திரனான சாவவிஜயன் தாங்கள் கொடுத்த வரத்தின் பலத்தால் மிகுந்த கருவங்கொண்டு, தேவர்கள், பிராமணர்கள், மகரிஷிகள் முதலான பெரியோர்களுக்குச் சகிக்க முடியாத விடுக்கண் செய்வதுற்கவிற என்னையும் அமராவதிப்பட்டணத்தைவிட்டுத் துரத்திவிட்டான்; நான் வசிப்பதற்கோ விடமில்லை, அடியேனை ரகித்தருளவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய அதைக் கேட்ட பிரமதேவர் இந்திரன் முதலான தேவர்களைப் பார்த்து பூமியிற் பஞ்சநதமென்கின்ற சிவகூடத்திரமிருக்கின்றது. அதில் வசிப்பவர்களுக்குச் சர்வ சத்துருநாசமும், சகலரோகநிவாரணமும், சம்சாரபந்த நிவர்த்தியும், சென்னமரணத்தால் வருந்துக்கமும் நிவர்த்தியாகும். அன்றியும் பரமசிவன் காலபைரவாற்றுஷ்ட நிக்கிரகஞ் செய்தருளுவர். அசுரர், இராகூதர், பிசாக, துஷ்டக்கிரகங்களும், அந்த விடத்திலணுகமாட்டாது. ஆகையால், அந்த சூகூத்திரத்தில்

தேவரோடு நீ வசிப்பாயேல் அதையறிந்து சர்வவிஜயன் அங்கு வந்து அஞ்சாரஞ் செய்ய ஆரம்பித்து காலபரவரால் மரணத்தை யடைவானென்று திருவாய்மலர்ந்தருள, அதைக் கேட்டுக்கொண்டு இந்திரன் தேவரோடு திருவையாற்றையடைந்து, சிவபூஷாதுரந்தர னாக ஸ்ரீருத்திரந்தால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து நிற்க, பரமசிவன் பிர சன்னமாகி, இந்திரனே; நீ பயமடையாதே; இந்த ஸ்தலத்தில் பாவிச னாகிய விருகடங்களுக்கும் கோடரியாய் நமது கிண்கரனாகிய காலபை யவளிஞ்சுந்திரபடியால் அவனால் சர்வவிஜயன் மரணமடைவானென்று சொல்லி மறைந்தருளினான். பிரமதேவா, இந்திரன், பஞ்சகதத்தை யடைந்ததின் நாரதரை நோக்கி நாரதமே! நீர் தீர்த்த யாததிறைச சூப் போவதுபோல் பூமியையடைந்து, சாவவிஜயனைக்கண்டு, இருநி டன் பஞ்சகதத்திலிருக்கின்றனென்று சொல்லி, அநத விடத்திற்குச் சர்வவிஜயன் போகும்படி செங்குவாருமென்றார். அவ்வண்ணமே நாரதர் பூமியில்வந்து அநேக தெய்வ நதிகளில் ஸநானஞ் செய்து, திருவையாற்றையடைந்து பரமசிவனை தெரிசித்து, ஸ்தோத்திரம் பண்ணினார். அப்பொழுது பரமசிவன் பிரசன்னமாகி நாரதர்! உன க்கு வேண்டிய வாய்க்கலைப் பெற்றுக்கொள்வாயென்றும், நாரதர்! 'கீயனே' தேவா! யாததெரிசனதையன்றி அடிபையனுக்கு வே ரென்றுப் வேண்டுகிலையெனப் பரமசிவன் அங்கனமளித்ததோ மென மறைந்தருளினான். நாரதர் திருக்கோயிலைவிட்டு வெளியில் வந்து, திருப்பாழனத்தை யுத்தேசித்துப் போகுகதருணத்தில் இங் திரன் நாரதரைக்கண்டு நாரதமே! அசுரமால் சொககததை விட்டுப் பூமியில் வாழ்ந்தென்பது யப்பொழுது கெடுமென்று கேட்க, நாரதர் பயப்படாதே! வினாவில் அசுரர்கள் நரசமடைவார்களென்று சொல் லித் திருப் பழநாதை யடைந்து, அப்தசகாயரைத் தெரிசித்துத் திருச்சேற்றத்துறைறைய யடைந்து, பூதலேசுவரைத் தெரிசித்துத் திருவேதிருடியடைந்து, ஸ்ரீதிவேதேசுவரைத் தெரிசித்து, திருக் கண்டிபூசையடைந்து, கண்டிகுவரைத் தெரிசித்துத் திருப்பூரதருக் தியையடைந்து பூஷ்பாலேசுவரைத் தெரிசித்துத் திருநெயத்தான மடைந்து, திருதத்தமலைசுவரைத் தெரிசித்து திருவானைக்காவை யடைந்து, செம்புநாதரைத் தெரிசித்துத் திருசிராமலையையடைந்து, தாயுமானவரை தெரிசித்து கிழக்கேதிரும்பிச் சுவாமியலையையடை ந்து, ஸ்வாமிநாதரைத் தெரிசித்து, ரும்புகோணமடைந்து, ரும்பேசுவரையும் உமாபாகேசுவரையுஞ் சோமநாதரையுந் தெரிசித்து, கத்திவார்ச்சனத்தையடைந்து மகாலிங்கேசுவரைத் தெரிசித்து,

இராமலிங்கத்தை தெரிவிக்கவேண்டுமென்று, இராமேசுவரத்துக் குச சமீபத்தில் போகையில் சாவலிஜயனைக்கண்டு தான் அவனருகில் போய்ச் சர்வவிஜயனை! நீ எங்கு செல்கின்றாயென்று கேட்டார். கேட்டவுடன், நமசிதரை நமஸ்கரித்து என் சததுருவாகிய இந்திரனோடு தேவர்க்கோயுந் தேடிப்போகின்றேனென்று சொல்லினான். அதைக்கேட்டு நாரதர் புன்னகைகொண்டு அசுரனை தேவர்கள் திருவையாற்றில் காலபரவா காவலால் நிற்பயங்கரராக வசிக்கின்றார்கள். நீ, விவிடம் போனால் உன் பாக்கியத்தைக்கண்டு, காலபரவர் ஒடிப் போவா. நீசேக்சிரமனகுபோவாயென்று சொல்லி, இராமநாதரைத் தெரிவித்து, அசுரர்பஞ்சநதத்தை யடைவதற்கு முன் தான் பஞ்சநதநையடைந்து, பரமசிவனை விதோத்திரந்தாழ் பிசுத்தியநாதராய் வரவழைத்து, சுவாமின்! சர்வவிஜயன் இவ்விடத்திற்கேவர்க்கு தெரிவிக்கின்றார்களென்று யிருந்த கோபத்துடன் வருகின்றான். அவன் கொன்று தேவர்களைக் காதகருளவேண்டுமென்று விண்ணப்பித்தபிறகு பரமசிவன் நாரதர் உன் ஸுடையவேஷத்தின்படி அவனைக்கொன்று தேவர்களைக் காதகருள்வோமென்று திருவாய்மலிந்து காண்பதெவ்வையழைத்து, பரமசிவ! சாவலிஜயனென்னும் அசுரன் தேவர்களைக்காலலில்லவருளமுண்டென்று. அவனைக்கொன்றுதேவர்களை நெருக்கச்சடையென்று சொல்லி மறைந்தார். அதன்பின், சாவலிஜயன் இலக்சுமிபீடாடிப் போயுடன் திருவையாற்றையடைந்து நாலாபரமமும் விளந்து, அசேவக பாணங்களை எடுத்துத் தேவர்கள்மேலும் பிராமகாரர்கள் மேலும் நிரிப்புகள்மேலும் வருஷித்தான். அதைப் பொறுக்கமுடியாமல் காலபரவரை நோக்கி முறையிட்டார்கள். காலபரவா குலாபுகத்தைக் கையில் எடுத்துச் சுழற்றி அசுராசேனைமேல் விசுலா. சூலமானது அசுரா சேனையுட்புதுந்து இரண்டு கபுகைக்குள் சாவலிஜயனோடு சேர்க்கையும்கொன்று திருப்பியது. அதன்பின் இந்திரன் பரமசிவனை வணங்கி விடைபெற்றுக்கதேவர்களோடு அமராவதிபட்டணம் அடைந்து வாழ்ந்திருந்தான்.

௨-வது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## ௨-வது சுகிரவேதியனுக்கு கலிநீங்கியதை உரைத்த அத்தியாயம்.

அனவத்தியாதேவி நாசன் மாவை வணங்கி சுவாமின்! கலியின் சுயாவத்தையும் அதை நாசஞ்செய்யும் விதத்தையும் கூறியருளின

வேண்டுமென்று கேட்க, நாதசன்மா பெண்ணே! நாலாவது யுகமா  
சிய கலியுகத்தில் கோடி ஜனங்களில் ஒருவன் திரிகரணசத்தியோடு  
தருமஞ்செய்பவனாகியும், பெருமைக்குத் தருமஞ்செய்பவன் ஆயிரத்  
திலொருவனாகியும், அவாசனம், சந்தியாவந்தனம், வேதாத்தியயனம்  
செய்தல், தருமவாணைக்கண்டசூயைப்படுதல், விரதம், ஆகாரம், எக்  
கியம், குளம்பொட்டல் இவைகளை தடுத்தல்; பொறமை, டம்பரிமித்  
தம் ஆசாரமாயிருத்தல், கொஞ்சம் வேதசாஸ்திரம் கற்ற கருவத்  
தால் பாவம் செய்தல், கோட்சொல்லல், காரியம் முடியுமளவும்  
சினேகனாகவும் பந்துவாகவுமிருத்தல், சிரர்ததத்தை விடுதல், பிதுர்  
துரோகம், புத்திரதுரோகம், மனையாந்துரோகம், நாயகந்துரோ  
கம், குருத்துரோகம், சிவத்துரோகம், நம்பிக்கைத்துரோகம், இர  
ண்டாசௌசயவிடுத்தல், பிராமணர் சூத்திரர்கட்குத் தாசராயிருத்  
தல், குதிரை, யானை, சதமுடையவன், சூத்திரியன், சண்டாளன்,  
சூதகன், தூரமாதர், சாநிகெட்டவன், இவர்களைத் தொட்டு ஸநா  
னம் செய்யாதிருத்தல், சங்குசக்கரத்தால் குடுபடுதல், சங்குசக்கரச  
சின்னமுடையவர்களுடன் கலந்து விவாகம்செய்தல், அவர்களுடன்  
கூடி அத்தியயனம் செய்தல், நான்தான் உயர்தவனென்று சொல்  
லல், அதர்ம இச்சையால் அற்பாபுனாகி பரணமடைதல், நானரு  
வருணத்தாருஞ்சங்குசாதியாதல், காமக்குரோத அகங்காரத்தால்  
வயிரமடைந்து பிறருக்கு வருத்தம்செய்தல், உத்தமங்கள் நீசராகு  
தல், நீசர்கள் உத்தமராகுதல், அரசர்கள் திரவிய ஆசையடைந்து  
தருமம் செய்வதுபோல் தருமத்திரவியத்தைக் கவர்தல், அபகாரம்  
செய்து பிறருக்குக் கெடுதி விளைப்பவரோடு கலந்திருத்தல், ஆசார  
மில்லாதவனாயும், வேதங்கற்காதவனாயும், சிராத்தத்தில் பிராமண  
னாக வைத்தல், சிஷ்டப்பிராமணனுக்குக் கொடாதிருத்தல், குல  
மாதர்கள் வேசிகளைப்போல் அலங்கரித்துக்கொள்ளல், ஓஷதிகள்  
பலத்தைக் கொடாதிருத்தல், மேகங்கள் குறைவாகவருஷித்தல், பால்  
நிமித்தமாக பசுவைப் பாலனம்செய்தல், நதிதீரங்களில் பரிநிடுதல்,  
தருமத்திற்கும், முடர்களுக்கும், சாதுக்களுக்கும், விதவைகளுக்  
கும், பாலர்களுக்கும் அபகாரம் செய்து திரவியம் சம்பாதித்தல்;  
டம்பரிமித்தம் பிதிர் எக்கிய முதல் பஞ்ச எக்கியங்களும் சோமாதி  
யாகங்களும் செய்து அபாத்தியருக்குத் தானங்கொடுத்தல், சவுசம்,  
ஸநானம் விதிப்படி செய்யாதிருத்தல், அகாலத்தில் கருமஞ்செய்தல்,  
சூயத்தியால் வேதநிந்தனை, விப்பிரநிந்தனை, எதிநிந்தனை, பதிவிரதா நிந்  
தனை, பரமசிவனிடத்தில் பக்தியில்லாமல் காட்டேரி, கருப்பன் முத

லான தூர்த்தேவதைகளிடத்தில் பக்தி வைத்தல், தேவார்க்களைச் செய்கிறவரைப் பரிசாகச் செய்தல், இராஜ சேவகர்கள் திரவியநிமித்தம் மனிதர்களை வாதைப்படுத்தல், தானம், எக்சியம், செபம் இவைகளால் வரும் பலனை விற்பல், சண்டாளரிடத்தில் வாங்கியுண்ணல், சூத்திரானம் புதிதில், தாசி விதவை இவர்களுடன் புணர்தல், மாதாகள் கணவனை நிர்த்தித்தல், கடவுளை மறத்தல் முதலான கெடுதிகளுண்டாகும். அங்ஙனமாக இந்தக் கலியுகத்தின் ஆதிகாலத்தில் வேதவேதாங்க பாரங்கதனும், தர்மசாஸ்திர மர்மத்தை அறிந்தவனும், வருணசிரமதருமம் தவறாதவனும், சிவத்தியானத்துடன் சிவ பூஜா துரந்தரனும், விபூதிருத்திராக்ஷதரனும், பாவமில்லாதவனுமான சுசிகரனென்னும் பிராமணன் இருந்தான். அன்னவன் கிருஷ்ணன் வைகுந்தமடைந்த பின் கவிவாதை அதிகரித் தெந்தவிடங்களிலும் பாவிசுளாகவிரும்பதைக் கண்டு இந்த யுகதர்மம் நம்மையும்பற்றி நரகமடையச்செய்யும் ஆதலால் பரமசிவனைச் சரணமடைவோமென்று தன்னிடம் விட்டுத் தீர்த்த யாத்திரை செய்வானாகி புறப்பட்டுப்போக பிள்ளைக் கலியுருஷன் கருநிறத்தையுடையவனாகக் கையிறுத்தியை பிடித்துக்கொண்டு தன்னை அடத்தி வருவதைக்கண்டு பயந்து பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தைச் செபித்தான். அந்த ஜெபம் கேட்டுக் கலியுருஷன் மறைந்தான். மறைந்தவுடன் இன்னும் அவன் நம்மைத் தொடர்ந்துவருவானேவென்று ஒரு விருக்ஷத்தினடியிலுட்கார்ந்து திரும்பிப் பார்த்தான். பார்த்தபொழுது நெடுந்தூரத்தில் கலியுருஷன் வருவதைக் கண்டு கீழே விழுந்து மூர்ச்சையடைந்து தெளிந்து முன் பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தால் மறைந்தவன் இப்பொழுது கண்ணுக்குத் தோன்றுகின்றான். இன்னும் அந்தப் பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தையே செபிப்போமென்று தியானத்துடன் செபிக்கக் கலியுருஷனைக் காணுகி சந்தோஷமடைய அப்பொழுது ஆகாயத்தில் ஓ பிராமணனே ! கலியுருஷனுன்னை எவ்விதத்திலும் பிடிப்பான் ஆகையால் பஞ்சநதக்ஷேத்திரம் தவிர மற்றெல்லாவிடங்களிலும் கலியுருஷன் வியாபித்திருக்கின்றபடியால் நீ சீக்கிரத்தில் பஞ்சநதத்தை அடைவாயென்று அசுரீரியுண்டானது. உடனே பஞ்சாக்ஷர ஜெபத்துடன் பஞ்சநதத்தையடைந்து திரிகாலக் காவேரி ஸ்நானம் செய்து வேதமாதாவாகிய காயத்திரி மந்திரத்தை ஆயிரத் தெட்டுருச் செபிப்போடு பஞ்சாக்ஷர மந்திரமும் செபித்து பிரதக்ஷண நமஸ்காரத்துடன் பஞ்சநதிசுரைத்தெரிகித்து ருத்திரமந்திரத்துடன் ருத்திராபிஷேகம்செய்து சதா ருத்திர மந்திரத்தாற் ருத்திர



ரம் செய்தனன். செய்யவே பரமசிவன் பிரசன்னமாக சுசிகரன் நமஸ்கரித்தெழுந்து நின்று சுவாமின்! என்னைக் கலியாணுகாது காத்தருளவேண்டுமென்ன சிவபெருமான் சுசிகரனே! எம்மிடத்திலுள்ள பயத்தால் கலிபுருஷன் இந்த ஸ்தலத்தில் வரமாட்டான், அந்தப் பயமுன்கிலில்லை. ஜப்பியேசுரபதி, பஞ்சநிசா, பிரணதார்த்திகரா! லென்று நீ செபித்தாற ஹசொரப்பனம் துஷ்டகிரகம், பூதப்பிரேதப்பிசாசம, விஷம், ஆபிராரம், தாரிதசிரம், அக்கமிவைகள் நாசமாகும். அர்த்தோதயம மஃகாதயம் சூரியசந்திரகணம் இந்த நாட்களில் பஞ்சநக காவேரி ஸ்நானம் செய்பவர்கள் பரதிரவியாபகாரம், இமசை, பரதாரகமனம் முதலான காயிக பாதகத்தையும், கோட்சொல்லல், மாறுபடப்பேசல், குளுரமாகச் சொல்லல், ஆனவாசிகபாதகத்தையும்; பரதிரவியத்தியானம், பிறருக்கு நஷ்டத்தைபெண்ணல், விணகநகாரப்படுதல், ஆனமானசிக பாதகத்தையும் போகசிக கோடி கோதானம் செய்த பலத்தையடைவார்கள். அன்றியும் காவேரி ஸ்நானம் கங்காநதியிலும் ஹுறுபங்கு அதிகப் பலத்தையும் பூமிதான பலதகையும் கொடுக்கும். பஞ்சநகக்ஷேத்திரத்தில் ஸ்நானம் தானியம், இடனியம், இவை முதலாகிய தானங்கள் செய்தவர்கள், ஆயுள்வருத்தி தனதானிய சம்பத்து புத்திர பெளத்திர சமயுக்தமாக அனேக ரௌககியத்தையடைந்து, பரத்திற்சிவலோகசாயுசியத்தை அடைவார்கள். அவ்விடத்து வித்தியாதவச விரதமுள்ள பிராமணன் புண்ணிய பாலங்களில் தானபாத்திரனாவான். மகரங்கிராந்தி முதலாகிய புண்ணிய காலங்களில் காவேரி ஸ்நானம் செய்து, நமமை தெரிசிதகவர்கள் மோக்ஷமடைவது சத்தியம்; ஆதலால் நீ இந்த ஸ்தலத்தில் வசித்துப் புண்ணிய காலங்களில் காவேரி ஸ்நானம் செய்து, நமமைத தெரிசித்தால் மோக்ஷமடைவாயென்று பரமசிவன் சொல்லிமறைந்தருளினான். அவ் வண்ணமே சுசிகரன் மரணபரியந்தம் திருவையாற்றில் வசித்து மோக்ஷமடைந்தான்.

௨௩-வது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## ௨௪-வது தருமநாசன் சாரூபபதவியை அடைந்த அத்தியாயம்.

திரேதாயுகத்திற் கோதாவரி தீரத்தில் முற்கலவம்சத்திற் பிறந்த தர்மநாசனென்ற பிராமணன் வருணசுரம தாடத்தை

விட்டு, விலக்கான காரியங்களைச் செய்து வந்தான். அவனுக்குத் தாமசொருபியாக ஓர் புத்திரன் பிறக்க அப்புத்திரனுக்குத் தரும சேதுவென்று பெயரிட்டுச் சாதகாமமுதல் உபநயன பரியந்தம் வேறோ பிராமணனாறு செய்விச்ச, விவாகமுஞ் செய்வித்தான். பின் தருமசேது புண்ணிப கீர்த்தியெனவும் பி. வர்ச்சுடன் விவேகனென்னும் பிரசித்தியுடையான். அக்காலத்திலான் தந்தையாகிய தரும நாசன் மகோகர விபாதிபாற் பீடிகப்பட்டித் தனக்கு சீக்கிரத்தில் மரணம் நேருமென்று நினைந்து, புத்திரனை யழைத்துத் தரும சேதுவே! நான் சொன்ன முகல் வருணச்சிரம தருமத்தை விட்டுப் பாவத்தொழில்களிற் பிரவேசித்துப் பாவஞ் செய்தலாயால்; நரக மடைவேனென்று என்னிருக்கம நடுங்குகின்றது. நான் நரகமடையாமற் செய்வான் கடமை யென்றான். அதைக்கேட்ட தரும சேது ஐயம்! பிதூர்வாக்கியத்தைப் பரிபாலனஞ் செய்யவேண்டியது புத்திரர் கடமையாதலால், நான் செய்யவேண்டியதைச் சொல்ல வேண்டுமென்று கேட்க தருமநாசன் புத்திரன் சொல்லியதிற் சநதோஷமடைந்து, தருமசேதுவே! நான் மாணமடைந்தபின் என்னுடைய அஸ்திகளை இராமசேதுவில் ஸ்தாபனமயண்ணினால் எனக்குத்தம் சென்மங்கிடைக்குமென்றான். தருமசேது தந்தையுத்தோஷிக்க அவ்வாறே செய்கிறேனென்றுரைக்கவே சொல்கின்ற பின் மகோதரவியாதியாற் தருமநாசன் மரணமடைய அவன்மனையாளும் அனுமரணமடைந்தான். தருமசேது தாய் தாழையிருவரையுந் தனம்பண்ணி, அநதியேஷ்டி முகல் சவுண்டி கரணபரியந்தஞ் செய்து தனந்தவிற வருஷாப்திகபரியந்தஞ் சேஷதருமங்கையுஞ் செய்து, இருவர் அஸ்தியையும ஓர் பெட்டியில் வைத்தெடுத்துக்கொண்டு சேதுவை யுத்தேசித்து, சிபமத்துடன் புறப்பட்டு வருங்காலையிற் பஞ்சநதமடைந்து, சங்கற்ப பூவமாகக் காவேரிநீரானம, கேதத்தர சிரார்த்தம், தர்ப்பண முதலியவைகளுஞ் செய்து சிவாலயமடைந்து பிரணதார்த்திகரரைத் தெரிசித்துப் பிரதக்ஷண நமஸ்கார ஸ்தோத் திரத்துடன் பஞ்சாக்ஷரமந்திரத்தை செபித்து, அன்றையத்தினமுப வாசயிருந்து; மறுநாட்பராணை செய்து, தன்னுத்தமாவைக் கிருதார்த்தமாகவெண்ணி; ஸ்தலமான்மியத்தையுங் காவேரி மான்மியத்தையும் விசாரித்து தூர்வாசர்-கௌதமர்-சுதாரந்தர்-வசிஷ்டர் முதலான ஆறுகோடி மகரிஷிகளும், அநேகஞ் சர்வியாசிகளும், வானப்பிரஸ்தர்களும், பிரமசரிய ஆச்சிரமத்தர்களும், சோமயாகமுதல் மற்ற யாகங்களையுந் செய்துமுடித்த தீக்ஷிதர்களுந் ஆங்கு தவசெய்த

தைக்கண்டு, நாமுயிர்தஸ்தலத்திலொருமாதம் வசிப்போமென்றொரு வீட்டில் அஸ்திப்பெட்டியை வைத்துச் சயம்பாகத்தாலேகவாரம் போசனஞ் செய்து, பஞ்சாங்காரசெபத்துடன் வசிக்கின்ற நாட்களில் ஓர் நாள் நித்திரை செய்கையில் சொப்பனத்திற்றன் பிதாவைச்சந்திரார்த்த சேகரனாகவும், சடாதாரியாகவும், முக்கண்ணாகவும், விபூதிதிரித்த சரீரமுள்ளவனாகவுங் கண்டு எழுந்து நமஸ்கரித்து நோக்கி என் ஐயனே! யுனக்கிந்த சிவசொருபம் வந்தகாரணத்தைச் சொல்லவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்ய தருமநாசன், நானிறந்தபின் எமதூதர்கள் இருப்புப் பரங்களாற்கடடியெண்பத்தாறாயிரம் யோஜனே தூரமுள்ள பயங்கரமான எமமார்க்கத்திற் கொதித்த சேற்றிலும் கொதித்த மணலிலும், கல்லிலுமுள்ளிலும் முசலாயுதத்தாலடித்திழுத்தும், கல் மழையாலும் நெருப்பு மழையாலும் வாதையடையச் செய்து பத்து நாடசென்று பதினோரநாற் எமலோகத்திற்கருகே போகையிற் பரங்களாற் கடக்கக் கூடாத வைதரணியென்னு நெருப்பாற்றைக்கண்டேன். அதிலிறங்கென்று எமபடாள் சொன்னதைக்கேட்டுப் பயந்தேன்; உடனே எமதூதர்கள் என்ணையதிற்றள்ளினார்கள்; நானதிலொருநாள் முழுதுங் கிடந்து தத்தளித்தேன். பனிரெண்டாநாள் பசுவொன்று வந்து தருமநாசனே! நீ வைதரணி நதியைத் தாண்டவேண்டி யுள் புத்திரனாற் பனிரெண்டாநாள் சவுண்டி கரணத்திற் சதப்பிராமணனுக்குத் தானங்கொடுத்த பசு நான்; என்வாலை நீ பிடித்துக் கொள்ளு, உன்னைக் கரையேற்றிகிறேனென்று சொல்லிற்று. அவ்வாறே நான் வாலைப்பற்றிக்கொண்டேன். உடனேயந்த வைதரணி நதி குளிர்து முழங்காலளவானது. கரையேறினவுடனெமதூதர்களென்னை யெமன் முன்கொண்டுபோய் விட்டார்கள். எமன் என் பாவகர்மத்தைத் தெரிந்து, என்னை நரகத்திற் பகனம் பண்ணிவைக்கும்படி யெமதூதர்களுக் குத்திரவுபண்ணினான். அப்படியே யெமதூதர்கள் நரகத்திலிருத்தினார்கள். நானதிலொருவருஷமிருந்து வாதையடைந்தேன். ஒருவருஷமானபின் நரகம் சுவர்க்கலோகம்போலானதுமன்றி இந்தச் சரீரத்தையும் அடைந்தேன். அடைந்தவுடன் தேவர்கள் புஷ்பமாரி பெரழிந்தார்கள் அப்பொழுது எமதூதர்களென்னருகில் வந்து நமஸ்காரஞ் செய்தெழுந்து, அஞ்சலிபத்தத்துடனின்றி, பிராமணேத்தமனே! நீ தவசீலனாயினைப் உன்னை நரகத்தினின்றும் வெளிப்படுத்தி மரியாதையாகத் தன்னிடமழைத்துவரும்படி யெமன் எங்களுக்குத்திரவுகொடுத்தார், ஆகையால்

வரவேண்டுமென்றார்கள். நானவர்களோடு எமனருகில் வந்தேன். வந்தவுடன் எமனென்னைக் கண்டெழுந்து அர்க்கிய பாத்தியம் ஆசமன முதலான உபசாரத்துடன் நமஸ்காரஞ்செய்து பிராமணைத்தமனை! உன் புத்திரன் தருமசேது உன்னஸ்திகளை யெடுத்திக் கொண்டு சேதுக்குப் போனவன் திருவையாற்றிலொருமாதம் வசித்தான் அங்கவன் வசித்த புண்ணியத்தால் நரகவாதை நீங்கிவிட்டது, இனிச் சிவலோகமடைவாயென்று சொல்லியதோடு, உன் புத்திரனுக்கு நடந்தயாவுஞ் சொல்லவும் வேண்டுமென்றான். அதைக்கேட்டு நானிங்கு வந்தேன். நீ சேதுக்குப் போகவேண்டியதில்லை, யென்னைச் சிவலோகத்துக் கனுப்பும்போது எமன் தன் தூதர்களை யழைத்து, வேறெங்கேயாவது மரித்தவர்கள் தலைமயிராவது, அல்லது சாமபலாவது திருவையாற்றில் இரண்டு கடிசையளவு தங்குமாயின் அவர்கள் சிவலோக பதவியை அடைவார்கள்; அவர்களிடத்தில் நீங்கள் போகக்கூடாதென்று உத்திரவு தந்தான். பார்வதி ரூபத்தைப் பெற்ற உன தாயும் சிவரூபத்தைப்பெற்ற நானும் தேவ விமானத்திலேறிச் சிவலோகம் போகின்றோம். நீ சுகமாக வாழக் கடவாயென்று ஆசைவதித்து மறைநகனன். தருமசேது நித்திரை தெளிந்தெழுந்தாச்சரியமடைந்து, காவேரிக்குப் போய் ஸநானம் பண்ணி நித்தியகருமங்களை முடித்துச் சிவாலயமடைந்து, சிவதேரி சனஞ்செய்து, அங்கெழுந்தருளியிருக்கின்ற மகரிஷிகளைக் கண்டு நமஸ்கரித்துத் தான் ராதகிரிக்கண்ட சொப்பனத்தைத் தெரிவித்தனன். அதைக்கேட்ட மகரிஷிகள் ஆச்சரியமடைந்து உடனே அவன் தாய் தந்தையின் அஸ்திவைக்கப்பட்டிருந்த பெட்டியைக் கொண்டு வரச்செய்து திறந்து பார்க்க அஸ்திகளெல்லாம் சிவசொரூபமாகக் காணப்பட்டு அவர்கள் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போதே பெட்டியினின்று நீங்கி பஞ்சநதீசப்பெருமான் அருட்குழியாகிய சிவலிங்கத்தினிடத்தே லீங்கியமாதலும் மகரிஷிகள் ஆச்சரியமடைந்து திருவருளை வியந்துகொண்டாட தருமசேதுவும் பேருவகையுற்று பஞ்சநதத்திற்குள்ளே வானஞ் செய்துகொண்டிருந்தனன் ஏ அனவத்தியா! அறிந்துகொள்ளக் கடவாயென்று நாதசன்மாவானவர் கூறி முடித்தலும் அனவத்தியாதேவியானவள் பின்னரும் 'அன்னவரை வணங்கி சுவாமின்! ஒருவன் மாபாபியாயிருப்பினும் அவன் மாணமடைந்தவுடன் அவன பத்தினி அவனோடுகூடவே அனுமாரஞ் செய்வாளாகில் அன்னவன் பத்தினின்று நீங்கி மேலான பதவியைப் பெறுவானென்று சாஸ்திரங்கள் விதித்திருக்க இத்தரும

ஙாசன் மாத்திரம் அவன் பத்தினி அனுமரணஞ் செய்திருந்து நரச வேதனையை அடைதற்கு காரணமென அத்தனை ஒருவாறு கூறியருளல் வேண்டுமென்று விண்ணப்பித்துக்கொள்ள நாதசுவர்வானவர் ஏ அனவத்தியா! நனகு வினாவினாய் கண்மணி! தருமநாசன் செய்துள்ள பாபத்துக்கு அளவிறந்த கழிவோடி காலம் கிடந்து வருந்தவேண்டியதிருக்க அவன் பத்தினியின் அனுமரணமானது அக்கொடுமையை நீக்கி ஒரு வருஷம் நரச வேதனையடையுமாறு செய்து சிவலோகத்தைதந்தது மேன்மை பெறச் செய்தது. தெரிநதுகொள்ளக் கடவாயென்று கூறி முடித்தனா. ஏ மகரிஷிகள் நனகுரைக் கடவீர்களென்று சூதபுராணிகர் அச்சரித்திரத்தை பூர்த்தி செய்து சில மிருகங்கள் உத்தமஜெனமத்தை அடைந்த சரித்திரத்தை கூறுவான புருந்தனா.

உ-வது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## உரு-வது மிருகங்கள் உத்தம ஜென்மம் அடைந்த அத்தியாயம்.

ஓர் காலத்திற் தரிசி மகரிஷியானவா கந்தமாதன பர்வதத்தினின்றும் புறப்பட்டு தனுக்கோடி வரானரு செய்து பஞ்சநத கேதந திரத்தை நோக்கிவரும் மாகதத்தில் கழுதை, நாய், மான, முள்ளம் பன்றியாகிய நான்கு மிருகங்களும கூட்ட மாய்வின்று தங்கள் தங்கள் குறைகளை மனிதா பேசுவதுபோல பேசிக்கொண்டு சிறு மகரிஷியானவர் அத்தனைப் பாடின இவைகள் மிருகஜென்மமாக மனிதர்கள் போலப் பேசுகொண்டிருக்கும் காரணமென வென்று அவைகளாகிற் சென்று சிவாரிகை அயமிருகம் நான்கும் மகரிஷியின் பாடித்தல் வீழ்ந்து வணங்கி சுவாமீன! நாங்கள் பூர்வஜென்மத்திற் பிராமணர்களாகப் பிறந்து சகல சாஸ்திர பாண்டித்தியமுடையாராக விளங்கியும் குருமணியைப் புணர்ந்த பாபத்தால் நாய், ஜெனனத்தையும், பதிகப்பிராமணனுக்கு வேதாத்தியயனம் செய்து வைத்த பாபத்தால் மான ஜெனனத்தையும், தாய் தந்தையரை அடித்து உபத்திரவஞ் செய்த பாபத்தால், முள்ளப்பன்றி ஜென்மத்தையும், சிவனடியாறை சிறுத்த பாபத்தால் கழுதை ஜென்மத்தையும் அடைந்து ஏதோ புண்ணிய வசத்தால் மானிடவுருவின் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். ஏ மகாமூர்த்தியாகிய மகரிஷி! தேவர்களா வம்பேங்கள் தெரிவிக்கப் பெற்றனமபால் இனியும் இம்மிருக

ஜென்மத்துடன் வருந்தாதிருக்க ஓர்வழி காட்டியருளல் வேண்டுமென்று விண்ணப்பித்துநிற்க, தநீசிமகரிஷிபானவாகிருபையோடு அவைகளை உடன்கொண்டு திருவையாற்றையடைந்து அவைகளை கோட்டரவாயின் அருகே நிருத்தித்தான் காவேரிஸ்நானாடு செய்து செம்பொற்சோதில் வரரைத தெரிசித்து வந்து தன் கமண்டலத்தில் நிறைந்துள்ள காவேரி நீர்த்தருதை ஸ்ரீ பஞ்சாகூர மந்திர பூர்வமாகப் புரோகதிக்க நானாடு மிருகங்களும் தேவாருபத்துடன் சுவாக்கலோகஞ்சென்று வாழ்ந்துகொண்டிருந்தன. மகரிஷிகாள்! மிருகங்களுக்கும் பஞ்சநதிகூரத்திரம ரொமகலோக பதவியைக் கொடுத்ததென்னில், மானிடஜென்மமுடையார் நிறைந்த அழிவோடு எம்பெருமானைப் பூசித்து அத்தலத்தில் வாழ்வாராளாகில அவர்களடையும் பேற்றினை கூறவும்வேண்டுமோ அழிந்துகொள்ளக்கடவீர்களென்று சூகபுராணிகா அர்ச்சரித்திரத்தைப் பூர்த்திசெய்து, மகரிஷிகாள்! இப்பஞ்சநதிகூரத்திரத்தில் முருதியடைந்தார் அளவை ஆதிசேஷனாலும கணித்துக் கூறுவது அபிகாசம். ஏன் ஆசிரியர் கூறியவாறு இன்னும் எத்தனை கதைகள் கூறினும் அவைகள் யாவும் செம்பொற்சோதில்வரப்பெருமான் அடியாக்கருளபாலிதக அற்புதத்தையும் அன்னவருளால் அங்கு நூறுகலையுடன் வசிக்கும் காவேரியின் மேன்மையையே விளக்கும் என முடித்து ஜெப்பியே, சுரமான்மியம் உறைத்த சரித்திரத்தைக் கூறுவான் புருஷனா.

௨௫-வது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## உசு-வது ஜெப்பியேச்சுர மான்மியம் உரைக்க அத்தியாயம்.

நைமிசாரண்யவாசிகாள்! கேட்கக்கடவீர்கள் பஞ்சநதிகூரத்திரத்திற்கு ஜெப்பியேச்சுரமென்ற பெயர் வந்த காரணம் முன்னமே கூறியிருக்கின்றோம். அவைநிற்க, அவ்விடத்து அகஸ்தியமகரிஷிபானவா பரம்பொருளைக்குறித்து தவம் செய்துகொண்டிருக்கவே சிவபெருமான் அன்னவாக்குக் காகுதி தந்தருளி, அகஸ்தியா! உனக்கு வேண்டும் வரங்களைக் கேட்கக்கடவாபென்று திருவாய்மலர்ந்தருள அகஸ்தியரானவா பரமன் பாதபதுமங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி சுவாயின்! அடியேற்கு தேவாரூடைய திருவடி தெரிசனையன்றி மற்றொன்றும் தோன்றாதிருக்கவும், வாமனரூபத்தோடு புத்திமுத்திசாதன மாயுள்ள பகத்தியையும் அளித்தருளவேண்டுமென்று கேட்

மக்கொள்ள, சிவபெருமான் அகஸ்தியா! இந்த சூரிய புஷ்கரணி தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்வாயேல் அவை கைகூடுமென்று மறைந்தருளினர். உடனே சிவாக்களுயின்படி அத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கவே தான் கைலாயசிகரத்தில் இருக்கக்கண்டு அத்பந்த சந்தோஷமுடையவராய் சிவசந்திதானஞ்சென்று பரம்பொருளை வணங்கி ஸ்தோத்ரிரஞ்செய்து நிற்க எம்பெருமான் அன்னவர்க்கு ஜீவன்முத்தி திசையைக் கொடுத்தருளினர். அப்பொழுது அதனைத் தெரிசிக்கவேண்டி அளவிறந்த தேவர் முதலிய யாவரும் ஆங்கு வந்திருந்தமையால் வடதிசை தாழ்ந்து தென்றிசையுடைய அதனைப் பரமசிவன் நோக்கியருளி அகஸ்தியரை அருகழைத்து நீ பூமிசமவத்தை அடையத் தென்றிசை செல்வாயெனவே மகரிஷியானவர் சிவபெருமானைப் பின்னும் வணங்கி எம்பெருமானே! தென்னாடு தமிழ்ப்பாஷையால் மிகச் சிறப்புடைத்தாயதே அதன் இலக்கணம் அழியாத யான் ஆங்கு எவ்வாறு செல்வேனென்று விண்ணப்பித்து நிற்க சிவபிரான தமிழிலக்கணத்தை உபதேசித்தருளி பொதிகாசலமடைந்திருக்கக் கடவாயென விடை கொடுத்தனுபுத்தலும் அதனைப் பெற்றுக்கொண்டு தென்றிசையை நோக்கி வருமபோது மார்க்கத்தில் அனைகருக்கு இடையூறாயிருந்த விந்தபர்வதத்தைப் பூமியிலழுந்தசெய்தும் இவ்வவன், வாதாபி என்ற இருவரைகொள்ளும், கானவித்தையில் நான் பெரியவன் நான் பெரியவனென்று விவாதப்பட்டுக்கொண்டிருந்த தும்புருநாதரிருவரையும் அவர்கள் ஆங்குள்ள பளிங்குமலையில் வைத்திருந்த தாளம் அம்மலையுருகிப் பிடித்துக்கொள்ளுமாறு இசை பாடி கர்வபங்கமண்ணியும், பின்னா தாளத்தோடு அம்மலையைப் பெயர்த்து மதுரைமாநகரத்தில் சாரதாபீடமாக விளங்குமாறு நிறுவிடும், திருக்குற்றாலமடைந்து ஆங்கு எழுந்தருளியிருந்த விஷ்ணு மூர்த்தியைத் தெரிசிக்கசென்றபோது ஆங்குள்ள வைஷ்ணவர்கள் மகரிஷியின் சிவவேடப்பொலிவைக் கண்டு பொழுது உட்செல்ல வெரட்டாது தடுக்க வைஷ்ணவ வேஷத்துடன் உட்சென்று விஷ்ணு வடிவை. பஞ்சாக்ஷர மந்திரபலத்தால் சிவலிங்கமாக்கி வைஷ்ணவர்களை அவ்வூரைவிட்டு ஒடுமாறு செய்தும், கடாசியாய் பொதிகாசல மடைந்து மாணக்கர் பன்னிருவர்க்கும் தமிழிலக்கணத்தைப் போதித்து வீற்றிருந்தருளினர். மகரிஷிகளின் இவை நிற்க, சிவபெருமான் சைலாதிக்கு சாரூபபதவியும் சிவகணுதிபத்தியத்தையும் நந்திகேஸ்வரர் என்ற பெயரையும் கொடுத்தருளிய சரித்திரத்தை முன்னர் கூறியுள்ளேமல்லவா அதன் துடர்ச்சி கூறுகின்றோம் கேட்கக்கட

வீர்கள். பாமேஸ்வரன் நந்திகேஸ்வரருடன் கையையங்கிரிச்சிச்சென்ற  
வுடன் அன்னவர்க்கு சிவதீக்ஷை செய்து வீற்றிருந்தருள் சனற்  
குமார மகரிஷி அதையறிந்தவராய் அங்கு வந்துசேர்ந்து ஈஸ்வரனைப்  
பன்முறை வழந்தி எம்பெருமானே! அடியேற்கும் சிவதீக்ஷை செய்  
வித்தருளவேண்டுமென்று விண்ணப்பித்து நிற்க பாஞ்சுடர் நந்தி  
கேஸ்வரரால் அன்னவர்க்கு சிவதீக்ஷை செய்வித்து ஏ சனற்குமாரா!  
இன்று முதல் நீ நந்திகேஸ்வரனது மாணுக்கன் என்றழைக்கப்  
பெருவாய் உன்னிடம் செல்லென ஆக்ஞாபித்தருளி உடனே நந்தி  
கேஸ்வரருக்கு திருக்கல்யாணம் செய்துவைக்க வேண்டுமென்ற திரு  
வுளங்கொண்டவராய் வசிஸ்ட மகரிஷியின் பெளத்திரியாகிய சுய  
சையை திருமழபாடி என்னும் க்ஷேத்திரத்தில் பங்குனிமாதம், சுக்  
கிலபக்ஷம், தசமி, புனர்பூசநக்ஷத்திரம்கூடிய சபதினத்தில் மணம்  
புணர்வித்து உலகத்தவர்க்கு கல்யாணமகோத்சவம் இங்ஙனம் கொ  
ண்டாடுதல் வேண்டுமெனத்தெரிவிப்பார்போன்று உமையம்மையார்  
சமேதமாய் மணமக்கள் இருவருடனும், சகல வாத்திய கோஷங்க  
ளுடனும் நந்திபிருங்கி முதலிய சிவகணநாதர்களும், சிவபக்தியில்  
சிறந்த அடியவர்கூட்டங்கள் சிவநாமசங்கீதத்தனகோஷத்துடன் பின்  
தொடர்ந்து வரவும் கொளசிகாச்சிரமமாகிய திருப்பழனம், கௌத  
மாச்சிரமமாகிய திருச்சோற்றுத்துரை, வியாசராச்சிரமமாகிய திரு  
வேதிக்குடி, பசுசிமத்திருச்சநிதியையுடைய திருக்கண்டியூர், திருப்  
பூந்துருத்தி, திருநெய்த்தானம் ஆகிய ஆறு திவ்ய க்ஷேத்திரங்க  
ளின் வழியாய் முறையே, ஆப்தசகாயேஸ்வரர், ஓதவனேஸ்வரர்,  
வேதநாயகேஸ்வரர், வீரட்டேஸ்வரர், புஷ்பவனேஸ்வரர், கிருதத்தா  
னேஸ்வரர், ஆகிய அறுவரும் எதிரொண்டழைத்து வழிவிட தீவ  
ர்த்தி மத்தாப்பு வாணவேடிக்கை முதலிய வைபவங்களுடன் உலாப்  
போந்து பஞ்சநகக்ஷேத்திரத்தில், எழுந்தருளினவராய் வீற்றிருந்  
தருளினர். மகரிஷிகாள்! இம்மகோத்சவத்தில் காவேரி ஸ்நானம்  
செய்து நியமம் உடையாராய் எம்பெருமானோடு தேவார திருவாசக  
பாராயணம் செய்துகொண்டு பிரதக்ஷணமாக வருவோர் இகத்தே  
புத்திரப்பேறு முதலிய சம்பத்தினையடைந்து மறுமையில் எம்பெரு  
மான் சரண நீழலில் வாழும் பெரும் பேற்றினைப்பெற்றுய்வர் இது  
வேத சம்மதமாகும் ஆயிர்துகொள்ளக்கடவீர்கள். இது நிற்க நிய  
மேசர் என்ற ஓர் யோகீஸ்வரர் சிவாலயத் திருப்பணி செய்துகொ  
ண்டு காவேரி நதியின் தென்கரையில் வசித்துக்கொண்டிருந்து  
சிலகாலஞ் சென்றபின் யோகத்திலமர்ந்து அளவிறந்த காலம் நிஷ்



டை கலைபாது நின்றவிடவே அன்னவர் வீற்றிருந்த பர்னசலை  
யோடு பூமி ஓர் மனைமரப் பிரமாணம் உயர்ந்து முடிக்கொண்டது.  
அவ்வாறாக அப்பொழுது அரசு செய்துகொண்டிருந்த அசிதபரி  
யென்னும் சோழராஜனுடைய சதுரங்க சேனையுடன் திக்கு விஜ  
யஞ்செய்து வரும்பொழுது அவ்விடம் வந்தவுடன் ரதம் செல்லாது  
தடைபட ஆச்சரியமடைந்தவனுப் நிக உயர்ந்த அம்மேட்டை வெட்  
டிப்பரிசோதிக்கையில் யோகேஸ்வரரைக்கண்டு பயந்து சாஷ்டாங்க  
மாய் வீழ்ந்து பணிந்து நிற்க யோகேஸ்வரா அன்னவனை வாழ்த்தி  
நீ எவ்விடஞ் செல்லினும் ஜெயப்பிரதாபத்தோடு வாழக்கடவா  
யென்று ஆசீர்வதித்து அனுப்பிவிட்டபின்னரும் சிவத்தியானத்தி  
லிருந்து பஞ்சநதேசப் பெருமான் திருவருளால் விஷயத்தின் திருப்  
பாதம்பதித்த நான கிடத்தும் கருப்பஞ்சாறு, கற்கள், சுண்ணாம்பு,  
திரவியம், நான்கும் கிரகத்திருப்பாடையுடையது அவைகளால் பஞ்ச  
நதேசப் பெருமான் விற்றியுடையும் சீவலயத்திருப்பாணி செய்து  
சிலகாலஞ் சென்றபின் எவ்வளவு சரணாவந்த நியமனைப் பெற்று  
வாழ்ந்திருந்தனர். மகரிஷிகள் அயிர்த்துகொள்ளாக கடவிக  
ளென்று சூகபுராணிக பஞ்சமாமாமியத்தைப் பூத்தி செய்து  
முடிக்க மகரிஷிகள் அளவிறந்த மகிழ்ச்சியுடைய சூகபுராணிகரை  
வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு பஞ்சநத தேசத்திடம் அடைந்து  
காவேரிஸ்ரானம் எஸ்வர தெரிசனம் பஞ்சாக்ஷர ஜெயம் முதலிய  
வைகளைச் செய்து கொண்டு அத்தலத்திலேயே வசித்து சிவசாயுச  
சியத்தைப் பெற்று வாழ்ந்தனர்.

### பிரயோஜனம்.

சீர்வளரையாறதனிடையிக்குத்தேவதேவோத்தமன், அடியார்  
நார்வளருள்ளக்கோவில்புக்குறைவோன, நாரணனே டேடியுக்காணத்  
தார்வளர்பதத்தன், சரணாகதததத்தண்ணலிக்காவிரிபடிந்து  
ஏப்பெறவணக்குந்தன்மையென்றுமின்பவீட்டைந்துவாழ்குவரே.

கிறப்புற்றோங்கும் பஞ்சனகேசுத்திரத்தில் வசித்து காவேரிஸ்  
நானஞ் செய்து அறம்வளராத நாயகியா சமேதராய் யெழுந்த  
ருளியிருக்கும் செம்போற்சோதிசுவரப் பெருமான் பாதசேவைக்கு  
உரியவர் மேலான மோக்ஷவீட்டை அடைவா.

பஞ்சநதமான்மியம் முற்றிற்று.



சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் தேவாரம்.

திருவையாறு - பண் - துக்கநாகம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

தலையாமதிபியாநிறந்நது, தலையாசுடையாநிபுநாதம்  
மலையாசுமுடையாநிசந்தேது, தலையாசுடையாநிசுருமையாதே. (க)

மதியொன்றியகொன்றைவடநதன், மதியொன்றவதைசுவாவாழ்வு  
மதியினனொடுகொகொடிமாடம், மதியம்பாரில்கின்றவையாதே. (ம)

கொக்கின்னிறகின்னொடுவனனி, புகுகசுடையாகுடமாடம்  
திக்கின்னிகைதேவாவணநாதம், புகுகின்னரைபாபநையாதே. (ந)

சிறைகொண்டபுரமவைநிதது, கறைகொண்டவர்காதல்கையேகாயி  
மறைகொண்டநல்லானவாதமந், லைநாடிமொவிசேருமையாதே. (ல)

உமையாரொருபாகநாகாசு, சமையாவவசாவிபமாடம்  
மமையாருடல்சோதாபுநாதம், மமையாவருமாநமையாதே. (ரு)

தலையின்னொடைமாலையணிநது, தலைகொண்டதோகையினாசோவா  
தலைகொண்டமனத்தவாநிததம், மலகொண்டுவணங்குடையாதே. (ர)

வரமொன்றியாமலரோன்றன், வரமொன்றையறுதவாசேர்வாம்  
வரைவையழிவாசுருபொனனி, யரவங்கொடுசேருமையாதே. (ர)

வரையொன்றுதெடுதவரககன், விரமங்குநிறிந்தவாசேர்வு  
விரையின்மலாமேதகுமொனனித திரைதன்னொடுசேருமையாதே (ர)

சங்கத்தவனுமையானம், பொங்குஞ்சுடரானலாகேயில  
கொங்கிற்பொலியுமாணலகொண்டு, அங்கிக்கெதிர்காட்டுமையாதே.

துவரையாடேதாலுபையார்கள், கவர்வாய்மொழிகாதல்கையாதே  
தவராசர்கடாமரையானே, டவாதாமணையந்தனையாதே. (ரு)

கலையார்கலிக்காழியாமன்னன், எலமார்திருஞானசம்பந்தன்  
னலையாபுனலுருமுனையாற்றை, சொல்லுமலைவல்லாதுயாவிடே. ( )

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுவாமிபெயா - செம்பொற்சோதிவவரா, தேவியா - ஆறம்வளாததநாயகியம்மை.

திருவையாறு திருவிராகம் - பண்-வியாழக்குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாணிரதவரருவினைபற்றுத்தருளசெயத்  
துணிரதவனேறொலொடுநூறுதைமார்பினி  
பினிரதவனவொடுபெரெழிலாமைகொண்  
டணிரதவனவளநகரத்தணையாதே. (க)

கோத்தமிழ்க்கவனகாகிளரொளியுடனடப்  
பாரத்தவனபனிமதிபடாசடைவைத்துப்  
போந்தவன்கரியுரிபுலியதளாவரை  
யாரத்தவன்வளநகரத்தணையாதே. (ச)

வாரிந்தவெருசிலைபிடித்தவவுணாதமவளநக  
ரெரிந்ததவெய்தவனெழிழிகழ்மலாமே  
விருந்தவன்சிரமதுவிமையவர்குறைகொள  
வாரிந்தவன்வளநகரத்தணையாதே. (ங)

வாய்ந்தவல்லவவுணாதமவளநகரெரியிடை  
மாய்ந்ததவெய்தவன்வளாபிறைவிநிபுன  
றோய்ந்தெழுசடையினன்றென்மறையாறங்க  
மாய்ந்தவனவளநகரத்தணையாதே. (சு)

வானமாமதிபுல்குசடையிடையரவொடு  
தேனமுகொனறையன்றிகழ்தருமார்பினன்  
மானினமனவிழிமங்கையோர்பாகமு  
மானவன்வளநகரத்தணையாதே. (ரு)

முன்பனைமுனிவரோடமரர்கடொழுதெரு  
மின்பனையிணையிலவிறைவனையெழிழிக  
முன்பொனையேதமில்வேதியர்தாந்தொழு  
மன்பன்னவளநகரத்தணையாதே. (சு)

வல்லுறலுண்ணு தமவன நகரொரியிடை  
வெந்ததீவொதவன்னிளங்குடிமயிபுனிறு  
பந்தமாடுமல்விரல்புகமதுகித  
னநதமில்வளநகரநதணையாறே.

(௭)

விடைத்தவல்லரைக்கனல்வெற்றினையெழுதது  
மடித்தலத்தாலினைறயுனறிமறறவனது  
முடித்தலைத்தோளவைநெரிதரமுறைமுறை  
யடாதத்தவன்வளநகரநதணையாறே.

(௮)

விண்ணவாதம்மொடுவெங்கதிரோவான  
வெண்ணிலிதேவாகுநிநிறன்வழிபடக்  
கண்ணனுமபிரமனுங்காண்டரிதாடிப  
வண்ணறன்வளநகரநதணையாறே.

(௯)

மருளுடைமனதுவன்சமணாகண்மரமு  
விருளுடையிணைதுவாப்பேபாவையிலுக்களுந்  
தெருளுடைமனத்தவந்தேறன்பினறிண்ணமா  
வருளுடையடிகடமந்தணையாறே.

(௧௦)

நலமலிஞானசம்மந்தனதின்றமி  
முலைமலிபுனன்மலகும்ந்தணையாற்றிணைக்  
கலைமலிதமிழிவைகறறுவல்லாமிக  
நலமலிபுகழ்மிகுநன்மையர்தாமே.

(௧௧)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவைபாறு - பண் - மேகராகக் குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

புலனைந்தும்பொறுகலங்கிநெறிமயங்கியறிவழிந்திட்டைமேலுந்தி  
யலமந்தேபாதாகவஞ்சேலென்றருள்செயவானமருங்கேகாயில்  
வலம்வந்தமடவார்கண்டமாடமுழுவதிரமழையெனறஞ்சிச  
சிலமந்தியலமந்துமரமேறிமுகில்பார்க்குநதிருவையாறே.

(௧௨)

விடலேறுபடநாகமரைக்கசைத்தேவெற்பரையன்பாவையோடு  
மடலேறென்றதுவேறியஞ்சொன்பலியென்னுமடிகள்கோயில்  
கடலேறித்திரைமோதிக்காவிரியினுடன்வநதுகங்குல்வைகித்  
திடலேறிச்சுரிசங்கஞ்செழுமுத்தங்கீண்றலைக்குந்திருவையாறே (௨)

கங்காளர்கயிலாயமலையாளாகான்பிரபாவாபவதை  
பங்காளாதிரிசூலப்படையாளர்விடையாளாயிலுங்கோயில்  
கொங்காளப்பொழிணைமுநதுகாவாயிலிறகுலாத்திக்குதனிங்கிசு  
செங்கானலவெண்குருகுன்பங்கானலினோதேருந்திருவையாறே. (ங)

ஊன்பாயுமுடைதலைகொண்டேருநின்பலிககுமுல்வாருமையாளபங்கர்  
தான்பாயுமவிடையேறுசங்காணுத்தழலுருவாதங்குங்கோயின  
மான்பாயவயலருகேமரமேழிமந்திபாய்மடுக்கிடோறு  
தேன்பாயின்பாயச்செங்கமலமொட்டலருந்திருவையாறே. (ச)

நீரோடுகொள்ளமுநிலாமதியும்வெள்ளொருக்குநிறைந்தகொண்டை  
தாரோடுகொண்டைகரதைசடைக்கணிக்ந்தததுவனாத்தங்குங்கோயில்  
காரோடிகொண்டைபளந்தகடிநாறும்பொழிலினந்தகமழ்தாரவிதி  
தேரோடுமரங்கேழிச்சேயிழையாநடமாபுந்நிருவையாறே. (ரு)

வேந்தாகிவிண்ணவர்க்குமண்ணவர்க்குநெய்காட்டுமவிகிர்க்குநிப  
பூந்தாமரறுங்கொண்டைசடைக்கணிக்ந்தபுண்ணியனார்நண்ணுங்கோ  
காரதாரமிசையமைத்தகாரிகையாரிசைபாடசுக்கவினாவ்திகுயில  
தேந்தாமென்றரங்கேழிச்சேயிழையாநடமாபுந்நிருவையாறே. (சு)

நின்றாலாடுநெய்க்கம்பினொருங்கிவருபுரமுன்முநீள்வாயம்பு  
சென்னுலாமபடிந்தாட்டசூலயாளிமலையாளிச்சேருங்கோயில்  
சுன்னெலாங்குயில்கவகொழுமிரசமலாபாயந்நுவாசம்லகு  
மீத்கொண்டையடிவருடச்சேபூங்குருமபுகண்வளருந்திருவையாறே. (ஊ)

அஞ்சாதேகயிலாயமலையெடுத்தவககங்காணறலைகபதது  
மனஞ்சாடுதொலையிபவடாதவனுகருள்புரிந்தமைந்தாரகோயி  
லிஞ்சாயலிளவதெங்குன்பழமவிழவிளமேதியிரந்தங்கோடிசு  
செஞ்சாடிக்கத்திருமுக்கிச்செங்கமலையலபடியுந்திருவையாறே. (ஈ)

மேலோடிகொண்டபணவியினிலக்கைமிகவதந்நதுங்குநாடு  
மாலோடுகொண்டமுதனுமயியாதவகைநின்றோன்மன்னுங்கோயில்  
கோலோடக்கோலவனையார்குத்தாடக்குவிமுலையாமுதத்தினின்று  
செலோடச்சூலையாட்சேயிழையாநடமாபுந்நிருவையாறே. (ஊ)

சூண்டாடுகுற்றுகைக்கச்சமணரொடுசாக்கியருங்குண்டெம்நிலில்லா  
மிண்டாடுமிண்டருளாகேளாதேயாளாயின்பேழித்தொண்ட  
மெண்டோளமுக்கண்ணரெம்மீசரிநைவரினிதமருங்கோயில் [மே  
கிசண்டாடுபுனற்பொன்னிச்சேழுமணிகள்வந்தலைக்குந்திருவையா

முன்னம் பிடுமாழிஸ் தைஞ்ஞையாற்றெமடுருமாணையந்தண்காழி  
மனையிசைமறைநவனவனாநூனசமமகதன்மருவுடாட  
வினையிசையாவினையததுமய்சையுங்காலீசரடிபேததுவாக  
—னையிசையோடமருல்கிறெவநெறிசெனநெயதுவா தாழாதன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாறு - பண் - இந்தமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

கோடல் கோவகங்குளிரகவினமலைக் களையர்  
மோடுகங்கைமெய்வினையினைநகுதிமொருவது  
பாடலய்வினமுழுவதமுழுவதையாநலநபண்ணைகீழ்  
பாடுமொறுவல்லாநுமைமயாறுடைமையனே. (௮)

தன்மையாறுமறிவாவினலைதாழ்நிறைவகிவ  
வினனுமுலகுநினைபங்ககொழிநறுத்திரிநாங்கு  
துன்னவாடையுவினங்கடலைபடுமாபுடவ  
ரன்னமாபுநதுவையாறுமைமயாறுடைமையனே. (௯)

கூறுபெண்னுபைகோவனமுறையதுமடுவண்டலை  
மாழிவருவயினைவாவினமையினிலநிகல  
மேறுமேழிதழிவினமையொடுதாழிதேததவே  
யாதுநாவகுநொசொன்னுமைமயாறுடைமையனே. (௧௦)

பண்ணினல்பிடுமாயிபாபவளத்ததுவாவாழிநு  
நெண்ணிநலஞ்ஞைத்தாரினைவேலவெனநகண்ணினர்  
வண்ணம்பாடிவலிபாடிநதமவாய்மொழிபாடவே  
யண்ணல்கேடிகநகுநனுமைமயாறுடைமையனே. (௧௧)

வேனலானைவருவவுரிபேர்த்துமைபஞ்சவே  
வானையுடறுகருமமதிசூடியமைததனார்  
தேனெய்ப்பாறயிரதெவகிளநீர்கருமயின்றெளி  
யானஞ்சாடுமுடியாநுமைமயாறுடைமையனே. (௧௨)

எங்குமாகிவின்ருனியியல்வறியப்படா  
மங்கைபாகங்கொண்டாநுமதிசூடுமைத்தனும்  
பங்கமில்பதினெட்டொடுநானகுக்குணர்வுமா  
பங்கமரறுஞ்சொன்னுநுமைமயாறுடைமையனே.

திருஞ்ஞானசம்பந்தசுவாமிகள்.

ஒதியாரும, திவாரிலலை யோதி புலகெலாநு  
சோதியாய்நிறைநதான் ஈடாசசோதியுடனே தியான  
வேதியாகிண்ணுகிமண்ணேடுடறிசுற்றுமா  
யாதியாகிநின்றனுமை பாறுடையையனே.

(6)

சூறவநான்மல கொண்டடியா வாழிபுடுசெய்  
விரவுநீரணிவாரசிலதொண்டா வியப்பவ  
பரவநாடொறுமபாடநமபாவபறைதலா  
லரவமாத்துகநதானுமையாறுடையையனே

(7)

உரைசெய்தொல்வழிசெய்தயியா விலங்கைக்குமன்  
வரைசெய்தேனடாததுமதிசூடியன்மநநுனா  
கரைசெய்க விரியின்வடபாலதுகாதலா  
னரைசெய்மேகலையாறுமையாறுடையையனே

(8)

மாலுஞ்சோதிமலரா னுமறிகிலா வாய்மையான்  
காலங்காம்புவயிரங்கடிகையன் டொற்கழல  
கோலமாய்க்கொழுநதினறுபவளநதிரண்டேதா  
ராலநீழலுளானுமையாறுடையையனே.

(9)

கையிலுண்டுழல்வாருங்கமத்துவராடையான்  
மெய்யைப்போத்துழல்வாருமுரைப்பனமெய்யல  
மைகொள்கண்டதெனனோன்முக்கணன் கழல்வாழ்த்தவே  
யையநதேதாநதளிப்பா னுமையாறுடையையனே.

(10)

பலிதிரிந்துழல்பண்டங்கன்மேயவையாற்றினைக்  
கலிகடந்தகையலகடறகாழியாகாவல  
னெலிகொள்சம்மநதெனென்டபிழ்பத்துமவல்லாநள்போய்  
மலிகொளவிண்ணிடைமன்னியசீரொறுவாரகனே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாறு திருவிராகம் - பண் - இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்திகழ்மலைச்சிதுமியோடுமிகுதேச  
ருருத்திகழ்மழிற்கயிலைவெற்பிலுறைதற்கே  
விருப்புடையவற்புதரிருக்குமிடமேரார்  
மருத்திகழ்பொழிற்குலவுவண்டிருவையாறே.

(12)

கந்தமரவுந் துபுகையுந்தலில்லிள சுகே  
நிர்திரணுணாநது பணியெநதைதாபிடமெங்குஞ்  
சுநதமலியுந் சருமிடைந்தபொழில்சாரா  
வநதவணினைநதனவுவண்டிருவையாதே. (௨)

கட்டுவடமெட்டுமுறுவட்டமுழுவத்திற்  
கொட்டுகரமிட்டவொலிதட்டுமவகைநந்திக்  
கிட்டநிகரட்டமவையிட்டவரிடஞ்சீர்  
வட்டமதினுட்டிகமுமவண்டிருவையாதே. (௩)

நண்ணியோர்வடத்தினிழனால்வாழ்நிவாக்கன  
மெண்ணிலிமதைபாடொருள்விரித்தவரிடஞ்சீர்த  
தண்ணினமச்சுநகமிலொடுநதிவருபொன்னி  
மண்ணினமிசைவநதணவுவண்டிருவையாதே. (௪)

வென்முழிசுதாருநனதாருயிரமடங்கத்  
கனபிவருகோபுபுதுகாளிகதமோவ  
நினறுநடமாடியிடநடுமலாமேலான  
மணறமெலையுமெய்யிடில்கொளவண்டிருவையாதே. (௫)

தந்தமெட்டுப்பகாபலபாடநடமாடிப்  
பாதுமுநலையரவுகொண்டணிபெறுததிக்  
கோதையரிடொபகெகாளும்பபனிதமபூ  
மாதனிமணங்கமபூடவண்டிருவையாதே. (௬)

துன்னுகுழன்மங்கையுமைநங்கைகளிவெய்தப்  
பின்னொருதவாஞ்செய்துமுல்பிஞ்சுகணுமங்கே  
யென்னசதிபென்றுரைசெயங்கண்ணிடஞ்சீர்  
மன்னுகொடையாளாயில்வண்டிருவையாதே. (௭)

இரக்கமில்லாணததொடுலகெங்குநலிவெம்போ  
ரரக்கன்முடியந்தலைபுயத்தொடுமடங்கத்  
துரக்கவிசலிமயிதுவைத்தவரிடஞ்சீர்  
வரக்கருணையாளாயில்வண்டிருவையாதே. (௮)

பருத்துருவதாகிவிணடைந்தவனோர்பன்றிப்  
பெருத்துருவதாபுலகிடந்தவனுமென்றுங்  
கருத்துருவொணுவகைநிமிர்ந்தவனிடங்கார்  
வருத்துவகைநீர்கொள்பொழில்வண்டிருவையாதே. (௯)



மாக்கியமதொன ஹமில்சமண்பதகர்புநத  
சாக்கிபாகளென ஹுடல்பொதுநுநிரிவார்தா  
நோககரிபதததுவனிமபடிநீனமேலான  
மாக்கமுநநீடுபொழிலவண்டிருவையாழி. (1)

வாசமலையும்பொழிலகொன வண்டிருவையாழி  
வீசனையெழிற்புகலிமன்னவனமெயநடுவனப  
புகுநனுரைத்ததமிழ்பதததுமினவவல்லா  
நீசமலையுநதரவாநினமலவடிக்கை. (2)

திருச்சிற்றம்பலம்.

வமயம.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருநாவுக்கரசுமடந்தகவாழிகள் தேவாரம்.

திருவையாறு-பண்-காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதாழிநைக்கண்ணியானைமலையானமகனொடுமபாடிப  
போதொடுநோகமநதெத்திபபுகுவாரவாபினபுகுவேவ  
பாதுநுசவடுபடாமலையாறடைகின்றபோது  
காதனமடிப்பிடியோடுங்குளிறுவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவாதிருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன். (3)

போழிளங்கண்ணியினுனையுந் துங்கிலொடுமபாடி  
வாழியம்போற்றியெனதேத்திவட்டமிட்டாடவருவே  
நாழிவலவனின்மேத்துமையாறடைகின்றபோது  
கோழிபெடையெடுங்கடிக்குளிர்துவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவாதிருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன். (4)

ளரிப்பிறைக்கண்ணியினுனையெத்தினையொடுமபாடி  
முரித்தவிலயங்களிட்டுமுகமலர்ந்தாடவருவேன்  
அரித்தொழுகுவெள்ளருவியையாறடைகின்றபோது  
வரிக்குயில்பெடையோடாடிவைகுவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவாதிருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன். (5)

பிறையிளங்குண்ணியினுனைப்பெய்வோயாளொடுப்பாடித்  
துறையிளம்பன்மலர்நூலித்தேதோகூகுரிரத்தெதாழுவே  
னறையிளமபூங்குயிலாலுமைப்பாறடைகின்றபோது  
சிறையிளமபேடையோடாடிசேசவலவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவாதிருப்பாதங்கண்டயியாதனகண்டேன். (சு)

ஏடுமதிக்கண்ணியானையந்திசுழையாளொடுப்பாடி  
காடொடுநாடுமலையுங்கைதெநாழுதாடவருவே  
னாடலமாநதுறையினறவையாறடைகின்றபோது  
பேடைமயிலொடுங்குடிப்பினைநதுவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவாதிருப்பாதங்கண்டயியாதனகண்டேன். (ரு)

தண்மதிக்கண்ணியினுனைத்தையனலலாளொடுப்பாடி  
உண்மெலிசிறதையனுகியுணராவுருகாவருவே  
னண்ணலமாநதுறையினறவையாறடைகின்றபோது  
வண்ணப்பகின்றிலொடாடிவைகிவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவாதிருப்பாதங்கண்டயியாதனகண்டேன். (ஈ)

கடிமதிக்கண்ணியினுனைக்காரிகையாளொடுப்பாடி  
வடிவொடுவண்ணமிரண்டும்வாய்வேண்டுமொல்லிவாழ்வே  
னடியினையார்க்குங்குழலானையாறடைகின்றபோது  
இடிசுரலன்னதோரெனமிசைந்துவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவாதிருப்பாதங்கண்டயியாதனகண்டேன். (அ)

விரும்புமதிக்கண்ணியானைமெல்லியலாளொடுப்பாடிப்  
பெரும்புலர்காலையெழுந்துபெறுமலகொப்பாவருவே  
னருங்கலையொன்மணியுந்துமையாறடைகின்றபோது  
கருங்கலைபேடையோடாடிக்கலந்துவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவாதிருப்பாதங்கண்டயியாதனகண்டேன். (ஆ)

முற்றிதைக்கண்ணியினுனைமொய்குழலாளொடுப்பாடிப்  
பற்றிக்கயிறறுக்கில்லன்பாடியுமாடவருவே  
னற்றருள்பெற்றுநின்றோரோடையாறடைகின்றபோது  
நற்றுணைப்பேடையோடாடிநாரைவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவாதிருப்பாதங்கண்டயியாதனகண்டேன். (இ)

திங்கள்மதிக்கண்ணியானைததேமொழியாளொடுப்பாடி  
பெயங்குநல்லகங்கொலெகையெனக்கினியென்னைவருவே

னங்கிள மங்கை யாரமெயாறடைநென்றபோது  
பைங்கிளிபேடையோடாடிப்பரந்துவருவன கண்டேன்  
கண்டேனவர் திருப்பாதங்கண்டறியாதன கண்டேன். (10)

வளர்மதிக்கண்ணியினுனை வார்முழலாளோடுமொழிக்  
களவுபடாததோர்காலங்காண்பாநகடைக்கணிக்கின்றே  
னளவுபடாததோரன்போடையாறடைநென்றபோது  
விளமணமாகுதழுவினேறுவருனகண்டேன்  
கண்டேனவா திருப்பாதங்கண்டறியாதன கண்டேன். (11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாறு - திருநெரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சங்கையைச்சடையுள்வைத்தாகநிர்ப்பொறியரவுமவைத்தா  
கங்கைத்திகழவைத்தாரிசைதிசைதொழுவும்வைத்தா  
மங்கையைப்பாகம்வைத்தார்மான்மறிமழுவும்வைத்தா  
ரங்கையுளனலும்வைத்தாரையனையாறனாரே. (12)

பொடிதனைப்பூசவைத்தார்பொங்குவெண்ணாலும்வைத்தார்  
கடியிடுதாராகம்வைத்தார்காலனைக்காலில்வைத்தார்  
வடிவுடைமங்கைதன்னைமார்பிலோர்பாகம்வைத்தா  
ரடியினைதொழுவும்வைத்தாரையனையாறனாரே. (13)

உடைதருகீளும்வைத்தாருலகங்களனைத்துமவைத்தார்  
படைதரும்ழுவும்வைத்தார்பாய்புலித்தோலுமவைத்தார்  
விடைதருகொடியும்வைத்தார்வெண்புரிநூலும்வைத்தா  
ரடைதரவருளும்வைத்தாரையனையாறனாரே. (14)

தொண்டர்கள்தொழுவும்வைத்தார்தாமதிசடையில்வைத்தா  
ரிண்டையைத்திகழவைத்தாரெமக்கென்னுமின்பம்வைத்தார்  
வண்டுசேர்குழலினுனைமருவியோர்பாகம்வைத்தா  
ரண்டவானவர்களைத்துமையனையாறனாரே. (15)

வானவர்வணங்கவைத்தார்வல்வினைமாயவைத்தார்  
காணிடையுடமுமவைத்தார்காமனைக்கனலாவைத்தா  
ரானிடையெந்துமவைத்தாராட்டுவார்க்கருளும்வைத்தா  
ராணியினுமிவைவைத்தாரையனையாறனாரே. (16)

சங்கணிகுழையும்வைத்தார்சாம்பல்மெய்ப்பூசவைத்தார்  
வெங்கதிரெரியவைத்தார்விரிபொழியனைத்தும்வைத்தார்  
கங்குலும்பகலும்வைத்தார்கடுவினைகனையவைத்தா  
ரங்கமதோதவைத்தாரையனையாறனாரே.

(சு)

பத்தர்கட்கருளும்வைத்தார்பாய்விடையேறவைத்தார்  
சித்தத்தையென்றவைத்தார்சிவமதேவினையவைத்தார்  
முத்தியைமுற்றவைத்தார்முறைமுறைநெய்கள்வைத்தார்  
சத்தியினுரிவைவைத்தாரையனையாறனாரே.

(சு)

எறுகந்தேறவைத்தாரிடைமருநிடமும்வைத்தார்  
நாறுபூங்கொன்றைவைத்தாராகமுமசையில்வைத்தார்  
கூறுமைபாகம்வைத்தார்கொல்புலித்தோலும்வைத்தார்  
ராறுமோர்சடையிலைவைத்தாரையனையாறனாரே.

(அ)

பூதங்கள்பலவும்வைத்தார்பொங்குவெண்ணிலும்வைத்தார்  
கீதங்கள்பாடவைத்தார்கின்னரந்தன்னைவைத்தார்  
பாதங்கள்பரவவைத்தார்பத்தர்கள்பணியவைத்தார்  
ராதியுமந்தம்வைத்தாரையனையாறனாரே.

(சு)

இரப்பவர்க்கிபவைத்தாரீபவர்க்கருளும்வைத்தார்  
கரப்பவர்தங்கட்கெல்லாங்கடுநாகங்கள்வைத்தார்  
பரப்புநீர்கங்கைதன்னைப்பாடசடைப்பாகம்வைத்தார்  
ரரக்கனுக்கருளும்வைத்தாரையனையாறனாரே.

(ரு)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாறு-பண்-திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குண்டனையச்சமணரோடேகடிநான்கொண்டமலைத்  
துண்டனேசுடர்கொள்சோதிதூநெய்யாகிவின்ற  
அண்டனையமரரேறேதிருவையாறுமர்ந்ததேனே  
தொண்டனேன்றொழுதுன்பாதஞ்சொல்லிநான்றியினின்றேனே. (சு)

பீலிகையிடுக்கிநாளும்பெரியதோர்தவமென்றெண்ணி  
வாலியதறிகள்போலமதியிலார்பட்டதென்னே  
வாலியார்வணங்கியேத்துந்திருவையாறுமர்ந்ததேனே  
டாலியாடுவழுந்தநெஞ்சமழுகிதாமெழுந்தவாறே.

(சு)

தட்டிடுஞ் சாமணரோடே தருங்கிரான றவமென்றெண்ணி  
யொட்டிடுமனத்தினீரேயுமமையான செய்வதென்னே  
மொட்டிடுகமலப்பெய்கைத்திருவையாறமாந்ததேனை  
மொட்டிடுமுள்ளத்தீரேயுமமைநானுகந்திட்டனே. (ந)

பாசிப்பனமாசுமெய்யாபலமிலாச்சமணரோடு  
நெசுததாலிருந்தருஞ்சைநீக்குமாறயமாட்டேன்  
தேசுததார்பரவியேததுந்திருவையாறமாந்ததேனை  
வாசுத்தால்வணங்கவல்லா வலவினைமாயுமன்றே. (ச)\*

கடுப்பொடியட்டிமெய்யிற்சருதிடோர் தவமென்றெண்ணி  
வடுக்களோடிசைந்தருஞ்சேமதியிலிபட்டதென்னே  
மடுக்களில்லாணையும்திருவையாறமாந்ததேனை  
யடுத்துநின்றன் னுநெஞ்சேயருந்தவஞ்செய்தவாறே. (ரு)

துறவியென்றவமதோரேன் சொல்லியசெலவுசெய்து  
உறவினுலமணரோடுமுணாவினிலுணாவொன்றின்று  
நறவமாரபொழிப்கள்கூழ்த்ததிருவையாறமாந்ததேனை  
மறவிலாருஞ்சமேநவமதியுனக்கடைந்தவாறே. (சு)

பல்லுரைச்சமணரோடேபலபலகாலமெல்லாஞ்  
சொல்லியசெலவுசெய்தென்சோர்வனுனினினைந்தபொது  
மல்லிகைமலருஞ்சேரிலைத்திருவையாறமாந்ததேனை  
யெல்லியுமபகலுமெல்லாநினைந்தபொதுநியாவறே. (எ)

மண்ணுளாவின் ணுளாருமவணங்குவார்பாவமபோக  
ளண்ணிலாச்சமணரோடேயிசைந்தனையேழநெஞ்சே  
தெண்ணிலாவெறிக்குஞ்சென்னித்திருவையாறமாந்ததேனைக்  
கண்ணினுற்காணப்பெறுக்கருகிறீழமுடிந்தவாறே. (அ)

சுருந்தமதொகித்தமாலும்குலமலர்மேவினுநுந  
திருந்துநற்பாதத்தோடுதிருமுடிகாணமாட்டா  
ரருந்தவமுனிவரே ததுந்திருவையாறமாந்ததேனைப்  
பொருந்திநின்றன் னுநெஞ்சேபொய்வினைமாயுமன்றே. (க)

அறிவிலாவாக்கேஷடியருவரையெடுக்கலுற்று  
முறுகினுன்முறுகக்கண்டுமுதறிவாளனோக்கி  
நிறுவினுன்விரலெதான்ருல்நெரிந்துபாய்நிலைக்கில்லீழ்  
வறிவினுநுள்கள்செய்தான் திருவையாறமாந்ததேனை. (ங)  
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாறு-பண்-திருநெரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தானலா துலகமில்லை சரசுநிலா தடிமையில்லை ந  
கானலா தாடலில்லைக்கருதுவாரா தங்களுகரு  
வானலா தருளுமில்லைவா குழன் மங்கையோடு  
மானலா தூராவதில்லையையனையாறனாக்கே.

(க)

ஆலலாவிருக்கையிலையருந்தல முனிவாக்கன்று  
நூலலா நொடிவதில்லை நுண்பொருளாய்ந்துகொண்டு  
மா லுநான் முகனுங்கூடி மலரடி வணங்கவேலை  
யாலலாலமுதமில்லையையனையாறனாக்கே.

(உ)

நரிபுரிசுடலை தன்னினடமலானவற்றிலலை  
சுரிபுரிசுழுவியோடுநதுணை பலாலிருக்கையிலலை  
தெரிபுரிசுநதையாகருத்தெனிலலாருளுமில்லை  
யரிபுரிமலாகொண்டேததுமையனையாறனாக்கே.

(ங)

தெண்டலாற்றுணையுமில்லை தகைதாலலா துடையுமில்லைக்  
கண்டலா தருளுமில்லைக்கலநதபின் பிரிவதில்லை  
பண்டைநானமறநர்காணுப்பரிசினனென நென்னெண்ணி  
யண்டவானவர்களைத் ததுமையனையாறனாக்கே.

(ச)

எரியலா லுருவமில்லையேறலாலேறலில்லை  
கரியலார்போர்வையிலலைககாண்டடி சோதியார்க்குப்  
பிரிவினலாமராகூடிப்பெருந்தகைப்பிரானென நேறது  
மரியலாற்றேறியிலலையையனையாறனாக்கே.

(தி)

என்பலாற்கலனுமில்லையெருதலா லுர்விலில்லைப்  
புன்புலாறுகாட்டிப்பொடியலாறசார் துமில்லைத்  
துன்பிலாத்தொண்டாகூடித்தொழுதழுதாடிப்பாடு  
மன்பலார்பொருளுமில்லையையனையாறனாக்கே.

(சு)

கீளலா லுடையுமில்லைக்கிளர்பொறியரவம்புழை  
டோளலாற்றுணையுமில்லைத்தொத்தலாகின்றவேனிஸ்  
வேளலாற்காயப்பட்டவிரருமில்லைமீளா  
தாளலாற்றைமமாறில்லையையனையாறனாக்கே.

(ஏ)

சகமலாதடிமாலில்லைத்தானலாற்றினையுமில்லை  
நகமெலாந்தையக்கயானுண்மல்தொழுதுதூவி  
முகமெலாங்கண்ணீர்மல்கமுன்பலிநீதித்ததுந்தொண்ட  
சகமலாற்கோயிலில்லையையனையாறனர்க்கே.

(அ)

உமையலாதுருவமில்லையுலகலாதுடையதில்லை  
நமையெலாமுடையராவாநமையேநிமையில்லைக்  
கமையெலாமுடையராகிக்கழலடிபரவுந்தொண்டர்  
கமையிலாவருள்கொடுப்பாராயனையாறனர்க்கே.

(ஆ)

மலையலாவிருக்கையிலைமதித்திடாவரக்கன்றன்னைத்த  
தலையலாநெரித்ததில்லைத்தடவரைக்கேழுடாத்து  
நிலையிலாபுரங்கள்வெவ்நெருப்பலால்விந்ததில்லை  
யலையினுன்பொன்னிமன்னுமையனையாறனர்க்கே.

(இ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாறு - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குறுவித்தவாகுற்றநோய்வினைகாட்டிக்குறுவித்தநோ  
யுறுவித்தவாவுற்றநோய்வினைதீர்ப்பானுகந்தருளி  
யறிவித்தவாறடியேனையையாறனடிமைக்களே  
செய்வித்தவாதொண்டனைனைத்தன்பொன்னடிக்கீழுணையே.

(க)

கூர்வித்தவாகுற்றநோய்வினைகாட்டியுங்கூர்வித்தநோ  
யூர்வித்தவாவுற்றநோய்வினைதீர்ப்பானுகந்தருளி  
யார்வித்தவாறடியேனையையாறனடிமைக்களே  
சேர்வித்தவாதொண்டனைனைத்தன்பொன்னடிக்கீழுணையே.

(உ)

தாக்கினவாசலேமவினைகாட்டியுந்தண்டித்தநோய்  
கீக்கினவாநெடுநீரினின்றேற்றிவினைந்தருளி  
யாக்கினவாறடியேனையையாறனடிமைக்களே  
நோக்கினவாதொண்டனைனைத்தன்பொன்னடிக்கீழுணையே.

(ங)

தருக்கினநன்றகவின்றிபுமோட்ச்சலமதனை  
நெருக்கினவாநெடுநீரினின்றேற்றிவினைந்தருளி  
யருக்கினவாறடியேனையையாறனடிமைக்களே  
பெருக்கினவாதொண்டனைனைத்தன்பொன்னடிக்கீழுணையே.

(ச)

இழிவித்தவாறிட்டநோய்வினைகாட்டியிரட்டிப்படுத்திக்  
கழிவித்தவாகட்டநோய்வினைதீர்ப்பான் கலந்தருளி  
பழிவித்தவாறடியேனையயாறனடிமைக்களே  
தொழுவித்தவாதொண்டனேனைத்தன்பொன்னடிக்கீழேனையே. (ரு)

இடைவித்தவாறிட்டநோய்வினைகாட்டியிரட்டிப்படுத்திக்  
வுடைவித்தவாறுற்றநோய்வினைதீர்ப்பானுகந்தருளி  
யடைவித்தவாறடியேனையயாறனடிமைக்களே  
தொடர்வித்தவாதொண்டனேனைத்தன்பொன்னடிக்கீழேனையே (சு)

படக்கினவாபடநின் றுன்பன் னொருமபடக்கினநோ  
யடக்கினவாறுதுவன்றுபுந்திவினைபாவமெல்லா  
மடக்கினவாறடியேனையயாறனடிமைக்களே  
துடக்கினவாதொண்டனேனைத்தன்பொன்னடிக்கீழேனையே. (எ)

மறப்பித்தவாவல்லேநோய்வினைகாட்டிமறப்பித்தநோய்  
துறப்பித்தவாதுக்கநோய்வினைதீர்ப்பானுகந்தருளி  
பிறப்பித்தவாறடியேனையயாறனடிமைக்களே  
சிறப்பித்தவாதொண்டனேனைத்தன்பொன்னடிக்கீழேனையே. (அ)

துயக்கினவாதுக்கநோய்வினைகாட்டித்துயக்கியநோ  
யியக்கினவாறிட்டநோய்வினைதீர்ப்பானிசைந்தருளி  
பயக்கினவாறடியேனையயாறனடிமைக்களே  
மயக்கினவாதொண்டனேனைத்தன்பொன்னடிக்கீழேனையே. (க)

கறுத்துமிட்டார் சுண்டங்கங்கைசடைமேற்காரந்தருளி  
பிறுத்துமிட்டாரிலங்கைக்கிணைதனையிருபதுதோ  
ளறுத்துமிட்டாரடியேனையயாறனடிமைக்களே  
பொறுத்துமிட்டார்தொண்டனேனைத்தன்பொன்னடிக்கீழேனையே.()

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாறு பண்-பழந்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விட்கிலேனடியேனவேண்டியககாலியாதொன்று  
ம்டைகிலேனமணர்கள் தமறவுனாகேட்டலமத்தென்  
றொடர்கின்றேனுன் னுடையதுமலர்ச்சேவடிக்காண்பா  
னடைகின்றேனையாற்றுகாளாயநாணயந்தேனே.

(க)



செம்பவளத்திருவுருவர் திகழ்சோதிக்குழைத்தகாதர்  
கொம்பமருங்குகொழுமருங்கிறகோலவனையொருபாகர்  
வட்பவிழுமலர்க்கொன்றைவளாசடைமேல்லைவதனாகநத  
அம்பவளனையாறற்காளாய்நானுய்ந்தேனே. (2)

நணியானேசேயானேநம்பானேசெம்பொன்னின்  
றுணியானேதோலானேசுண்ணவெண்ணிறற்றானே  
மணியானேவானவாக்குமருந்தாகிப்பிணிதீர்கரும  
அணியானேயையாறற்காளாய்நானுய்ந்தேனே. (3)

ஊழிசீதியாய்நின்றாயுள்குவாருள்ளததாய்  
வாழித்தீயாய்நின்றாய்வாழ்த்துவாவாயானே  
பாழித்தீயாய்நின்றாய்படர்சடைமேறபணிமதிய  
மாழித்தீயையாறற்காளாய்நானுய்ந்தேனே, (4)

சடையானேசடையிடையேதவழிந்தண்மதியானே  
விடையானேவிடையேறிப்பொமெரித்தவித்தகனே  
யுடையானேயுடைதலைகொண்டேருநின்பலிக்குழலு  
மடையானவையாறற்காளாய்நானுய்ந்தேனே. (5)

நீரானேதீயானேநெதியானேகதியானே  
யூரானேயுலகானேயுடலானேயுயிரானே  
பேரானேபிறைகுடபிணிதீர்க்குமபெருமானென்  
ருராதவையாறற்காளாய்நானுய்ந்தேனே. (6)

கண்ணனாய்மணியானாய்கருத்தானாய்அருத்தனா  
யெண்ணனாயெழுத்தானாயெழுத்தினுக்கோரியவானாய்  
விண்ணனாய்விண்ணிடையேபுரமெரித்தனெதியனே  
யண்ணனவையாறற்காளாய்நானுய்ந்தேனே. (7)

மின்னனாயுருமானாய்வேதத்தின்பொருளானாய்  
பொன்னனாய்மணியானாய்பொருகடலவாயமுத்தானாய்  
நின்னனாரிருவர்க்குங்காண்பரிபரிமிசோதி  
யன்னனையையாறற்காளாய்நானுய்ந்தேனே. (8)

முத்திசையும்புனற்பொன்னிமொய்பவளங்கொழித்துநதப்  
பத்தர்பலர்நீர்முழுகிப்பலகாலும்பணிந்தேத்த  
வெத்திசையும்வானவர்களுட்பெருமானெனவிறைஞ்சும்  
அத்திசையாமையாறற்காளாய்நானுய்ந்தேனே. (9)

கருவரைசூழ்நூலிலங்கைக்கோமானைக்கருத்கழியத்  
திருவிரலாலுதகரணஞ்செய்துகந்தசிவமூர்த்தி  
பெருவரைசூழ்வையகத்தார்பேரந்தியென்றேற்று  
மருவரைசூழையாற்றகாயாய்நாணுய்ந்தேனே.

(வ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாறு - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்திப்பரியனசுந்திப்பவர்க்குச்சிற்றதுசெநதேன்  
முந்திப்பொழிவனமுத்திகொடுப்பனமெய்ததிருண்டு  
பந்தித்துநின்றபழவினைதீர்ப்பனபாம்புகறவி  
யந்திப்பிறையணிந்தாடுமையாறனடித்தலமே.

(க)

இழித்தனவேழேழ்பிறப்புமறுத்தனவென்மனத்தே  
பொழித்தனபோரெழிற்கூற்றையுதத்தனபோற்றவர்க்காய்  
கிழித்தனதக்கன்கிளரொளிவேள்வியைக்கீழ்முடிசெனறு  
அழித்தனவாறங்கமானவையாறனடித்தலமே.

(உ)

மணிநிறமொப்பனபொன்னிறமன்னினயின்னிலலாய்க்  
கணிநிறமன்னகயிலைப்பொருப்பனகாதலசெய்பத்  
துணிமனசீலத்தராகித்தொடாந்துவிடாதுகொண்டாக்  
கணியனசேயனதேவர்க்கையாறனடித்தலமே.

(ஈ)

இருடருதுன்பப்படலமறைப்பமெய்ஞ்ஞானமென்ஹம்  
பொருடருகண்ணிழந்துண்பொருணடிப்புகளீழந்த  
குருடருந்தம்மைப்பரவக்கொடுநகக்குழிநின்  
றருடருகைகொடுத்தேற்றுமையாறனடித்தலமே.

(ச)

எழுவாயிறுவாயிலாதனவெங்கள்பிணிதவிர்த்து  
வழுவாமருத்துவமாவனமாநகக்குழிவாய்  
விழுவாரவர்தம்மைவிழ்ப்பனமீட்பனமிக்கவன்போ  
டழுவார்க்கமுதங்கள் காண்கனவையாறனடித்தலமே.

(ரு)

துன்பக்கடலிடைத்தோணித்தொழில்பூண்டுகொண்டர்தம்மை  
யின்பக்கரைமுகந்தேற்றுந்திறத்தனமாற்றயலே  
பொன்பட்டொழுகப்பொருந்தொளியெய்யுமப்பெய்ய்பொருந்தா  
வன்பர்க்கணியன காண்கனவையாறனடித்தலமே.

(சு)

கனித்துக்கலந்தேதார்காதற்கசிவொடுகாணிவாய்க்  
குளித்தத்தொழுதுமுன்னின்பதக்கரைக்கோதில்செந்தேன்  
மெளித்துச்சுவைபழுதுட்டி யமராகள்சூழிருப்ப  
வனித்துப்பெருஞ்செவ்வமாக்குமையாறனடித்தலமே. (எ)

திருத்திக்கருத்தினைச்செவ்வேறி லுத்திசெறுந்துடலை  
வருத்திக்கடிபவர்வாளைடுத்தோசசிமருங்குசெறு  
விருத்திக்குழக்கவல்லோகட குவிண்பட்டி கையிடுமா  
லருத்தித்தருந்தவரேததுமையாறனடித்தலமே. (அ)

பாடும்பாண்டையுமொந்தையுமார்ப் பரபர்துபல்பேய்  
கூடிமுழுவக்குவினழிகொட்டச்சூழிரிக  
ணிகெக்குழல்செய்யவையெருளி பரிணப்பிணக்காட்  
டாடும்திருவடிகாண்கவைவயாறனடித்தலமே. (க)

நின்போலமரர்கணீண்முடிசாய்த்துநிமித்தகுத்த  
பைம்போதுழக்கிப்பவளர்கழைப்பனபாங்கறிபா  
வென்போலிகளப்பறித்திட்டவலையுமுனைகயடுபல்லா  
டிப்போசெனக்கொள்ளுமையனையாறனடித்தலமே. (இ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாறு-திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மலையான்மடந்தைமனத்தனவானோமருடமன்னி  
நிலையாயிருப்பனநின்றோர்மதிப்பனநீணிலத்துப்  
புலையாடுபன்மைதவிப்பனபொன்னுலகமுபளிக்கும்  
அலையார்புனற்பொன்னிசூழ்ந்தவையாறனடித்தலமே. (க)

பொலம்புண்டரீகப்புதுமலர்போல்வனபோற்றியென்பாற்  
புலம்பும்பொழுதும்புணர்துணையாவனபொன்னைய  
சிலம்புஞ்செறிபாடகமுருசெழுங்கிண்கணித்திராளு  
முலம்புந்திருவடிகாண்கவைவயாறனடித்தலமே. (உ)

உற்றுரிவாதார்க்குதுதுணையாவனவோதிரன் னூல்  
கற்றார்பாவப்பெருமையுடையனகாதல்கெய்ய  
கிற்பார்தமக்குக்கிளமொளியானகந்தான் கொடுக்கு  
மற்றார்த்தனம்பொருள் காண்கவைவயாறனடித்தலமே.

வானைக்கடந்தண்டத்தப்பான் மதிப்பன மந்திரிப்பா  
ருனைக்கழித்துப்பய்க்கொண்டருள் செய்வனவுத்தமர்க்கு  
ஞானசகடராய்நடுவேயுதிப்பனநகையஞ்ச  
வானையுரித்தன காண்கவையாறனடித்தலமே.

(சு)

மாதர்மாணிலமாவின் வானவர்மா முகட்டின்  
மீதனமென்கழல்வெங் சரசுவதிக்கினவெந்நமனா  
தூதரையோடத்தூரப்பன துன்பறத்தொண்டுபட்டார்  
காதரம்வன காண்கவையாறனடித்தலமே.

(சு)

பேணித்தொழுமவர்பொன் னுலகாளப்பிறங்கருளா  
லேணிப்படிநெறியிட்டுக்கொடுத்துமையார்முடிமேன்  
மாணிக்கமொத்தமுமரகதமபோன றுவயிரமன்னி  
யாணிக்கனகமுமொக்குமையாறனடித்தலமே.

(சு)

ஓதியஞானமுஞானப்பொருளுமொலிசிறந்த  
வேதியாவேதமும்வேள்வியும்வனவின் னுமண் னுஞ்  
சோதியுஞ்செஞ்சடர்ஞாயிறுமொப்பன தூமதியோ  
டாதியுமநதமுமானவையாறனடித்தலமே.

(சு)

சுணங்குமுகத்துத்துணைமுலைப்பாவைசுரும்பொடுவண்  
டணங்குங்குழலியணியாவளை சுரங்கப்பிரின்று  
வணங்குமொழுதுமவருந்மொழுதுமவன்காந்தனொண்போ  
தணங்குமரவிர்த்தமொக்குமையாறனடித்தலமே.

(சு)

சுழலாந்துயர்வெயிற்சுட்டிடும்போதடித்தொண்டர் துன்னு  
நிலாவனவென் றுநீங்காப்பிறந்நிலைகெடுத்துக்  
கழலாவினை கள்கழற் றுவதாலவனங்கள் தந்த  
வழலாரொளிபன காண்கவையாறனடித்தலமே.

(சு)

வலியான் றிலைபத்துமவாய்விட்டலறவரையடர்ச் சூ  
மெலியாவலியுடைக்கூற்றையுதைத்துவிண்ணோர்கண்முன்னே  
பலிசேப்புகடைப்பார்த்துப்பான் னுளும்பலரிகழ  
வலியாநிலைநிற்குமையனை யாறனடித்தலமே.

(சு)

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருவையாறு - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அந்திவட்டத்திங்கட்கண்ணியனையாறமர்ந்துவெந்தன்  
புந்திவட்டத்திடையுக்குநின்ருணையுட்பொய்யன்பேன  
சிந்திவட்டச்சடைக்கநையலம்பச்சிறிதலர்ந்த  
நந்திவட்டத்தொடுகொனறையளாவிநம்பனையே.

(க)

பாடகக்கால்கழற்கால்பருதிகத்திருக்கவந்தி  
நாடகக்கானங்கைமுன்செங்கணைத்தின்பின்னடந்த  
காடகக்கால்கணங்கைதொழுங்காலெங்கணையின்றகா  
லாடகக்காலரிமானேர்வலவனையாறறனவே.

(உ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருவையாறு - திருக்குறுந்தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சின்னதவாய்தலுளான்வந்துசீரியன்  
பொந்துவார்புலாலெண்டலைக்கையினன்  
முந்திவாய்தோர்முவிலைவெட்டிடித்  
தந்திவாய்தோரபம்பரையாறரே.

(க)

பாகமலைகிழந்தன்பான்மதி  
போகவானையினீருரிபோர்த்தவர்  
கோகமலைகுலாய்தோர்கொன்றையு  
மாகவானையஞ்சாடுமையாறரே.

(உ)

நெஞ்சமென்பதோர்நீள்கயந்தன்னுளே  
வஞ்சமென்பதோர்வான்சுழிப்பட்டுநான்  
றுஞ்சம்பொழுதுநின்மைத்திருவெழுத்  
தஞ்சுந்தோன்றவருளுமையாறரே.

(ஈ)

கிணக்குநெஞ்சினுள்ளாரெடுமாமதில்  
அனைத்துமொள்ளமுல்வாயெரியூட்டினுர்  
பனைக்கைவேழத்துரியுடம்போர்த்தவ  
னைத்துவாய்தலுளாருமையாறரே.

(ஊ)

பரியா நுண்ணியர்பார்த்தற்கரியவா  
அரிய்பாடலராடலரன்றியுந்  
கரியபண்டத்தாகாட்சிபிறர்க்கெலாம்  
அரியந்தொண்டர்க்கெளியரையாறரே.

(௫)

புலரும்போதுமிலர்பட்டபொற்சுடர்  
மலரும்போதுகளாற்பணியச்சிலர்  
நிலரும்போதுமிலாததுமன்றியும்  
அலரும்போதுமணியுமையாறரே.

(௬)

பங்கமாலேக்குழலியோர்பால்நிற்க  
கங்கைமாலையாக்காதன்மைசெய்தவர்  
பங்கமாலேமதியமுங்கண்ணியும்  
அங்கமாலையுஞ்சூடுமையாறரே.

(௭)

முன்னையாறுமுபன்றெழுநீரெலாம்  
பின்னையாறுபிரியெனும்பீபதைகாள்  
மன்னையாறுமருவியமாதவன்  
நன்னையாறுதொழ்த்தவமாகுமே.

(௮)

ஆனையாறெனவாடுகின்றான்முடி  
வானையாறுவளையதுகாண்மினோ  
நானையாறுபுக்கேற்கவனினைநுள்  
தேனையாறுதிந்தாலேயொக்குமே.

(௯)

அரக்கின்மேனியனந்தளிமேனியன்  
அரக்கின்சேவடியாளஞ்சவஞ்சலென்  
றரக்கனீரைந்துவாயுமலரவே  
யரக்கினுனடியாலுமைபாறனே.

(௧௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாறு - திருக்குறுந்தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சின்னதவண்ணத்தராய்த்திறம்பாவண  
மூர்திவண்ணத்தராய்முமுநீறணி  
சந்திவண்ணத்தராய்த்தழல்போல்வதே  
சந்திவண்ணமுமுநீறணையாறரே.

அந்திப்போதழகிபவண்ணமும்  
பந்திக்ககலிப்பயந்தகீதாநண்ணமும்  
அந்திவண்ணமுமாவரையாறே. (௩)

இருளின் வண்ணமுமழிசைவண்ணமுஞ்  
சுருளில் வண்ணமுஞ்சே. தியினை வண்ணமு  
மருளுநான்முநனமாலெடுவண்ணமும்  
அருளுமவண்ணமுமாவரையாறே. (௪)

இழுக்கின் வண்ணங் தளிகிபலெவ்விழல்  
குழைக்குமவண்ணங்களைகிபுங்குடிபு  
மழைக்கண்மாமுகிலையவண்ணமும  
அழைக்கும்வண்ணமுமாவரையாறே. (௫)

இண்டைவண்ணமுமழிசைவண்ணமுந்  
தொண்டைவண்ணமுஞ்சே. தியினை வண்ணமுங்  
கண்டவண்ணங்களைபகனல்மாமணி  
யண்டவண்ணமுமாவரையாறே. (௬)

விரும்பும்வண்ணமும்தேதக்கின் வண்ணமுங்  
கருமபிண்டமெமொழிதகாரிகைவண்ணமும்  
விருமபுவர்வினைதீர்த்துமெவண்ணமும்  
அரும்பின்வண்ணமுமாவரையாறே. (௭)

ஊழிவண்ணமுமொருசுடர்வண்ணமும்  
வேழவிருரிப்போத்தகீதாவண்ணமும்  
வாழித்தீபுருவகிபவண்ணமும்  
ஆழிவண்ணமுமாவரையாறே. (௮)

செய்தவகிறிருநீறணிவண்ணமும்  
சய்தநோக்கரிதாயிவண்ணமுங்  
கைதுகாட்சியரிப்போவண்ணமும்  
ஐதுவண்ணமுமாவரையாறே. (௯)

பரியாநுண்ணியர்பார்த்தற்கரியவா  
அரியபாடலராடலரன்மியுந்  
கரியகண்டதாகாட்சிபுறாக்கெலாம்  
அரியாதொண்டாக்கெளியரையாறே.

(௫)

புலநுழைபு ————— ிகடர்

திருவையாறு - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆரார்திரிபுரங்கணீரோககுபனலாடியாமுதேயென்றேனே,  
காராமபுவாட்படையெனேறநதிக் குறட் பூதபாலபடையானேன்  
தேனானே, பேராயிரமுடையெனேறனேபிறைகுடுபட்டுஞ்ஞக  
னையெனேறனானே, யாராவமுதேயெனையாறனையெனெறனேறே  
நானரற்றினைகின்றேனே.

(௧)

திவாயின் முப்புரங்கணீரோக்குந்தீர்த்தாபுராணையென்றே  
னானே, மூவாபதிக்குடுபனேறனானே முதலொழுக்கண்ணையென்  
றேனானே, யேவாசிசையானேயெனேறநதிக் குறட்டுபடைபகடனானு  
யேறவாங்கி, யாவதினைறமுள்புரியுமையாறனையெனெறனேறான  
ரற்றினைகின்றேனே.

(௨)

அஞ்சண்ணவண்ணையென்றேனையாடியார்கட்காரமுதேயெ  
ன்றேனானே, நஞ்சனரிசண்டனையென்றேனானேகாலாகணுன்மறை  
யேயென்றேனானே, செஞ்சணரவுள்புசுகிருத்தேநதிறையுமுத  
மேயென்றேனானே, யஞ்சாதேயாள்வானேயையாறனையெனெறனானே  
தேநானரற்றினைகின்றேனே.

(௩)

தொல்லைத்தொடுகடலையென்றேனானேதுலங்குமிளம்பிறையா  
யென்றேனானே, யெல்லைநிறைநதாவையென்றேனானேயேழநரம்பி  
னின்னிசையெனேறனானே, யல்லறகடல்புகழ்நதுவேளைவாங்கி  
யருள்செய்தாயெனேறனானே, யெல்லையாமையாறுவென்றேனானே  
யென்றென்றேநானரற்றினைகின்றேனே.

(௪)

இண்டைச்சடைமுடியென்றேனானேயிருசுடர்வானத்தாயெ  
ன்றேனானே, தொண்டாற்றெழுப்படுவாயென்றேனானேதுருத்திகே  
ய்ப்புநானத்தாயென்றேனானே, கண்டங்கறுத்தானையென்றேனானே  
கனலாசுங்கண்ணையென்றேனானே, யண்டத்துத்தப்பாலாமையா  
றனையென்றேனானேதேநானரற்றினைகின்றேனே.

(௫)



பற்றுப்புரமெரித்தாயென்றேனுனே  
 நெறுநீன, கற்றுர்களுவினுயென்றேந்  
 யெனநேனுனே, பற்றுநாடுசெய்தள  
 செய்தாயென்றேனுனே, யற்றுர்க  
 ன்நேநானரற்றிநைகின்றேனே.

(உ)

விண்ணைச்செய்வனெனொன்றேனுனெனினாக  
 ன்நேனுனே, யெண்ணுநெயிலெரித்தாயென்றேனே யெகமபமெ  
 யானெயென்றேனுனே, பண்ணுமநையடிபென்  
 பானீற்றுயெனநேனுனே, யண்ணுவையாழ்நெயென்றேனுனெயென  
 நெனுநேநானரற்றிநைகின்றேனே.

(எ)

அவனென்றநாணுன்னையருநீரேயோயல்லையா  
 ன்நேனுனே, சிவனென்றநாணுன்னையெல்லாநு  
 னெயென்றேனுனே, பவனுகியென  
 வினையறுப்பாயென்றேனுனே, யவனென்றையா  
 யெனநென்றேநானரற்றிநைகின்றேனே.

(இ)

கசசெய்கப்பனெயென்றேனுனே கசிலையாக  
 ன்நேனுனே, க்சசனமனா  
 னெயென்றேனுனே, யசமபிணிநீ  
 நானரற்றிநைகின்றேனே.

(சு)

வில்லாடிவேடனெயென்றேனுனே  
 யென்றேனுனே, செல்லையா  
 னெயென்றேனுனே, யெல்லாமெயென  
 யிலங்கையாகோல  
 மையாறனெயென்றேநானரற்றிநைகின்றேனே.

(ஓ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாறு - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நூசையொலியெலாமானாய்நீயெயுலகு  
 வாசமலெலாமானாய்நீயெயெலபா  
 பேசப்பெரிதுமினியாய்நீயெயெலபா  
 தேசவினக்கெலாமானாய்நீயெயெலபா

८१३ ८५

**K A M B A R.**

## க ம ப ந ட ா .



### கவி வணக்கம்.

அம்பரா வலிசடை யான யன்முதல்  
உம்பரான் முனிவரால யோக ராலுயா  
இம்பராற ிலிண்கரு மிராம வேழஞ்சோ  
கம்பராம புலவரைக கருதும் ருத்துவாம்.

சம்ப நாடன் னுமைசெவி சாற்றுபூ  
கொம்ப னுடன் கொழுநனி ராமப்போ  
பம்ப நாடழைக் குங்குதை பாபசெய்த  
கம்ப நாடன் கழலதலை யிறுகொளவாம்.

தோற்றுவாய்.—கம்பநாடா சரித்ததை உள்ளபடி கோ  
த்தெழுதுவதற்கான ஆதாரங்கள் ஒன்றுமில். பண்டைத்தமிழ்ப்  
பாவலர் சரிதங்களைக் கோத்தெழுதலாவதான சான்றுகள் எவை  
தான் உள்ளன? “பழங்காலை, நூரககாதே புதுக்காலை வெட்டா  
தே” என்றோலிடுகின்ற நாட்டிலே உயர்ச்சரிதம் என்பதொன்  
னுண்டோ? பலபோகளுடைய வரலாறுகளும் ஒரே அங்கிலே  
வாத்தெடுத்தாற்போல ஒரு படிநதாகத்தானே இருக்கும். எவ  
ரிடத்தேனும சில குணங்கூறிய செய்யல்கள் சிறந்து தோன்றினால்,  
அவைகள் கல்பரம்பரையிலே பாரித்துந் தூலித்துப் போகின்  
றன. மாறசரியத்தால் உலகக்கேயந்து உளிப்பிடி ஆவதும்  
உண்டு. (Mackenzie) மெக்கனசி என்னும் தண்டதலைவர் இர  
ண்டிலக்கை ரூபா வரையில் செலவிட்டுச் சேகரித்த ஏட்டுப்பிரதி  
களும் பாவலர் நாவலர்களை முடியிருக்கும் அந்தகாரத்தைப் போ  
க்கினபாடிலை. துணைத்தனப பணத்தை வாரியிறைத்துப் புரா  
தன சிலாசாசன ஆராய்ச்சி செய்கின்ற விற்பனர்களும் தமிழ்ப்  
புலவர்களுடைய ஜீவகாலக்கிரமத்தை இதுகளும் ஆராயறை செ  
ய்ததுமில்லை. ஆயினும் நிகழும் சகாப்தத்தின் ஆகியில் வந்த

மாணக்கர்கள் இருந்த நிலைமையில் இப்பொழுது நாமிருக்கவில்லை. அச்சியந்திரம் ஊன்றி வேர்கொண்டிவிட்டது. இருந்த இடமுந் தெரியாமல் பெட்டி-பேழைகளில் உக்கி மக்கிக் கிடந்த பழம் பனுவல்கள ஒவ்வொன்றும் அச்சியந்திரத்தின்மீது ஏறிவருகின்றன. சிலாசாசனங்கள் முதலான சாதனங்களில் சிற்றில அச்சிற் கிடைக்கின்றன. புராதன புலவர்களில் சிலர் 'நாங்கள இன்னின்ன காலத்தவர்' என இப்பொழுது கண்ணெதிர்ப்படுகின்றார்கள். நம்முடைய மைந்தரும் அவர் மைந்தரும் அப்புலவர்களை இன்னும் நன்ருணரககூடும். புலவர் சரிதங்களையும் அவர்கள் இயற்றிய நூல்களையும் பலமுகத்தான ஆராய்வது இன்னும் நமக்குக் கைவரதில்லாத நலமான காரியமாகவே இராதின்றது. நூல்களின் குற்றநற்றங்களை ஆராய்வதற்கான கருவிகள் நமக்கு இன்னுஞ் சாலநில. புராதன கவிகளை இக்காலத்துக் கட்டளைக்கருவிகளான் அளந்து பாப்பதும் தக்கதொன்றன்று. ஆகவே இந்த வியாசத்தில கம்பநாடரது விவசரித்ததை விரிவாக ஆராயப்படுவதும் அவருடைய நூல்களின் தராதரங்களைப் பலபடத் தேடித் துருஷிப்பாப்பதும் ஆன நோக்கம் இல்லை. ஏனைக் கவிராயாகளில் இவா எம்மாதிரிம? ஏனையகாவியங்களில் இவருடைய இராமாயணம் எம்மாதிரிம? என்பன துணிவதே இந்த வியாசத்தின் ஒரு தலையான நோக்கம். இவருடைய புலமையினையும் குணங்குறிகளையும் இராமாயணத்தால் அறியக்கூடுமாயின் அவற்றை ஆராய்வதும் இந்த வியாசத்தின் ஒருபுடை நோக்கமாம்.

**காவியகதியின் பூருவோத்தரம்.**—தமிழிலகியத்தின் இறந்தகால சரித்ததை ஆராயப்புகுவோமாயின், ஆசிரியர் அகத்தியனார் காலத்துக்கு அப்பால அடியெடுத்துவைக்க இயலாது. அககாலம் தலைச்சங்கமிருந்து தமிழாராய்ச்சி செய்த காலமாகும். அக்காலத்தில் இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என்னும் மூன்றுதமிழும் வழக்காடையனவாக இருந்தன. அம்மூவகைத்தமிழையும் வகைப்படுத்தி அகத்தியனார் அகத்தியம் எனத் தமது பெயரால் ஓர் இலக்கணத்தை அருளிச்செய்தார். அவர் மாணக்கர் பன்னிருவரில் முதன்மைபெற்றவரான தொல்காப்பிய முனிவர், அகத்தியத்தின் இயற்றமிழ்க் கூறுபாட்டினை ஆதரவாகக்

கொண்டு தம்பெயரால் தொலகாபடியம் என்னும் இலக்கணத்தை அருளிச்செய்தாரா. அகத்தியமுதலாக ஏனை இலக்கணங்களெல்லாம் இறந்தனவாக, இன்னுகாலும் ஒரெழுத்தளவும் சிதைவுறுது எஞ்சிநிற்பது இததொல்காபடியம் என்னும் இலக்கணம் ஒன்றுமேயாம். நன்னூல சின்னூல முதலியவற்றைப் பெற்றெடுத்த இவ்விலக்கணம், எழுத்தையும் சொல்லையும் ஆராய்வதுடனே, பொருளிலக்கணத்தை நிரம்பவும் ஆராயுகின்றது. இப்பொருளிலக்கணம் ஒன்றுமே தலைச்சமகத்திற்கும் முற்பட்ட காலத்தக கவிகள் கூறினபொருளைத் திறநதுகாட்ட வல்லதான திறவுகோலாய் இராநின்றது. அப்பொருளாவது, அகப்பொருளென்னும் புறப்பொருளென்னும் இரண்டு பாகுபாடுடையது. அவற்றுள், அகமாவது- “ஒத்த அன்பினராகிய தலைவனும் தலைவியும் தம்முட கூடுகின்றகாலத்துப் பிறந்து, அககூட்டம் நிகழ்ந்தபின்னா அவ்விருவராலும் ஒருவர்க்கொருவர் தத்தமக்குப் புலனாக இவ்வாழிருந்ததெனக் கூறப்படாததாய், எப்பொழுதும் உள்ளத்துணர்வினால மாத்திரமே அதுபவிககப்படும இன்பமாம்.” [ஆகுபெயரிலக்கணத்தால் இன்பமபற்றி அகத்தே நிகழும் ஒழுககத்தை அகம் என்பர். அகம்-உள்.] “புறமாவது - மேற்கூறிய ஒத்த அன்புடையார் தாமேயன்றி எல்லாராலும் அனுபவித்து உணரப்படுவதாய், இஃது இவ்வாழிருந்தபுன்ப பிறர்க்கும் எடுத்துக் கூறப்படுவதாய், அஃதும் பொருளும் எனனும் இயல்பினை உடையதாய்ப், புறத்தே நிகழும் ஒழுகாமாம்.” [ஆகுபெயரிலக்கணத்தால் அறமும் பொருளுமபற்றிப் புறத்தே நிகழும் ஒழுககத்தைப் புறம் எனப். புறம்-வெளி.] ஆகவே அக்காலத்துத் தமிழ்ப்புலவர்கள் அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் முன்றையும் பாட்டிலமைத்துப்பாடினர் என்பதுபோதரும். இடைச்சங்கத்து நூல்களிலும் கடைச்சங்கத்து நூல்களிலும் எஞ்சி நின்றவற்றை ஆராய்ந்து பாராக்குமிடத்து இது துணியப்படுகின்றது. தமிழ்நாட்டின கருப்பொருள் உரிப்பொருள்களை அமைத்து அறம் பொருளின் பங்களை விளக்கி அரசர்கள் வளளல்கள முதலானோரது புகழினையும் சரிதங்களையும் விரித்துப்பாடிய நூல்கள் சொற்றொடர் நிலைச்செய்யுள் பொருட்டொடர் நிலைச்செய்யுள் என வரையறுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. . காவியம் என்னும் பெயராவது

காவியலக்ஷணமாவது தொல்காப்பியத்திற் கூறப்பட்டதிலலை. வடமொழியில்தானும் காவியம் என்பது, தொலைநாளில், கவி யொருவன் பாடினதுயாது, அதுவே காவியம் எனப் பொதுவகையால் வழங்கினதல்லது யாதொருவகைப்பட்ட நூலைச் சுட்டிவந்ததில்லை. வான்மீகிமுனிவர் அருளிச்செய்த இராமாயணம் சிறப்பு வகையால் காவியம் என வழங்கப்பெற்றது. அதுமுதலாக அத்துறைப்பட்ட நூல்கள் வடமொழியில் காவியம் என வழங்கலாயின.

கடைச்சங்கத்தாரா காலத்திலே வடமொழிவல்ல ஆரியரும் தென்மொழிவல்ல தமிழரும் நெருங்கிப் பழகுவாராயினர். வடமொழிவல்லவர் தங்கள் கோட்பாடுகளையும் கருத்துக்களையும் தமிழர்களிடத்தில் எடுத்துப்பேசுவா. தமிழரும் வடமொழியை ஒதுவர். ஜைனரும் புத்தரும் இவ்விரண்டு மொழிகளிலும் கைவந்தவர்கள். இதனால் வடமொழிப்போகருகூறும் கருத்துகளும் தமிழுநூல்களில் விரவுவன ஆயின. தமிழ்க்கவிராயர்கள் வடமொழி நூல்களின் போக்கைப் பின்பற்றிக் கவிபாடுவாராயினர். இங்ஙனஞ் செய்வனுற்றவர்களில் மிகச் சித்திபெற்றவர் திருத்தக்கதேவா என்பவர். இவா செய்த நூல் சீவகசிந்தாமணி. அவர்தாம் இயற்றிய நூலில் ஜைனமத சித்தாந்தங்களை அங்கங்கே ஏற்றுவதனையே ஒருதலைக் கருத்தாகக் கொண்டவராயினும், வடமொழிக் காவியப் போக்கினையே தமிழில் கொணர்ந்து கூட்டும் ஒரு சார் கருத்தினையும் நிறைவுறுத்தினார். சிலப்பதிகாரமுதலிய தமிழ்ப் போக்கே போககான நூல்களுடனே ஒப்பிட்டுப்பார்த்தால் இந்த வேறுபாடு நன்கு புலப்படும். ஜைனர்கள் இயற்றிய ஐஞ்சிறு காப்பியங்களும் இவ்வடமொழிப் போக்கினையே பின்பற்றினவாம். திருத்தொண்டர் புராணமுடையாரும் வடமொழிப்போக்கினையே யாண்டவா. கம்பநாடர் வடமொழிப் போக்கைப் பின்பற்றிய தமிழ்க்காவியங்களை ஒதி அவற்றின் கட்டுக்கோப்பின் மரம்ங்களை நன்குணர்ந்தவராகி, தமக்கு எடுத்துக்காட்டாக இருந்த காவியங்களினுஞ் சிறந்த காவியம் பாடுவாராயினர். அதுமுதலாக அப்பால் பிற்காலத்துக் கவிராயர்களுக்குக் கம்பராமாயணமே மேல் வரிச்சட்டமாகிவிட்டது. சிந்தாமணி முதலாக இற்றைநாட் கா

வியங்குள் இறுதியாக உள்ள எல்லாவற்றிற்கும் கம்பராமாயணம் சிபோரததினமாக விளங்குவதாயிற்று. இந்தச் சிறப்பினை உட்கொண்டே அக்காலத்தவர் கம்பநாடகை கவிச்சக்கரவர்த்தி எனக் கொண்டாடினார்கள். அவாநூலையும்,

அம்பிலே சிலையநாட்டி அமராக்கன ரமுதமீந்த  
தம்பிரா னெனைத்தானுந் தமிழிலே தாலையநாட்டிக்  
கம்பநா கிடையவாளால் கவிச்சக்கரவர்த்தி பாரமேல  
நம்புபா மலைநிலை நரருக்கின் மமுதமீந்தான.

எனப் புகழ்ந்தார்கள்.

**எடுத்துக்கொண்ட விஷயம்.**—கவிச்சக்கரவர்த்தியா கின்ற இவா யார்? இவர் எக்காலத்தவர்? அவாகாலத்து எனைப் புலவர்கள் எவா? இவர்க்கு ஒதலான நூல்கள எவை? அவற்றில் எவற்றால் இவா புலமை உருப்பெற்றது? இக்கவிராயனையும் இவர் புலமையினையும் சிறப்பெய்துவிந்த இராமாயணத்தின் முக்கியா மிசங்கள் என்ன? இவர் அருளிச்செய்த ஏனை நூல்கள எவை? இவகாகுறித்து இவர் இயற்றிய நூல்களால் ஏதேனும் அறிய லாகுமோ? முன்னே தோற்றுவாய் செய்தபடி இந்த வியாசத்தில் விடுக்கப் புகுந்த விஷயங்கள் இவ்வினாக்களேயாகும். கைககெட் டலான சாதனங்களின் சார்பைக் கொண்டு, ஒருதலைச் சார்பாக ஒன்றுங் கூறாமல், நடுவு நிலைமையாகவே இயன்றமட்டில் இவ் வினாக்களை இங்கு விடுக்க முயல்வோம். “எப்பொரு ளெத்தன் மைத் தாயினு மப்பொருள, மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.”

**ஆசிரியர் பெயர்.**—தமிழாசிரியர்களில் எவருடைய பெ யர்தான் உளபபடி வழங்குகின்றது? புராதன கவிச்வரர்களுடைய பெயர்களெல்லாம் ஒட்டுப்பெயர்களாகவே இருக்கின்றன: அவ ரவர் பிறந்து வளர்ந்த நாட்டினடியாகப் பிறந்த இடப்பெயராதல் ஒன்று, குணங்குறிசெயற்கை விசேடத்தால் உண்டான காரண விடுகுறிப்பெயராதல் ஒன்று. இவ்வாசிரியா கதியும் இதுவாயிற் று. இவா கம்பர் என்றும் கம்பநாடர் என்றும் கம்பநாட்டாழ் வார் என்றும் வழங்கப்பெறுவர். கம்பர் என்பது ஏகாம்பரமு டையாரது பெயரின் மருஉ வென்பர் சிலர். காளி வரம்பெற்றுக்

கவிபாடுமுன்னே அயிவிலாச் சிறியராயக கம்பம்போல் இருந்தவராதலின் இவரை ஏனைச்சிறார்கள் கம்பன் கம்பன் என்றழைத்துவந்த காரணத்தால கம்பர் எனப்படுவாராயினா என்பர் வேறு சிலர். இவருக்கு இளமையில் கல்வி பயிற்றுவித்த கணககாயரது கம்பங்கொல்லையைக் காத்துவந்த காரணத்தால கம்பர் எனப்பட்டாரா என்பாருமுளர். “குதிரைமாளத் தினனும் காளிங்கராயன், குதிரைமாளக் கொண்டுபோ” என்று முன்னேசொல்லிப்பின்பு “குதிரை மீளக்கொண்டுவா” எனக் காளிங்கராயன் குதிரையைச் சாகவும் வாழவும் பாடியதைக்கேட்டு, அரசன் இவரை வருவித்த வளவிலே இவரும் கம்பங்கொல்லையைக் காத்த கம்பத்துடனே சென்றாராக, இவரைக்கண்ட அரசன் “இக்கம்பனே அது செய்தவன்” எனக் கேட்டதனால் உண்டான பெயர் என்றும் உரைப்பர். கம்பநாடு இவருடைய முன்னோர்களது ஜன்ம தேசமாகையால், இவா கம்பா-கம்பநாடா என்று பெயாபெற்றவராயினார் என்பதே உண்மை. இவர் இராமபகதியில் ஆழ்ந்து நாடுபட்டிருப்பதைக் கண்டு வியந்த ஸ்ரீரங்கத்து விததுவானகர் இவரைக் கம்பநாட்டாழ்வாரா எனப் புகழ்ந்தாராக. இவரைப் புகழ்ந்து பாடிய தனியன்களில் “கம்பநாடுடையவள்ளல்” என்றும் “கம்பநாட்டாழ்வான் கவி” என்றும் வருவன இதற்குப் பொருந்தும். தஞ்சையில் இவர் திருவழுந்தூரில் பிறந்தவரென்பது, “மனறேபுகழுந் திருவழுந்தூர் வள்ளல்” எனச் சடகோபரந்தாதியிலும் “சீரணிகோழநாட்டுத் திருவழுந்தூரில் வாழுவோன்” என இராமாயணத் தனியன் ஒன்றிலும் வருவனவற்றாலறியப்படும். இப்பொழுது தோழுந்தூர் என வழங்கும் திருவழுந்தூரிலே கம்பாமேடு என்று ஒருமனை வழங்கிவருவதும் இதனை வலியுறுத்துகின்றது.

**வமிசமரபு.**—இவர் ஒரு அரசனுடைய புதல்வர் என்றும் ஓச்சன் வீட்டில் வளர்ந்தவர் என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர். திருவழுந்தூர்ப் பிடாரிகோயிற் பூசைசெய்யும் ஓச்சனுடைய பிள்ளையே எனக் கூறுவார் சிலர். இவர் தன்மகன் அம்பிகாபதியை அரசன் கொன்ற காரணம்பற்றிப் பழிவாங்கத் தருணம் பார்த்திருந்தவர், வேட்டையாடும்போது ஒரு யானையால் துரத்திவரப்பட்ட



ட அரசுகுமாரனைக் “காட்டானைவிட்டாலும் கவியானை விடாது” என்று ஈட்டியால் குத்திக்கொன்றனர் என்பதொரு கதையைக் கொண்டு, இவா ஸ்ஷத்திரியரல்லராயின் அங்ஙனஞ் செய்யத் துணியார என யுகித்து, இவரை இராஜவமிசத்தில் பிறந்தவர் என்பா. இவா உள்ளபடி ஸ்ஷத்திரியராயின், தமிழ்நாட்டு மூவேந்தரும் ஒரொருகால் இவரிடத்து உள்ளப்பற்றுடையராயிருந்ததால், இவராயினும், இவர் புதல்வராயினும், புதல்வர்ப் புதல்வராயினும் யாதொரு ஈரட்டையாவது ஊரையாவது கொடுக்கப் பெறது, அரசியல நடத்தியிருக்கலாம். எல்லாரும் பாவலரும் நாவலருமாகத் தானே காலங்கழித்தனர். ஆகவே “மகனறிவு தந்தையறிவு” என்ற பிரமாணத்தைக்கொண்டு பார்க்குமிடத்தும் இவர் ஸ்ஷத்திரியரல்லர் என்பதே துணியப்படுகின்றது. வெண்ணையல்லாரா சடையப்பமுதலியார் முதலாயினரும் மூவேந்தரும் கம்பருடனே சமபந்திபோலனம் செயததாகவும், கம்பருடைய மாணாக்கரான ஏகம்பவாணமுதலியாரா கம்பர் வீட்டிலே சில நாளிருந்து விருந்துண்டதாகவும் கூறப்படுதலால், கம்பரை ஓசச ஜாதியைச் சோந்தவா என்பதும் பொருந்தாது. “உழுங்குலத்திற பிறந்தாரோ உலகுய்ப்ப பிறந்தாரோ” என வேளாளரைப் புகழ்ந்து பாடிய ஏரெழுபதைக் கூலிக்கும்பாடியிருக்கலாம்; அல்லது “அழுவதுங்கொண்டு புலம்பாமனஞ் சுண்டதுமறைத்தே, ரெழுவதுங்கொண்டு புகழ்க்கம்பநாடனெழுப்ப” என்று தொண்டைமண்டலசதகச் செய்யுளின்படி ஏரெழுபதை வெண்குன்றத்தூர்த்தவளகிரி முதலியார் பொருட்டாகப் பாடியிருக்கலாம் என்று கொண்டு, கம்பரை வேளாளரல்லர் எனக் கூறவுங்கூடும். இவா தமது அன்னதாதாவான சடையப்பரை இராமாயணத்தில் பலவிடத்தும் புகழ்ந்தாரேனும், தாமும் வேளாளரல்லலோ, திருவபிடேகப் படலத்தில் “வெண்ணெயூர்ச் சடையன் நங்கர் மரபுளோர் கொடுக்கவாங்கி வசிட்டனே புனைந்தான் மௌலி” எனப் பாடப் பொறுப்பரோ? இஃதன்றியும், சடகோபரந்தாதியில் இருபத்தாறாவது கவித்துறையில், பூவைசிய குலோத்தமரான நம்மாழ்வாராக “குருகூரெங்கள் குலகொழுந்தே” எனக் கூற இயைவரோ?

இளமையும் கல்விப் பயிற்சியும்.—காளிங்கராயன் குதிரையால் இவர் காளிவரம் பெற்ற கதையைப் பலரும் கேட்டிருப்பார்கள். ஒரு பிரமராக்ஷசனுடைய உபதேசத்தால் கம்பா கவிபாடுத் தெய்வப்புலமை பெற்றனரெனத் தொழுஞ் சூரீ வேலாயுதமுதலியாரா பதித்த ஏரெழுபது முகவுரையில் உரைத்திருக்கின்றது. இத்தன்மைத்தான கதைகளால் பெறப்படும் உண்மையாவது, அவர் இளமையிலேதானே கவிபாடுத்திறமுடையவர் என்பதேயாகும். இளமையில் சடையப் பழுவியாரா வீட்டில் வளர்ந்தபடியால் அம்முதலியாருடைய மைந்தரோடு இவரும் ஒரு கணக்காயரிடத்தில் சிறிது கலவிப்பயிற்சி செய்யப்பெற்றனா என்பதில் ஐயமின்று. இவர வரகவி என்று கூறுவாரா கூறுக. இவர் பல துல்களையும் படித்தவர் என்பதற்கு இவருடைய இராமாயணமே சான்றுபடும். மறறைப்படி இவர் இளமைப்பருவத்துச் செயல்கள யாதொன்றும் கன்னபரம்பரையாகத் தானும் வழங்குவதின்று. முந்நாறுவருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த மகாகவியான ஜேகஸ்பியரைக் குறித்து இங்ஙிலீஷ் சரித ஆசிரியர்கள் என்ன விசேஷங் கண்டுபிடித்தது விட்டார்களா. ஜேகஸ்பியர் பிறந்த தேதியே இன்னும் சந்தேக ஆஸ்பதமாகத்தானே இருக்கிறது. இங்கிலாந்தில் அதிகவியாகிய சாஸர் இறந்த வருஷம் இன்னும் துணிந்தபடி இல்லையே. ஆகவே கம்பா இளமையைக் குறித்து நாம் ஒன்றும் உணராமலிருப்பது அதிசயமாகுமா? கன்னபரம்பரையும் கட்டுக்கதையுமே வழக்காறான இந்த நாட்டில் கம்பருடைய கால வரையறையாயினும் பரும்படியாகவேனும் தெரிவித்தான சில ஏதுக்கள் உளவாயிருப்பது எவ்வளவு சிரேஷ்டம்.

•கம்பர்காலம்.—இராமாயணத் தனியன் ஒன்று

எண்ணிய சகாத்தமெண்ணுற் றேழின்மேற் சடையன் வாழ்வு  
நண்ணிய வெண்ணெயநல்லூர்தனனிலே கம்பநாடன்  
பண்ணிய விராமகாதை பங்குனி யத்தநாளில்  
கண்ணிய வரங்கர்முன்னே கவியரங் கேற்றினானே.

எனப்பாடியிருப்பது கொண்டு கம்பர்காலம் கிறிஸ்தாப்தம் 885-  
அதாவது 1000 வருஷத்துக்கு முற்பட்டதென்று சொல்லலாம்.

ஆனால், “எண்ணிய சராத்திரமுத்தொழை நெழின்மேம் சடையன் வாழ்வு” எனறும் பிரதிபேத மிருந்தலால் இது ஒரு தலையாத்துணிதல் கூடாததாக இருக்கின்றது. இராமாயணத்தில் உத்தரகாண்டம் ஒட்டக்கூத்தர் பாடினது என்பது உலகப்பிரசித்தம். புகழேந்தியானவா ஒட்டக்கூத்தர் காலத்தவர் என்பதற்கு

“தூலார கலேவல்ல செய்யிட்டு டேய கொடி” என்பது கோலா கல்குட்டக கூத்தரோயன்றது சொல்லிப்பென்று மேலார சாஸிராஜி கொடுத்த, அது தேசென்று பெருகுகொண்ட மாலார காலத்தப புகழ்முதற் புகழேந்தனை டேயலமே.”

என்றாபோயிடு சான்றுகா உண்டா.

“பாதிம புலவா புகழேந்தன் புகழ் புகழ் உயர் குருகு குலேந்தனாக” என்ற புகழேந்தனை மொல உயரே.”

என்ற தனிப்பாடலால் குலேந்துங்கு சோழன் ஒட்டக்கூத்தருடைய மாணாக்கன் என்பது தெரியப்படும. குலேந்துங்கு சோழனை நோக்கி

“அடைந்தாரா காலா தபா நு கவரை வயர் நடந்தாயே நாலா டடி.”

• எனக் கம்பா கூறினதாகவும், புகழேந்தி அவனை நோக்கி,

“பதியும் புழு மெவாரு முண்டாமிந்நப பாதினை சுழியுஞ் சிலையுங் சபலுமெனறு வகவகா வயர்.”

எனக் கூறினதாகவும் தனிப்பாடல்கள் வழங்கி வருகின்றன. இவையெல்லாம் குலேந்துங்கு சோழனையே நோக்கினவாமாதலின், கம்பா, ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்திப் புலவர் என்னும் மூவரும் அவ்வரசன் காலத்தினர் என்பது தேற்றமாம். II-வது இராஜேந்திர சோழனுக்கு I-வது குலேந்துங்குகளென்று பெயர். அவன் கி. பி. 1063-ம் ஆண்டிலே அதாவது சாலிவாகன சகாப்தம் 985-ம் ஆண்டிலே சிங்காசனம் ஏறினான் என்றும், II-வது குலேந்துங்கு சோழன் 1127-ம் ஆண்டிலே சிங்காசனம் ஏறினான் என்றும், 1894-வது வருஷத்து இந்தியன் ஆண்டிக்வேரி (Indian Antiquary) என்னுமித்துதேச புராதன கலாவிசார பத்திரிகையின் அகடோபர் மாதத்துச் சஞ்சிகையில் சோழர்க

இளைய தேதிகள் என்னும் தலைப்பின்கீழ் ஹலடஸ் எனும் யூரோப்பிய புலவர் நிர்ணயஞ் செய்திருக்கிறார். I-வது இராஜேந்திர சோழன், கம்பனாயும் ஓட்டனாயும் இராமாயணம் பாடி ம்படி ஏவினான் என்றும், I-வது குலோத்துங்கன் காலத்திலே இராமாயணம் அரங்கேறிப்பதென்றும் கூறுகின்றார்கள். ஆகவே கம்பர் சாஸிவாகன சகாப்தம் 985-க்கு முன்னும் பின்னும் இருந்தவா எனேற்றப்படுகின்றது. அமபிகாபதிகருக கலியாண மகோற்சவம் நடந்தேறுகையில் சடையப்பமுதலியாரா சிறிது காலந்தாழ்த்து வந்தமையின், இருக்க இடம்பெறாது சாலவக்கடையின் அருகில் நின்றதைப் பார்த்து வருந்திய தன் மனைவியை நோக்கிக் கம்பர் “என் ஐயனை வைக்குமிடத்தில வைப்பேன் வருந்தாதே” என்றதும், இவா அதுபதாவது பிராயத்தில காலகதியடைந்ததார் என்றதும் உண்மையானால், இவா நாற்பது பிராயத்துக்கு மேல் ஐம்பது பிராயத்துக்குள்ளாக இராமாயணம் பாடியிருக்க வேண்டும். ஆகவே இவா கிறிஸ்தாப்தம் 11-வது நூற்றாண்டின் முன்பாகத்தில பிறந்தவா என்பது முடிவாகிறது.

ஒளவையாரும் இவருடன் எககாலத்தினர் எனக் கூறப்படுகின்றனர். இதைத் தலைகூட்டுவது இலகுவான காரியமன்று. “கானமயிலாடக் கண்டி ருந்த வான்கோழி” என்னும் வாக்குண்டா மடியில வருகின்ற ‘வான்கோழி’ என்னும் வார்த்தை இங்கிலீஷில் தாக்கி (Turkey) எனவும் வார்த்தையின் பிரதிபதமென்றும், அங்கிலேயா இங்கு வருமுன்னா இங்கே வான்கோழி என்பதொன்று கிடையாதென்றும், ஆகவே ஒளவையாரா சில காலத்துக்குமுன் நிருந்தவராதற்பாலர் என்றும் சில அங்கிலேயர் மன்றாடுகின்றனர். வான்கோழி என்பது நிகண்டு திவாகரங்களிற்காணாத சொல்லாக இருக்கின்றது. வின்ஸ்லோ அகராதியில் வான்கோழி என்பதற்குப் பெரியகோழி என்பபொருள் உரைத்திருக்கின்றது. சில ஆசிரியர்கள் வான்கோழி என்பதற்கு மேற்காட்டிய அடியில பெண்மயில என்பது பொருள் எனக்கூறுகின்றனர். இங்ஙனம் பொருளுரைத்த ஒருவர் “ஆண் ஆடுவதைக் கண்டு பெட்டை ஆடுமென்றும், ஆண் ஆடு சர்போலப் பெட்டை ஆடாதென்றும், ஆண் ஆடி நின்றவுடன் பெட்டையும் நின்றதுவிடுமென்றும், அறிந்து, இவ்வாறே உரைசெய்யலாயிற்று”

எனக் காரணமுங் காட்டியிருக்கின்றனா. ஆகவே ஓளவையார் கொஞ்சகாலத்துக்கு முன் இருந்தவர் என்பது உறுதிப்படுவதில்லை.

சிலப்பதிகாரம் இரண்டாவது மதுரைக்காண்டத்தின் ஈற்றில்,

தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநற் றெழுமவானேத்  
தெய்வந் தொழுந்தகைமை கின்னமாட்—தெய்வமாய  
மண்ணக மாதாக் கணியாய் கண்ணகி  
விண்ணக மாதாக்கு விருந்து.

என்ற வெண்பாவிலும், மணிமேகலை சிறைசெய்த காதையில்,

“மாபெருந்தெய்வந் தோன்றிமடக்கொடி  
நீகேளென்றே றோரிழைக்குரைக்கும்  
தெய்வந்தொழாஅள் கொழுநற் றெழுமவன்  
பெய்யெனப்பெய்யும் பெருமழையென்றவ  
பொய்யில்புலவன் பொருளுரைகேறாய.”

என்றவிடத்தும்,

“தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநற் றெழுந்தெழுமவன்  
பெய்யெனப் பெய்யு மழை.”

என்ற திருக்குறளை உதகரித்திருப்பதனாலே திருவள்ளுவர் மேலைக் காவியங்கள் பாடுமுன்னரே இருந்தவரென்பது பெறப்படும். கதை ஒன்றுக்கொன்று தொடராசரியாய் ஏககாலத்துச் செய்யப் படடன மேற்கூறிய சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும். அவற்றில் சிலப்பதிகாரத்தில் “கடல்சூழிலங்கைக் கயவாடுவென்பான்” என்று கூறப்பட்ட அரசன் சிங்களத்திலே கி. பி. 113 ஆண்டிலே அரசியல் பெற்றானென மகாவமிசம் என்னும் சரித்திரத்திலே செப்பி யிருக்கிறது. ஆகவே வள்ளுவரை 1800 வருஷங்களுக்கு முற்பட்டவர் என்பது தெளிவாகின்றது. ஓளவையார் திருவள்ளுவருடன் பிறந்தவரென்பது கபிலரகவல் முதலியவற்றால் துணிந்தபடியாதலின் ஓளவையாரும் இறறைக்கு 1800-வருஷங்களுக்கு முற்பட்டவர் என்பது பெறப்படும். ஆகவே ஓளவையார் கிறிஸ்தாப்தத்தின் தொடக்கத்திலே பிறந்தவர் என்றவாறு யிற்று.

புறநானூற்றில் ஓளவையார் பெயரால் 33-அகவல்கள் வரையில் காணப்படுகின்றன, அதனால் ஓளவையார் எப்படியும் கடை

சச்சங்கத்தார் காலத்தினரென்பது அறியப்படுகின்றது. புறநாற்  
நிலப்பாடப்பெற்ற பாரி என்னும் வள்ளலே,

“கொடுக்கிலாதானைப் பாரியேயென்று கூறினும் கொடுப்பாரிலையே,”  
எனச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தமது தேவாரத்தில் கூறியிருத்த  
லானும், கி. பி. 5-வது நூற்றாண்டுக் கிப்பாலும் 7-வது நூற்றாண்  
டுக்கப்பாலும் இருந்தவரெனத் துணியப்பட்ட சம்பந்தமூர்த்தி  
நாயனாருக்குச் சுந்தார் பிற்பட்டவராதலானும், சுந்தார் சங்கத்  
திற்கு நெடுங்காலம் இப்பாற்பட்டவரென்பது தேற்றம்.

“தேவர் குறளந் திருநான் மறைமுடிவும்  
மூவர்தமிழும் முனிமொழியும்—கோவை  
திருவா சகமுந் திருமூலர் சொல்லும்  
ஒருவா சகமென் றுணர்”

என்ற நல்வழிவெண்பாவில் மூவர்தமிழும் என்பது மூவர் தேவா  
ரத்தை யாதலால் சுந்தரமூர்த்தியாருக்குப் பின்னரும் ஒளவையா  
ர் இருந்தனரென்பது உறுதியாகின்றது.

இவர் பின்னும் குலோத்துங்கச் சோழராஜன் காலத்திலும்  
இருந்தாரெனின் அதிசயம் இன்னும் அதிகரிககின்றது.

தண்ணீருங் காவிரியே தார்வேந்தனுஞ் சோழன்  
மண்ணாவதுஞ் சோழ மண்டலமே—பெண்ணாவாள்

என்று பாடி 500 பொன்வாங்கிக்கொண்டு கம்பர் போய்விட, ஒள  
வையார் கூழிற்காக

அம்பொற சிலம்பி அரவிந்தத் தாளணியும்  
செம்பொற் சிலம்பே சிலம்பு.

என்ற இரண்டடிகளைச் சேர்த்து வெண்பாவை முடித்துவிட்டத  
னாலே, இதைக்கேட்ட கம்பர் சினங்கொண்டு “கூழிற்குப் பாடிக்  
குடியைக் கெடுத்தான்” எனக்கூறியது இன்றளவும் தென்னாட்  
டில் பழமொழியாக வழங்குகின்றதென்று பாவலர் சரித்திர  
தீபிகத்தில் பகாந்திருக்கின்றது.

ஒளவையார் கம்பரைச் சற்று அவமரியாதையாகவும் புகழே  
ந்தியை மரியாதையாகவும் நடத்தினதாகச் சில தனிப்பாடல்கள்  
நினைத்துக்காட்டப்படுகின்றன. அதனால் இவர் கம்பர் காலத்தவ  
ரென்பது ஏற்படுகின்றது. ஆகவே ஒளவையார் 1000-வருஷ்கா  
லம் வாழித்திருந்தவர் என நம்புதல்வேண்டும். இதனால், திருவள்ளு

ஞவருடன் பிறந்து சங்கத்தார் காலத்திருந்த ஓளவை வேறு, கம்பா காலத்தில் கூழுக்குப்பாடிய ஓளவை வேறு என்கிற கோட்பாடு வேறன்றி வருகின்றது. “அந்த வெளவை யிந்த வெளவை யாமிருவரெனினாத, மைந்தரனை வருங்கால மதிப்பறியா மனத்தினரே” என்ற புலவாபுராணம் “முன்னெளவை கலிவருட மூன்றாவதாயிரத்தாள், பின்னெளவை நாலாவதாயிரத்திற் பிறந்திட்டாள்” என்றும் “விககிரமாரக கனபுவியின் மேவுமுன்னு ளொருத்தியுமு, ஞக்கிரனாஞ சாஸீயவா னுற்றவெண்ணுற நேழாண்டின், மிககிகலுங் கம்பனிடைம வேதனைப்பட் டாலொருத்தி” என்றும் உரைகின்றது. தமிழ் விதவாமிசாகள இவரை இருநூற்றைம்பது வருஷம் பிழைத்திருந்தவா என்க கன்னபரம்பரையாகக் கூறிவருகின்றார்கள். இவர்கள் இங்ஙனங் கூறுவது இவர்கள் கொள்கைப்படி எந்த ஓளவையை என்று தெளிவாகத் தெரிதலில்லை. இனிச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் சேரமான் பெருமானாரும், முறையே வெளையானைமீதும் குதிரைமீதும் கைலாயஞ்சென்றபோது, விநாயகரநுளால் ஓளவையாரும் அவ்விருவாக்கு முன்னே கைலாயத்தை யடைந்து, தமக்குப் பிற்பட்ட சேரமான் பெருமானைப்பார்த்து, “மதுரமொழி நலனுமையாள் சிறுவன் மலரடியை, முதிரநினையவல்லாராக கரிதோ முகிலபோன முழங்கி, அதிர வருகின்றயானையுந் தேருமதன்பின்சென்ற, குதிரையும் காதங்கிழவியுந் காதங்குல மன்னனே” என்றுரைத்ததாகக் கூறும் கன்னபரம்பரை உண்மையானால், மூவா ஓளவையார் இருந்ததாக நம்புதல வேண்டும். புறநானூற்றில் 91-வது பாடல், அதியமானஞ்சி என்னும் வள்ளலிடத்தில் ஆயுளை வளர்விப்பதான ஒரு நெலவிககனியைப் பெற்றுண்டு ஓளவையார் மனமகிழ்ச்சியால் பாடினதென்றும், பந்தனென்கிற வணிகவள்ளலைப்பாடி (பந்தனந்தாதி) அவன் கொடுக்கப்பெற்ற பொற்படாமானது நராதிரை நீக்குவதொன்றென்றும் கூறப்படுதலாலும், ஓளவைக்குறளால் அவர் யோகமறிந்தவராகக் காணப்படுதலாலும், இவா நெடுங்காலம் பிழைத்திருந்திருக்கக்கூடும். காயாதி கற்பமுண்டு தாய் சுத்திசெய்துகொண்டு பன்னெடுங்காலம் உயிர்த்திருக்கும் சித்தர்கள் வாழ்வதாய் நம்பப்படுகின்ற இந்நாட்டில் ஓளவையார் பலகாலம் சிவத்திருந்தார் என்பது குற்றமாகாது, பொய்யுமாகாது.

இதனை நம்புதவில்லாதவர்க்குத் திருஞிலநாயனார் முதலானவருடைய வரலாறு பொய்ப்படும். ஒளவை என்ற பெயருக்கு தவப் பெண் என்பது பொருள்.

ஒளவையார், மிக்க அறுபவசித்தி எய்தியிருந்தவராதலானும், மிகச்சிறந்த ஆசகவியாதலானும், உலகியலுக்கு மிகவமைந்த நீதிகளைப் பாடிவந்தனராதலானும், கவிராயர் புவிராயர் முதலான எல்லோரானும் பூசிக்கப்பட்டு வந்தார். ஒளவை சம்பா எனனும் இருவரையும் வணங்கி நடப்பா புகழேந்திப்புலவர். அரசனுக்கு உவாத்திமை நடத்தினவராதலானும், இயற்கையில் கல்விக்காய்ச்சலும் மாற்சரியமு முடையவராதலானும், ஒட்டககூத்தா, எவரையும் தம்மிற முழந்தவராக எண்ணி, ஏனையருடைய கவிதா சாமார்த்தியத்தைப் பொருட்டுசெய்யாமல இறுமாப் படைந்திருந்தார். கம்பர், புகழேந்தியிடத்தில் விசுவாசங்காட்டி, ஒட்டகா இலக்கு செய்யாமல அரசனுக்குத் தானும் அடங்காமல் இருந்தனர். கவிதா சாமாதகியத்தில் ஒட்டர் தாம ஏனையருக்குச் சிறிது தாழ்ந்தவா என உளளத்தினுடே நன்கறிந்தமையால், மாறசரியத்தால் பட்டினியாயப் படுத்திக்கொண்ட ஒருநாளிரவில் பாலும் பழமுமாகிலும் உடசொள்ளும்படிவேண்டிய தம்மனைவியிடத்தில நளவெண்பாவைப் பிழிந்த சாறறைத்தானும் விரும்புவதில்லை எனக்கூறினாரென்றும், சம்பா இறந்தசெய்தியைக் கேட்டவுடனே,

இன்றைக்கோ கம்ப நிறந்தநா ளிப்புவிவில்

இன்றைக்கோ என்கவிதை ஏற்குநாள்—இன்றைக்கோ

பூமடந்தை வாழப் பொறைமடைந்தை வீறறிருக்க

நாமடந்தை ஞாலிழந்த நாள்.

என்றொருகண்ணால் புலம்பி ஒரு கண்ணால் மகிழ்ந்தனரென்று ம்கூறப்படுகின்றது. புகழேந்தியானவா இங்கிலீஷில கௌபா (Couper) கோல்ட்ஸ்மித் (Goldsmith) என்பார்களைப்போலச் செம்பாகமான கவி. கம்பரோ கறபஞ்சக்தியிலும் வருணையாற்றலிலும் மில்ட் (Milton) னுக்குக் குறைந்தவரல்லர். பிரபஞ்சவிலாசப் புலமையில் ஒருவாறு ஷேக்ஸ்பியரோடொத்தவர். யூரோப்பியர்களுடைய ஆதிகவியான ஹோம (Homer) ருக்கு எவ்விதத்திலும் இளைப்பவரல்லர். ஒட்டரோ ஸௌதே (Southey) முதலானவர்களைப் போல இரண்டாந்தாம் மூன்றாந்தாமான கவி யென்று கொள்ளலாம். ஒட்டரும் கேவலம் அல்பமான கவி



அல்லராயினும், கம்பராகிய கதிரவன் முன்னே மின்மினியாகத் தோன்றினர்: புகழேந்தியான சந்திரன் முன்னே தாராகணங்க ளில் ஒன்றாகக் காணப்பட்டனா. இவர்கள் மூவரும் ஒவ்வொரு துறைப்பாடலில் மிகக் கைபோனவர்கள். வெண்பாவில் புகழேந்தியும், விருத்தப்பாவில் கம்பரும், கோவை-உலா-அந்தாதி பாடுவதில் ஓட்டக்கூத்தரும் இணையற்றவர்கள்.

**இவர்க்கு ஒதலான நூல்கள்.**—கம்பர் 11-வது நூற்றாண்டில் இருந்தவரென முன்னர்த் துணிந்தோமன்றோ. ஆகவே அதுகாறும் வழங்கிவந்த நூல்களில் பற்பல இவர் கைக்கு எட்டியிருக்கக்கூடும். ஐம்பெருங்காப்பியம், ஐஞ்சிறுகாப்பியம், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, பாரத வெண்பா முதலான சங்கசெய்யுள்களும், மூவாதேவாரம், திருவாசகம், திருக்கோவையார், திருத்தொண்டர் புராணம் முதலான சைவநூல்களும், நாலாயிரப் பிரபந்தமான வைணவத்திருமொழிகளும், நொலகாப்பியம், வீரசோழியம், யாப்பருங்கலம், காரிகை, இறையனாரகப்பொருள் முதலான இலக்கணங்களும் இவர் ஒதியிருக்கக்கூடிய நூல்களாம். இவா காலத்திலே நாலாயிரப் பிரபந்தத்தின் வியாக்கியானங்கள் உண்டாகவில்லை. தொல்காப்பியத்திற்கு இளம்பூரணர், பேராசிரியர், கல்லாடர் என்பவர்களுடைய உரை கிடைத்திருக்கக்கூடும். சேனாவையா நச்சினர்க்கினியர் என்பாருடைய உரையைக்குறித்துத் துணிந்துசொல்ல இயல்கின்றிலது.

மேற்கூறிய நூல்களையும் உரைகளையும், கம்பராமாயணத் தையும் பற்பல கால் ஒதி முன்னவைகளைப் பின்னதோடும் பின்னதை முன்னவற்றோடும் ஒப்பிட்டுச் சற்றேறக்குறையக் கம்பர் இன்னின்ன நூல்களில் நன்குபயின்றவர் எனத் துணிதல் கூடும். இன்னின்ன நூல்களின் சாராமிசங்கள் இராமாயணத்தில் ஏறியிருக்கின்றன என்பதும் வெளியாகும். இது கல்விச்சுவை யறிந்தவர்க்கு இன்பமான பொழுது போக்காக இருக்கும். தமிழ் நூற்பயிற்சி குன்றி ஒருவாறு இங்கிலீஷ் பயின்று வயிறுவளர்ப்பதே பெரிதாக இருக்கின்ற இக்காலத்தில் இது செய்வது எம்போலியர்க்கு இலகுவான காரியமன்று. பெரியபுராணம் சிந்தாமணி முதலானவற்றில் இவர் நன்கு பயின்றனரென்பதும், திருக்குற

என்ன என யெவற்றினும் சிறந்த அருமநீந்தாகப் பருகின்வர் என்  
பதும், பின் காட்டப்படுகின்றவைகளால் ஒரு சிலிது விளங்கும்,

கரும்பல்ல நெல்லென்னக் கமுகல்ல கரும்பென்னக்  
கரும்பல்ல குடைநீலத் துகளல்ல பகலெல்லாம்  
அரும்பல்ல முலையென்ன அமுதல்ல மொழியென்ன

என்ற பெரியபுராண அடிகள்

நென்மலையல்லன ரிரைவருதரளம்  
சொன்மலையல்லன தொடுகடலமுதம்  
நன்மலையல்லன நதிதருநிதியம்  
பொன்மலையல்லன மணிபடுபுளினம்.

என்ற இராமாயணச் செய்யுளுககு ஆதரவாகி யிருக்கலாம்.

வரம்பெலாமுத்தந்தத்துமகடையெல்லாம்பணிமமாரீர்க்  
குரம்பெலாஞ்செம்பொன் மேதிக்குழிபெலாங்கமுநீர்க்கொள்ளை  
பரம்பெலாமபவஞ்சாவிபரப்பெலாமன்னம்பாங்கர்க்  
கரம்பெலாஞ்செநதேன்சந்தக்காவெலாங்கனிவண்டட்டம்.

என்ற இராமாயணப் பாடலுக்கு,

காடெல்லாங்கழைக்கரும்புநாவெல்லாங்குழைக்கரும்பு  
மாடெல்லாங்கருங்குவளையலெல்லாநெருங்குவளை.

என்ற பெரியபுராண அடிகள் அடியாயிருக்கலாம்.

இனிச் சிந்தாமணியிலிருந்து மொண்டுகொண்ட அகப்பை  
களிற் சிலவற்றை ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

“வெள்ளிவெண், கோனிதைத்தனபோற் கொழுந்தாரைகள் வானிதைத்து  
மணந்து சொரிந்தவே”

என்றார் சிந்தாமணியில் :

“புள்ளிமால்வரைபொன்னெனநோக்கிவான்  
வெள்ளிவீழிடைவீழத்தெனத்தாரைகள்”

என்றார் கம்பர்,

“கண்ணெனக்குவளையக்கட்டலோம்பினார்  
வண்ணவாண்புகமெனமரையினுள்புகார்”

என்ற சிந்தாமணி அடிகளோ

பண்களவாய்மிழற்றுமின்சொற்கடையர்பரந்துநீண்ட  
கண்களகரல்முக்கம்வாயொக்குங்களையலாற்களையிலாமை  
பண்களவாய்க்கடையாய்மன்னர்களைகலாதுலாவிறிப்பார்.

எனக் கம்பர் சீர்செய்துகொண்டார்.

“பட்டவர்தப்பலிற் பரவையேந்தல்குல்  
அட்டொளியரத்தவாயக் கணிகையல்லது  
மட்டுடைமணமகண் மலர்ந்தபோதினூல்  
கட்டுடைக்காவலிற் காமாகனனியே.”

என்ற சிந்தாமணிச் செய்யுளின் இறுதியடியின் கருத்தே

“அன்னமாமதிலுக் காழிமால்வரையை யலைகடல்கூழ்ந்தனவகழி  
கன்னியரல்குற் கிடமெனயார்க்கும் படிவருங்காப்பினதாடி”

என்ற இராமாயணச் செய்யுளின் கருத்தாம்.

திருக்குறளில் நின்றும் அநேக பாக்களையும் பாக்களின் கருத்  
தையும் பறபல விருத்தங்களில் செருகிவைத்திருக்கின்றனர். “நல்  
லாறெனினுங் கொளறி துமேலுலக, மில்லெனினு மீதலே நன்று”  
என்பதை “வெள்ளியையாதல &c.” என்னும் வேள்விப்படலத்து  
விருத்தத்தில் “இன்னுயிரேனும், கொள்ளுதல் தீது கொடுப்பது  
நன்றால்” என்றமைத்திருக்கின்றது. “உதவாமலொருவன் செய்த  
உதவிக்குக் கைம்மாறாக, மதவாணையணையமைந்த மற்றுமுண்டாக  
வற்றோ” என்ற கிடகின்றதைப்படலச் செய்யுளில் “செய்யாமற்  
செய்த உதவிக்கு வையகமும், வானகமு மாற்றலரிது” என்ற  
குறட்கருத்தைப் பொதிந்து வைத்தார். “சிதைவகல்காதற்றாயை  
&c.” என்ற விருத்தத்தில் “உதவி கொன்றாக்கென்றேனு மொ  
ழிக்கலாமுபாய முண்டோ” என்பது “எந்நன்றி கொன்றார்க்கு  
முய்வுண்டாம் உய்வில்லை, செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்ற  
குறளல்லவா? “ஊருணிநிறையவு முதவுமாயிர், பார்கெழுபழு  
மரம் பழுத்தற்றாகவும்” என்ற மந்திரப்படலச் செய்யுளில் “ஊரு  
ணிரீர்நிறைந்தற்றே” என்பதும் “பயன்மரமுள்ளாப் பழுத்தற்  
றால்” என்பதும் எடுத்தமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. “எலியெலா  
மிப்படை அரவம்யானென” என்ற குகன்வாக்கு “எலிப்பகை  
நாகமுயிர்ப்பககெடும்” என்ற வள்ளுவர் வாக்கல்லவா? கிளைகண்  
டு நீங்குகின்றழி “வன்றெறு &c.” என்பதில் “ஒன்றுரைத்துயிரி  
னும் ஒழுககம் நன்றென” என்பது “ஒழுக்கமுயிரினு மோம்பப்  
படும்” என்னுங் குறள்தானே? “வேண்டிய வேண்டியாங் கெய்த  
லாற் செய்தவ, மீண்டு முயலப்படும்” என்னுங்கூறிக் “வேண்டி  
ன வேண்டினர்க்களிக்கு மெய்த்தவம்” என அகத்தியப்படலத்தில்

எடுத்தாண்டனர். “உயர்ந்தவர்க்குத் தவி உதவியொப்பவே” என்ற உவமானம் “உதவிவரைத்தன் துதவியுதவி, செய்ப்பட்டார் சால் பின் வரைத்து” என்றதுதானே? “மானநோக்கிற் கவரிமாவனைய நீரார்” என மந்திரிகளைக் கூறியது, “மயிர்தீப்பின் வாழாக் கவரி மா வன்னார், உயிர்தீப்பா மானம் வரின்” எனறகுறளை நினைந்தன் றோ? தசரதச்சக்கரவர்த்தியின் மந்திரிமார்களை வர்ணிகின்ற விட த்தில் 5 விருத்தத்திலே, திருவள்ளுவர் 10 அதிகாரத்திற் சொல்லி ய விஷயங்களினும் அதிகமாக எடுத்துரைத்திருக்கின்றனர். ஏனைக் கவிகளிற் பலர் கற்பனைமுதலானவற்றைக் கடன்வாங்கியுமென்? அவர்கள் கடன்வாங்கினதை விருத்திசெய்வது மில்லை; வாங்கினகட னைக் கொடுப்பது மில்லை. இந்தக் கவிச்சக்கரவர்த்திக்குக் கடன் கொடுத்தவர்களும் பெருமை யெய்தினர்; இவர் வாங்குகின்ற கடனும் கடனாகக் கட்டிலாவதில்லை.

தமிழ்ச்செய்யுள்.—கம்பராமாயணத்தின் முக்கியாமிசங் களை ஆராயுமுன்னர்த் தமிழ்ச்செய்யுளின் குணகுணங்களை ஆராய்ந்தறிதல் வேண்டும். தொல்காப்பியர் செய்யுளிலககணத்தை “எழுத்துமுதலா வீண்டியவடியிற், குறித்தபொருளை முடியநாட் டல், யாப்பெனமொழிப யாப்பறிபுலவா” எனக் கூறினா. பவண ந்திமுனிவா “பல்வகைத்தாதுவி னுயிராக்குடலபோற்பல, சொல் லாற் பொருட்கிடனாக வுணாவினின், வலலோரணிபெறச் செய்வனசெய்யுள்” எனக்கூறினர். பவணந்திகாட்டிய உவமைரால் ஒரு விசேஷம் உண்டு. அஃதென்னெனின், உயிரிலலாவிடின் உடல பிணமேயாம். அசையுஞ் சீரும் அடியும் முதலிய உறுப்புக் கள் அமைந்துகிடப்பினும் சத்தில்லாவிடின் செய்யுள் சாரமற்ற தாகும். மாறனலங்காரமுடையார் கவிபாடுந்திறனெய்த விரும்பு வார்க்கு,

“பாவினையொலிபெறப் படனஞ்செய்திடும்  
நாவினனாகி நாற்கவிப்புலவோர்  
புதுமொழிபுணர்ப்புழிப் பொறிப்பவனாகியும்  
மனப்படுமொருபொருள் மதித்தவரொருமொழி  
எடுத்தத்தங்கியைபுற வெதிரெதிர்பன்மொழி  
தொடுப்பதும்பெயர்வினை கோப்பணப்பிறி கம.

தொடுப்பதுந்தொடைபல தொடர்ந்தொருபாவாய  
முடிப்பதுங்குறிக்கொளன் முற்காரணமே.” என்றும்

“சொற்பொருளணிநலன் றேயாதாயினும்  
மடியாதெடுத்தடி மடக்குதலின்றாய  
யாப்பினதுறுப்பிழைக் காறுதியில்வினை  
கோப்புணமுடித்த லசன்மு நற்குறிப்பே” என்றும்

“அருமணிநிரலவைத் தன்னசொன்னலன்  
ஒளியதனுடசிறந் தன்னபொருணலன்  
அழகதற்காங்கமைந் தன்னஅணிநலன்  
உரனுடைப்பழம்பாட்டுணர்வழியுணர்நதோர்  
உரனுடைப்பாட்டுணர்வாயமையின்வருமே”

என்றுங் கூறியவற்றைப் பார்த்தால் காரிகைகற்றவரெல்லாம்  
கவிபாடலாமே எனத் தோன்றுகின்றது. முற்காலத்துக் கவிக  
ளெல்லாம், பிரபஞ்சவிலாசத்தை ஒட்டித் தாங்கள் கூற விரும்  
புமபொருள் மனதில் ஊன்றிப்பதியும்படி வடிவறுத்திக் கூறினா.  
இக்காலத்துக் கவிகள் தாங்கள் கூற விரும்பியபொருளை யாதொ  
ருபொருட்டுச் செய்யாது, தாங்கள் பாடுகின்ற கவிகள் யாப்பிலக்  
கணததுக் கியைந்திருக்கின்றனவா என்றும் நன்னூலிற் கூறிய சந்  
தியிலக்கணமும் சொல்லிலக்கணமும் தங்கள் கவியில் சரியாக  
அமைந்திருக்கின்றனவா என்றும் கவனிக்கின்றனர். தற்காலத்துக்  
காவியங்கள் தண்டியலங்காரத்துக் கூறிய காவியலக்கணம் நன்  
கமையப்பெற்றவைகளே. ஆயினும் முற்காலத்துக் காவியங்களி  
ன் அழகும் அழமும் இங்கே கிடைக்கவேமாட்டா. முற்காலத்  
துக் கவிகள் சரித்தத்தையும் காட்சிகளையும் உள்ளதை உள்ளபடி  
யே கூறினவர்கள்; இக்காலத்துக் கவிகள் இல்லதை உள்ளபடியே  
கூறுவர். இவர்களிடத்தில் பஞ்சபூதங்களும் நடுங்கும். இவர்  
களேக் கண்டால் ஆகாசம் பூமிகு வந்துவிடும்; பூமி ஆகாசத்  
துக்குப் போய்விடும். அவர்கள் நிறைகுடங்கள்; இவர்கள் அரை  
குடங்கள். முற்காலத்துக் கவிகள் பொருட்சுவையறிந்தவர்கள்;  
இக்காலத்துக் கவிகள் சொற்சுவை ஒன்றுமே அறிந்தவர்கள்.  
கம்பர் பொருட்சுவை சொற்சுவையாகிய இரண்டையும் நன்கு  
சுவைத்தவர். உள்ளதை உள்ளபடி கூறும் குணமுடையவர்; இல்  
லதை உள்ளதாகவும் உள்ளதை இல்லதாகவுங் கூறுங் குணமு  
முடையவர். இவர் கவியில் இலக்கண அமைதியுமுண்டு; அழ

கும் ஆழமுமுண்டு. கூற விரும்பும்பொருளைப், பகமரத்தில் அறைந்த ஆணிபோல, மனத்தில் அருந்தும்படி நன்கு கூறுவா. முற்காலத்துக் கவிசெட்டும் இக்காலத்துக் கவிசெட்டும் இடைநின்றவராதலின், கம்பா முனையோகருடைய நிறப்படி பின்னோர்களுடைய குறைபாட்டினால் ஒரு கூறும் உடையவராயிராநின்றார். கோதாவரி நதியை வாலிசகின்ற இடத்தில்

“புவியினுள் உலகியாட லுள்ள பொருள் நன்கு அடக்கி நன்கு  
அவிஅகத்துறைகள் தாங்கி ளுந்தினை மெழி அளாவி  
சுவிற, நெய்விட்டு நன்கு நன்கு நெய் நெய் நெய் நெய் நெய் நெய்  
கவினை கவிடகோதாவரியினுள் வீரர் உண்டார்.”

எனக் கவிசுஷணத்தை ஆறின்மேலேற்றிக் கூறியிருக்குமாற்றானும், பம்பைப்பொய்கையை வாணிகருமிடத்தில் “கற்பகமனைய வக்கவிஞர் நாட்டிய சொற்பொருளாமெனத் தோன்றல சான்றது” எனக் கூறியிருக்குமாற்றானும் கம்பா கருத்திற்கொண்ட கவிபாவம் இளைத்தென வந்திடலாகும். (Burns) பான்ஸ் என்னுங் கவியைப்போற் கொதிப்பும், (Chaucer) சாஸா என்னுங் கவியைப்போற் நெளிவும் உடைய தமிழககவியைக் காண்டல் அருமையே. கம்பா மிலடனை ஒத்தவா என்பதில் ஐயமில்லை: ஷேக்ஸ்பியரை ஒருசார் ஒத்தவா என்பதிலும் ஐயமில்லை. ஒவியன் பல வாணங்களின் உதவியைக்கொண்டு தனதிருத்தால தான் சிந்தித்திருக்கின்ற சித்திரமானது பலமனதையுங் கவாசித்தவாறுபோலக், கவிஞன் பலசொற்களின் உதவியைக்கொண்டு தன் நுணையிற் அறிவால் தான் யாகவினையாப்பானது கற்றவாமனதைக் கவரச்செய்யுமன்றோ? இங்ஙனஞ் செய்யலாகும் இந்த மாமததைக் கண்டறிந்த கவிராயாகருள கம்பரே கவிசசகவரவர்த்தியாவார். ஆயினும் அவருடைய பாட்டுடைத்தலைவா மானிட உருவங்கொண்ட முழுமுதற் பொருளாதலானும் பதறுத்தலையும் இருபதுகையும் உடையனாய்க் கையையெந்தானும் கையிற்பந்தாக எடுக்கவல்ல இராவணனைச் சமிகித்து இராசுத்தரைக் கருவறுக்கும் பொருட்டே அம் முழுமுதற்பொருள் திருவவதரித்ததெனக் கருத்திற்கொண்டவராதலானும், கம்பர் பிரபஞ்சநாடகத்தின் எல்லையைக் கடந்தும் போவாராயினர். மானுடசம்பந்தமுடைய சந்தர்ப்பங்களில் இராமர் மனிதராகவே நடத்தலான், கம்பா அன்னசந்தர்ப்பங்களில்

ல இராமரைப் பிரபஞ்சநீட்சததுடபடுத்தியே பிராகிருத விரோதமினிப்பாடுவார். நிருதரெதிராபட்டால இராமரும் நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணலாதலாறு, கம்பரும், அன்ன இடங்களில அபிராகிருத பாவமாகவே பாடுவா. இவ்வுத்கதபினைகாகக் கம்பரை வெறுப்போமாயின வானமீதசராயும வெறுப்பவராவோம். “பித்தர் சொன்னவும் பேதைபா சொன்னவும் பட்டா சொன்னவும் பன்னப்பெறுபவோ” எனக்கம்பா அகநாஸ்ததே கமககுப பத்திரமான பாதுகாபபை அமைத்துக்கொண்டனானோ?

இராமாயணத்தின் ஒருபுடை அராய்ச்சி—இயந்திரத்தைப் பிரித்துப் பார்த்தவாகளே அதன் கட்டுக்கோப்பை நன்கறிவர்கள். உறுப்பிலக்கணங்களை நன்கறிந்தவர்களே யாபபிலக்கணத்தை நன்கறிபவராவா. மனதிலா விகற்பங்களை நன்கறிந்தவாளே மனோதத்துவத்தை நன்கறிந்தவராவா. கவிகளைப் பன்னிப்பன்னிப் படித்தவர்களே கவிலக்ஷணத்தை நன்கறிந்தவராவா. ஆதலால் நாமும் கம்பர் சொல்லைக் கேளாமல் அவர்களை ஒருவாறு பன்னிப்பராபோம். கம்பா அடைகளையும் உவமைகளையும் ஒன்றின்மே லொன்றாய் அடுக்கிக்கொண்டு போதலால், கருத்துமறைப்பதே, கதையும் இடையீடுபட்டு மறந்துபோகின்றது, என ஒரு இங்கிலீஷ் ஆசிரியர் கூறுகின்றனா. வரைக்காட்சி - பூக்கொய்தல் - நீர்விளையாட்டு - படையெழுச்சி - உய்த்தம் - கைக்களை - பெரும்பொழுது முதலானவற்றை வர்ணிக்கின்ற இடங்களில் கருத்துமறைபடுவதும் கதை இடையீடுபட்டு மறந்துபோவதும் உண்மைதான். ஆனால் கம்பர் அசருடவிரிந்து உளளும் புறம்பும் நன்குபழகினவராதலாலும், தமிழ்நாடுமுற்றும் காடும் மேடும் நாடும் நதியும் மலையும் மற்றவும் திரிந்துமுன்றவராதலாலும், எந்தக் காட்சியும் விரித்தெடுத்துரைப்பது அவர்க்குச் சற்றும் பிரயாசமாகத் தோற்றுவதில்லை. தற்குறிப்பேற்றி உண்மைகளை விளக்குவது அவருக்கு இளைப்பைத் தருவதில்லை. ஆகவே யாதொரு கதை இடையீடுபடுகின்ற காட்சிகளை வர்ணிக்குமிடங்களில் நாடோறும் நாலைந்து பாட்டாகப் படிக்கின்றவர்கள் இராமாயணசாரத்தை நன்கு கிரகிக்கமாட்டார்கள். ஒருமூச்சிலே ஐம்பதும் நூறுமாகப் படிக்கின்றவர்களுக்கே இராமாயணத்தின் அருமைதெரியும். மலையின்மீதிருந்து கண்டதுபவிக்கின்ற காட்

சியை மலையடிவாரத்திலிருந்து கண்டிதுபவிக்கலாகுமோ? கம்ப ராமாயணத்தைக் கத்தியபாகமாக ஒதுகின்றவர்கள் தானும் யா தோருபடலத்தை முற்றும் படித்தாலன்றிப் பயனெய்துதலிலா.

கம்பராமாயணம் கற்பகில எப்படிப்பட்டவர்களும் இடர்ப் படும் இடங்களுண்டு. அவை கம்பகுத்திரம் என்னப்பட்ட இடங்களாம். சூத்திரத்தின் மர்மத்தை அறிந்த சூத்திரதாரிக்கு இட ரொன்றுமில்லை. இந்தச் சூத்திரங்களைச் சில பரம்பரைவித்வான்கள் மாத்திரமே அறிவர். இந்தச் சூத்திரங்களில எப்படிப்பட்டவர்களையும் மாட்டிவைத்து இவர்கள் பெருமலைவுசெய்வர். இப்படிப்பட்ட சூத்திரங்களின் மாமமாவதுதான் என்னவோ எனின் :—இலககணத்தோடு பொருந்தாத முடிபுகளும் அகராதி கொண்டறியாத ஆததப்பிரயோகங்களுமேயாம். இப்படிப்பட்ட முடிபுகளையும் பிரயோகங்களையும் கம்பர் உள்ளக்கருத்துடனே வேண்டுமென்றே வழங்கினால்லா. தாம்பாடுகின்ற விஷயத்தில் மாத்திரமே சிந்தனைவைத்து நாளொன்றுக்கு 600, 700 விருத்தங்களாக விரைந்துபாடிச் செல்கையில் சிற்சில சந்தர்ப்பங்களில் இப்படிப்பட்ட பிரயோகங்களும் முடிபுகளும் தம்மையறியாமலே அமைந்துவிடும். இவா காலத்திலே தானே இப்படிப்பட்டவைகளை அவர் சிக்கறுத்ததைக் கொண்டு, பிறற்றநாள் புலவர்கள் பொருளறிவாராயினர். இந்த மர்மத்தையறிந்த ஆசிரியர்கள் நாட்குநாள் அருகிவருதலான் இவைகளைப் பலர்கூடித்திரட்டி வெளிப்படுத்தாவிட்டால் இராமாயணத்தில் அநேக செய்யுள்கள் இருந்தும் இல்லனவாகிவிடும். இராமாயணம் படிக்கின்றவர்களுக்கு வேறுவிதமான பொழிப்புரைகளும் அகலவுரைகளும் வேண்டா. கம்பகுத்திரங்களை விளக்கும்படியான சாதனத்தை மாத்திரம் தேடிக்கொண்டால், தமிழ் மாணாக்கர்களுக்குக் கம்பராமாயணம் மிகநல்ல காலகேதமமாகும்.

கம்பர் ஆங்காங்கு எடுத்துக்காட்டும் உவமானங்கள் மிகப் பொருந்திவைகளாகவும் கம்பிரமுடையவைகளாகவும் ஒருசார் ஒழுக்கம் கற்பிப்பனவாகவும் இருக்கின்றன. தசரதன்,

“வையக்முழுவதும்வறிஞனெம்புமோர்  
செய்யெனக்காத்தினிதாசுசெய்கின்றான்.”



தாடகை நெஞ்சை ஊடுநீவிச்சென்ற இராமபாணம்

“புல்லர்ச்சு நல்லோர்கொன்ன பொருளைப் பேயிற்றன்றே.”  
தசரதன் தான் காட்டுக்குப்போகவும் இராமனுக்குப் பட்டங்  
கட்டவும் வேண்டிமென்று கூறினதைக் கேட்ட அமைச்சர்கள்,

“இரண்டுகள் நினுக்கிரங்மோராவெனவிருந்தார்.”

பதினான்கு வருஷகாலங் காட்டில் வதிவாயாக எனக் கைகேசி  
சொன்னதைக் கேட்டபோது ஸ்ரீராமன் முகம்

“அப்பொழுதல்லர்ந்த செந்தாமரையினை வென்றதம்மா.”

சந்திரசைலத்தின் அடிவாரத்தில் தசரதன் செல்லும்போது

“தெருண்டமேலவர்கிறியவர்ச்சேரினுமவாதம்  
மருண்டதன்மையைமாறறுவரெனுமிதுவழக்கே  
உருண்டவாய்தொறும்பொனஹருளுரைத்துரைத்தோடி  
இருண்டகல்லையுந்தந்திறமாக்கியவிரதம்.”

அம்மலை அடிவாரத்தில் படுத்தெழுந்தபோது

“தியவரொடொன்றியதிற்றத்தருநலத்தோர்  
ஆயவரையந்நிலையறிந்தனர் துறநதாங்  
கேயவருண்பொடிபடிந்துடனெழுந்தொண்  
பாயபரிவிரைந்துநீநினறனபரநதே.”

கம்பரிடத்தில் ஏனைக்கவிராயர்களைக் காட்டில் விசேஷித்த சாமர்த்  
தியம் ஒன்றுண்டு. ஒரோவோர் கவியில் யாதொரு சொல், தன்  
ஞற்றலானன்றிக, குறிப்பால வெகு சாதுரியமான பொருள்களை  
யும் இனமான அநேக பொருள்களையும் அற்புதமான நயத்தை  
யும் துவணிக்கும்படி செய்தலாம்.

விராதன் துதியில்

“கடுத்தகராங்க துவரிமிற்கையெடுத்துமெய்கலங்கி  
உடுத்திசைஅனைத்தினுஞ்சென்றெலிகொள்ளஉறுதுயரால்  
அடுத்தபெருந்தனிமூலத்தரும்பரமேபரமேஎன்  
மெறித்தொருவாரணமழைக்கரீயோவன்றேனென்றாய்”

என்ற செய்யுளில் ஏன் என்ற ஒருசொல்லில் என்னநயம் துவ  
னிக்கின்றது பாருங்கள். காட்டைவிட்டு நீங்கிவந்து அரசியலை  
யேற்றுக்கொள்ளும்படி வேண்டின வசிட்டரைநோக்கிச் சீராமன்

“தேன்றருமலருளான்சிறுவசெய்வெனென்  
மேன்றபின் அவ்வுரைமறுக்கும்மீட்டதோ”

என்றவிடத்துச் சிறுவ என்பதில் துவீனிக்கின்ற சாதுரியத்தை நோக்குங்கள். இராமன் காட்டுக்குப் போகவேண்டா; பரதன் அரசியல நடாத்தத்தடையிலலை எனக் கைகேசியிடத்துத் தசரதன் உரைக்கின்றவிடத்து,

“மண்ணேசொளநீ மற்றையதொன்றுமடவென்றான்”

என்பதில் புதைபொருளாக கவனியுங்கள். ஜனகமகாராசவிடத்தில் விசுவாமித்திரர் சீராமனுடைய குலமுறையைக் கிளத்து கின்ற இடத்தில்

“கோதமனறனபனனிக்குமுன்னையுருக்கொடுத்திவன

போதுநினைநொன்பபொலி புப்பொலன்புறதால்பொழிகண்டாய”

என்று கூறுகையில் பொடி என்பதில் விசேஷமமைந்திருக்கிறது காணுங்கள். சிறிய இடங்களில் உருவகங்களை வெகுநயமாக அமைப்பா. உ-ம.

“சாளரத்தினுமபூத்தனதாமரைபலகா.”

“பபுதிரகவிழுவாழ்முகத்தாலெழுதிநீட்டிய  
விவ்வுதமிழைமறசேற்றி.”

“வெந்நிலை அரக்காவி — வேர்முசலதுப்பான்  
வந்தனன் மருத நயன் எனக்கனிவலிப்பான்.”

“துடிஅராவளமகமர், தாராழியில்  
பனவொனகுலைப் பசுரயாமினேன்.”

பல இடங்களிலும் தமது கருத்தை மிகநன்றாக உள்ளத் திற்பதியும்படி சமதகாரமாகக் கூறுவர். இராமன் காட்டுக்குப் போனால் நான் உயிர்துறப்பேனெனத் தசரதன் கைகேசியிடம் உரைக்குமிடத்தில்,

“உன், சுழத்தின்னானமகத்துக் காபயின்னாமென்றான்”

பின் இராமனை நினைத்துப் புலம்புகின்றவன்,

நின்மேற்சொரிய, மண்ணுமரீராயவந்த புனலைமகனேவினையேற  
குண்ணுமரீராயுதவி யுபக்கானடைவாய்என்றான்

சீராமனது வில்லாற்றலைக் கூறுமிடத்து,

“மாலுமக்கண்மவாளியைத்தொட்டதும்

கோஷிதகாலகுனித்ததுங்கண்டிலர்

காலனைப்பறிததக்கடியாள்விட்ட

குலமற்றனதுண்டங்கள்கண்டனா”

“ததிதநிமையாமலிருநவாதாள்  
மடுநதுநாணுதிவழிநதுகோக்கா  
கடுப்பிலின்பாருமறிநதிலர்கைபாஸ  
எடுததுகண்டனாஹிறுதுகேட்டா.”

வாலியானவன் தனனை வதைத்தது சீராமன் என்பதறிந்தபோது

“வாயமையுமரபுநகாத்து மன்னுயிர் துறந்தவள்ளல்  
தூயவனமைந்தனே பரதனமுன்னேறினோ.” என்றான்.

பஞ்சவடியை அணுகும்போது கோதாவரியின் கரையே சென்ற  
இராமரும் சீதையும் நலம்புனைந்துணாத்தும் நயத்தைக காணு  
ங்கள்.

“நாளங்கொள்ளினபாளி பணங்கள் அனையநேமி  
வாளங்களில் ஸ்வகண்டிமபனகதனநாங்கைநோக்கும்  
நீளங்கொண்டியோன்மறைநேரிழைநெடியநம்பி  
தோளின் கண்மனமவைத்தனகடாமணித்தருங்களகண்டாள்.”

“ஒதிமம்ஒதுங்கக்கண்டநதாமனவழையாளும்  
சீதைதனநடையோக்கிப்பின்போமுறுவல்செய்தான்  
மாநவளதானும் ஆனடுவநாநீர் உண்பிநீளும்  
போதகமநடப்பேநாக்கிபுதியதோமுறுவல்பூத்தாள்.”

“வில்லியல்தகைவீரன்வீங்குநீராறறினபாங்கர்  
வல்லிகள் துடங்ககண்டானமங்கைதனமருங்குல்தோக்க  
எல்லிபங்குவைக்கானத்திநடையிடமலாநதுநின்ற  
அல்லியங்கமலங்கண்டாள் அண்ணலதனவடிவுகண்டாள்.”

இனி உடனே இவர்கள் பிரியும்படி நேரிடுகின்றதனவாயில் இங்  
னனம் உரைத்தது எவ்வளவு பொருத்தமும் மனவுருக்கமுங் கா  
ட்டுகின்றது பாருங்கள்.

அந்தந்தச் சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்பக் கம்பர் தம்முடைய குறி  
ப்பை ஏற்றிச்சொல்வது மிகவும் வியக்கத்தக்கதாக இராநின்றது.  
ஒரு உதாரணங்காண்போம். கைகேசி தன்கணவனை இன்னல்படு  
த்திய இரவு புலர்கையில்,

“சேனூலாவியநாளெலாமுயிரொன்றுபோல்வனசெயதுபின்  
ஏனுலாவியதோளினுனிடரெயதவொன்றுமிரங்கிலா  
வாணிலாநகைமாதரான்செயல்கண்டுமைநதர்முனிந்கவும்  
நாணிநுள்ளேவேகினுள்நளிர்கங்குலாகியநங்கையே.”

“எண்டருங்கடைசென்றயாமம்இயம்புகின்றனவேழையால்  
வண்டுதங்கியதொங்கல்மார்பன்மயங்கிவிம்மியவாதெலாம்  
சண்டுநெஞ்சுகலங்கியஞ்சிறையானகாமர் துணைக்கரம்  
கொண்டுதம்வயிறெழியெற்றிவிளிப்போன்றனகோழியே.”

“சிரித்தபங்கயமொத்தசெங்கணி ராமனைத்திருமலைஅக  
சுரிக் கரம்பொருகைத்தலர் துயர்காபுநாணணித்தருமுன்  
வரித்ததண்கதிர்முத்ததாடியிம்மண்ணைததுமிழறறமேல்  
விரித்தபநதர்பிரித்தநாமெனமீனெளித்தனவானமே.”

கம்பா ஒரோவீடந்து இரட்டுறமொழிவர். சீதையின் அழ  
கை இராவணனிடம் வாணித்தவுடனே, சூர்ப்பநகை அவனை  
நோர்கி உரைத்ததாக உரைத்த மூன்று செய்யுள்களில் ஒவ்  
வொன்றின் ஈறறடியையும் தமிழாசிரியர்கள் இரட்டுறமொழித்  
லாக முதலில் விளக்கும்போது நமமஸோககுண்டாகும் உவகை  
உள்ளடங்குவதன்று.

இந்திரனசகியபபெற்றானிருமுன்னுவதனத்தோன்றன  
தந்தையுமுமைபெற்றானதாமரைச்செங்கணனும்  
செந்திருமகளைப்பெற்றானஈதைபபெற்றாயநீயும்  
அந்தரம்பார்க்கினனமையவாக்கிலையுனக்கேயையா.”

என்பதின் இறுதியடி, முடிவாகப்பாத்தால் அவாக்கெல்லாம்  
நன்மையிலலை; உனக்கே நன்மையுண்டு; அவர்கள் ஒவ்வொருவ  
ரும் ஒவ்வொரு பெண்பாலே அடைந்துபெறும் இன்பம் இன்ப  
மன்று; நீ இவளே யெய்றியடையும் இன்பமே இன்பமாமென்றும்,  
அவர்க்கே நன்மை (உண்டு); உனக்கு இல்லை என்றும் இரண்டு  
விதமாகப் பொருள்படுகின்றது.

“பாகத்திலொருவன்வைத்தான்பங்கயத்திருநதபொன்னை  
ஆகத்திலொருவன்வைத்தானநதணனாவில்வைத்தான்  
மேகத்தின்மின்னைமுன்னேவென்றதுண்ணிடையையும்  
மாகத்தோள்வீரபெற்றலெங்ஙனம்வைத்துவாழ்தி.”

இதில ‘எங்கனம்வைத்து வாழ்தி’ என்பது நீ அவளோ யாண்டு  
வைத்து வாழ்வாய்? என்றும், நீ அவளைப்பெற்றால் (எங்கனம்  
வாழ்தி) வாழாயே! என்றும் இருகிறப்படுகின்றது. இங்ஙனம்  
இவ்விரண்டிடத்தும் இரட்டுறமொழிந்தது செம்மொழிச்சிலே  
டையும்ன்று பிரிமொழிச்சிலேடையும்ன்று: அவ்வவ்வடியை இ

யைவுற எடுத்துத் படுத்தும் “எழுத்தியறிரியாப் பொருடிரியுணர்மொழி, இசைத்திரிபார்மொளி வெயதுமென்ப” என்கிறபடி இசையறுத்துச்சொல்லும் வேறுபாட்டினளவினதேயாகும்.

“பிள்ளைபோல்பேச்சினுனைப்பெற்றபின்பிழைக்கலாற்றும்  
கொள்ளைபோகின்றசெல்வமவளுக்கேகொடுத்தியைய  
வள்ளலோடினஞ்சுநல்லேனமறுநின்மனையிலவாழும்  
பிள்ளைபோனமொழியார்க்கெல்லாங்கேடுஞ்ஞனதேனன்றே.”

என்பது, சிதையை நான் உனக்கு இடைவித்தலால் உன்னுடன் இன்பமெய்தப்பெறுது வருநதுவராதலின் உன் மனைவிமார்களுக்கும் நேடு சூழ்கின்றேனாகிறேன் என்பது இதன் பொருள். கற்புடையவளான சிதையை நீ நீண்டின் (இறந்துபடுவை), அதலை அவர்கள் மங்கலசூத்திரம் இழப்பர் என்னும் பொருளும் காண்டு துவனிப்பது காண்க.

நாடக கவிஞரைப்போல காப்பியகவிகளும் தந்தை சந்தர்ப்பத்துக்கியைந்தவாறு, காவியபாத்திரங்களின் மனநிலையை யறிந்து கவிகளை யியைப்பதே பொருடாகவை சிறக்குமுபாயமாம். கம்பர் மனுஷப்பிரகிருதியை நூனித்தறிந்தவா என்பது இராமாயணத்தில் பல்விடத்தும் புலனாகின்றது. நூபபநகை சொல்லளவாக உரைக்கக்கேட்ட இராவணன் சிதையின் செளந்தரியலகரியின் மூழ்கியிருக்கையில் காணும் உருவெளித்தோற்றப் பகுதியை ஆராய்ந்து பாபபோம்.

ஒருபொருளை நேரிற் கண்டவர்கள், பின் நனவில் கருதும் போது அதனைக்கண்டது கண்டவாறே சித்திரித்துக்கொளக்கூடும்; கனவில் தோன்றினும் அப்பொருள் கண்டதுகண்டபடியே தோன்றும். நேரில்காணாமல ஒருவா உரைப்பக்கேட்ட பொருள், கேட்ட உரையின் உதவியால ஒருவாறு மனத்தில் சித்திரித்துக்கொள்ளக்கூடுவதே யன்றி, உள்ளது உள்ளபடியே தோன்றுவதில்லை.

“அம்பும்மனலுறுழையாக்கனவந்தகாரத்  
தும்பர்மழைகொண்டயலொப்பரிதாயதுப்பின்  
கொம்பர்சூரும்பைக்குலங்கொண்டதுதிங்கடாங்கி  
வெம்புந்தமியேன்முன்விளக்கெனத்தோன்றுமன்றே.”

“மருண்டுவந்தமயக்கோமதிமற்றுமுண்டோ  
தெருளாதிதெனனோதிணிமையிழைத்தா லுமொவ்வா  
இருளுமருகுண்டலங்கொண்டிமிருண்டீலச்  
சுருளோடும்வந்தோர்சுடர்மாமதிதோன் றுமன்றே.”

“புடைகொண்டெழு . . . . .  
இடைகண்டிலடலலதெல்லாவுருவுநதேரிநதாம்  
விடறுங்கியகண்ணுடையாரிவாமெல்லமெல்ல  
மடமங்கையராயென்மனத்தவராயினுரே.”

இம்மூன்று செய்யுளும் இராவணன் கண்ட உருவெளித்தோற்றம், மூன்றாவது செய்யுளில் “மெல்லமெல்ல, மடமங்கையராயென் மனத்தவராயினுரே” என்றிராவணனுரைக்கும் உரையின் உள னுறையை உளநுறநோக்குமிடத்து, சூர்ப்பநகை காட்டிய உவ மானங்களால் உவமேயங்களை ஒன்றோடொன்றாகப் பொருத்தி இராவணன் கருத்திலமைத்துக்கொண்ட உருவமே ாண்டு வெ ளித்தோற்றமாவ சீதையின் உருவென்பதும், இங்கே சீதையின் வர்ணனை பிரத்தியக்ஷபாவனையைத் தருவதினறென்பதும் இச் செய்யுள்களை மேலோட்டாக ஒதுவார்க்கும் நன்குபுலப்படும். இங்ஙனம் தான்கண்ட உருவம் சீதைபோ? அன்றோ? என்றையுற றவன், சூர்ப்பநகையை அழைத்து, “இந்நின்றவளாக்கொல இ யம்பியசீதை” ? என்று கேட்க, இராமானந்தபரவசையான அவ ள், இராவணன் கேட்கின்ற நோக்கத்தையறியாது தனனையுமறந் து, தனக்கு உருவெளித்தோற்றமாக,

“செநதாமரைக்கண்ணெடுஞ்செங்கனிவாயினேடும்  
சந்தார்த்தநதோளொடுநதாழ்தடக்கைகளோடும்  
அந்தாரகலதொடுமஞ்சனக்குனறமென  
வந்தான் இவனாசுமவவல்லிலிராமனென்றான்.”

இவள் இராமனை நேரிட்கண்டவளாதலின் இவளுக்குப்புலனான உருவெளித்தோற்றத்தின் வர்ணனை இராமனது உருவப்படத்தை எதிரில்வைத்துக் காட்டினாற்போல இராநின்றது. இங்ஙனம் இ ராவணன் நேரில்காணாத சீதையின் உருவெளித்தோற்ற வர்ண னையை ஏற்றபெற்றி மங்கலாகவும், சூர்ப்பநகை நேரிட்கண்ட இராமனது உருவெளித்தோற்றத்தை ஏற்றபெற்றி பிரத்தியக்ஷபா வமாகவும் அமைத்திருக்கு மிஃதொன்றுமே கம்பநாடா மகாகவி என்பதற்குப் போதியசான்றாகும்.

**கம்பநம் வால்மீகீயும்.**—இங்ஙனமாகக் கம்பராமாயணத்தின் அழகுகளையும் நயங்களையும் எடுத்துக்காட்டுவது எப்படிப்பட்டவாகருக்கும் இலகுவான காரியமல்ல. அழகு நிறைந்திருக்கின்ற இடத்திலே தனித்தனியான கூறுகளின் அழகை எடுத்துக்காட்ட இயலுமோ. ஆனாலும் கம்பராமாயணம் வால்மீகிராமாயணத்தின் ஆதரவைக்கொண்டு பாடினதுதானே இதற்கென்ன ஏற்றமுண்டு எனச்சிலர் கூறுவர். இரண்டையும் படித்துப் பார்த்தவர்களே இதற்குச் சமாதானங்கூறத் தகுந்தவர்கள். கால்டுவெல என்னும் அத்தியக்ஷா “ஜேறாமருடைய இலியட்டுக்கும் போப்பிணுடைய இலியட்டுக்கும் என்னபேதமோ அதேபேதம் வால்மீகிராமாயணத்துக்கும் கம்பராமாயணத்துக்கும் உண்டு” எனச் செப்பியிருக்கிறார். பௌவா என்னும் அத்தியக்ஷர்—“நாம் வால்மீகிராமாயணத்தையும் படித்திருக்கிறோம்; கம்பராமாயணத்தையும் படித்திருக்கிறோம். வால்மீகிமுனிவா, விரிவாய்க் கூறுகின்றவராயினும் விளங்கக் கூறுகின்றவா; கம்பா, சில இடங்களில் சுருங்கக் கூறுகின்றவராயினும் சில இடங்களில் விஸ்தாரமாய்க் கூறுகின்றவர். இப்பந்தருவனவான சொற்போக்குகளும் அலங்காரமான கற்பனைகளும் ஆங்காங்கு விசேஷமாயிருக்கின்றன. ஆயினும் வால்மீகியை வியந்துகூறுவதோ கம்பராயே உவந்து கூறுவதோ எனத் துணிதல் கூடாமல் இடாபட்டோம்” எனறெழுதியிருக்கிறார். வடமொழிப் பழிநசி இல்லாதவர்களும் வால்மீகிராமாயணத்தின் நேரான இங்கிலீஷ் மொழிபெயர்ப்பை எதிரில் வைத்துக்கொண்டு ஒத்திட்டுப்பார்த்தால் கம்பநம் சாமானியரல்லா எனபதும் கதையளவாக மாத்திரமே வால்மீகிராமாயணத்தைத் தழுவினவர் எனபதும் அங்கைக்கவியாகும். வால்மீகிராமாயணத்தின் பாலகாண்டத்தின் முதலிலுள்ள பாகமெல்லாம் பிறபட்ட வடமொழியாசிரியர்களால் ஏறற்பட்ட சுலோகங்கள் என்று அநேக இங்கிலீஷ் ஆசிரியர்கள் யூகிக்கின்றார்கள். இப்படிப்பட்டவைகளைக் கம்பர் தழுவினாலல்லா, வால்மீகி ராமாயணத்தில், தசரதன் பிள்ளைப்பேறடையும்படி என்ன செய்யலாமெனத் தன் மந்திரிமார்களைக்கூட்டி ஆலோசனை செய்ததாகவும் அவர்களும் அந்த யாகத்தைச் செய்யலாம் இந்த யாகத்தைச் செய்யலாமென்று பலபடப்பேசுந்ததாகவும் அதன்மேல் சுமந்

திரன் தான் சனற்குமாரமகரிஷியினிடங் கேட்ட மர்மத்தை அரசு  
 னிடம் அந்தரங்கமாய் உரைத்ததாகவும் அதன்மேல் அரசன்  
 கலைக்கோட்டு மகாமுனிவர் வரத்தக்கதென்றறிந்ததாகவும் உரைத்  
 திருக்கிறது. “பிள்ளைப்பேறிலையே இனி நாடென்றாகும்” என்  
 ற தயரதனை நோக்கி வசிட்டர் தேவரகசியத்தை மனத்தில சிந்தித்  
 துக் கலைக்கோட்டு முனிவரை அழைத்துப் புத்திரகாமேஷ்டியா  
 கம் பண்ணினால் புத்திரப்பேறுண்டாகுமெனக் கூறினதாய்க் கம்ப  
 ராமாயணத்தில் சுருக்கி இன்றி யமையாத ‘அளவாகக் கூறப்பட்  
 டிருக்கின்றது. வால்மீகத்தில் வருகின்ற கலைக்கோட்டுமுனிவர்  
 சாதாரணராகக் காண்கின்றனா. கம்பருடைய கலைக்கோட்டுமுனி  
 வரை நினைக்கும்போதே அசசமும் அற்புதமும் மனத்தில் உதிக்கி  
 ன்றன. ஜனகமகாராசன் தயரதற்குத் தூதுபோகுகினது முதல்  
 பரசிராமரைக் கண்டவரையில் நிகழ்ந்த சரிதம் வால்மீகத்தில்  
 மிகச் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கக் கம்பநாடர் அசசரிதத்  
 தைத் தாம் வேண்டியவாறு மலைகளையும் காடுகளையும் செனைகளோ  
 யும் வர்ணித்து வளாததிவிட்டார்.

இரண்டாவது அயோத்தியாகாண்டத்தை வால்மீகிராமாய  
 ணத்தில் படிப்பது மிகவும் ஆயாசம் தருவதாயிராநின்றது. இங்  
 கே வால்மீகி வராததை கிழவாரத்தையாகக் காண்கின்றது. இங்  
 கே கம்பநாடர், சரிதத்தை வெகுதிறமாக நாடக அமைப்பேபோ  
 ல உலகத்தோடு மிகப்பொருந்துமா றுரைத்திருக்கின்றனர். இந்  
 தக் காண்டத்தில் உள்ள வேற்றுமையை மாணுக்கர்கள் நேரிலே  
 படித்துப்பார்த்தே கம்பருடைய சாமர்த்தியத்தைச் சீராகுகியறி  
 யவேண்டும். தமிழிராமாயணத்துக்கு வால்மீகமே முதலானென்  
 று கம்பரே சொல்லிவிட்டார். உயுத்தகாண்டத்திற் கூறிய இரணிய  
 யப்படலம் கம்பருடைய சிருஷ்டி. இராமசரிதத்தில் இரணிய  
 வதையை இடைப்பெயது கூறுவது மற்றொன்று விரித்தலென்ற  
 குற்றமாமென்பர் சிலர். பாரகாவியஞ்செய்த ஆசிரியர் இது  
 குற்றமாகுமென்று கொண்டால அங்ஙனங் கூறார். பிரகலாத  
 சரிதத்தில் மிகப் பற்றுடையராய் அங்ஙனங் கூறினருமல்லர்.  
 இந்தச் சரிதத்தை விபீஷணன் வாயில் வைத்தன்றோ கூறியது?  
 ஸ்ரீராமருடைய மகிமையை இராவணனுக்கு வற்புறுத்திக்காட்டி  
 இராவணன் வணங்கி உய்யுமாறு எடுத்துரைத்தது இச்சரிதம்.



ஆகவே இது மற்றொன்று கூறலாகாது. இரணியப்படலமொன்று தவிர எனைக்கம்பராமாயணமுறறு மழிந்துவிட்டாலும் பெரிதல்ல; கம்பருடைய கவிதாசாமாத்தியத்தையும் இயற்கைப்புலமையினையுங் காட்ட இப்படலமொன்றுமே போதுமான சான்றாகும். உயுத்தகாண்டமே கம்பராமாயணத்தில் மிக மிகுக்கான காண்டம் எனத் தமிழ்வல்லார் கூறுவதுண்டு. இவ்விரணியப்படலமோ அவ்வுயுத்தகாண்டத்தின் எனைப்படலங்களினும் மிகுக்குடையது. ஆசிரியருடைய நுட்பத்துக்களும் நடையும் நவரஸமென்னு மெய்ப்பாடுகளும் இந்நதப்படலத்தில் அதனை உரமபெற்றிருக்கின்றன.

கம்பரிடத்தில் மற்றொரு விசேடமுண்டு. அவர் நடையானது சந்தாப்பத்திற் கேறறவாறாக கம்பிரமும் இன்னோசையும் மிகுகும் தளாசசியுமுடையதாயிருப்பது. சந்தோஷசெய்தி உரைக்குமிடத்தில் சந்தத்திற்கேற்பக் கூந்தாடவுங் கூடும் விசனகரமானசெய்தி உரைக்குமிடத்தில், பழககின்றவன் பாடடைப் பரபரப்பாக பழககப்புகுந்தாலும், அந்நப பாடல்கள் பரபரப்பாக நாவிலே உழலவதில்லை. கதாநாயகன் அழுகின்ற இடத்தில் கதையைப் பழககின்றவனும் அழுவான்; அவன் கவிகுகின்ற இடத்தில் இவனும் களிப்பெயதுவான். இது கவிவல்லோராகது மாத்திரமே கைவந்தாமம்; எல்லாருக்கும் இதுபெய்ய இயலாது.

கம்பருடைய கவிகதி.—“ ஓட்டக்கூத்தர், கடறவுபடலம் பாடிவருகின்றனா; நீர் எம்மாத்திரம் பாடினீர்? ” எனக் கேட்ட அரசனையும் பிறரையும் கோககிக் கம்பா, “ நாம் சேது பந்தனப்படலம் பாடாநின்றோம் ” எனக் கூறினதாகக் கூறப்படும்கன்னபரம்பரையான வரலாறும் அதனமேல் இராமாயணத்தை இரண்டு வாரத்தில் தினம் எழுதாறு விருத்தமாகப் பாடி முடித்தனர் எனக்கூறும் வரலாறும் உண்மையென்றே தோற்றுகின்றன. இராமாயணத்தில் எந்த ஏட்டைத் தள்ளிப்பார்த்தாலும் கவிகதி தட்டுத்தடையின்றி நீரோட்டமேபோலச் செல்வது கப்புலனாகும். யாதொரு வரிதானும் வருந்திப்பாடப்பட்டதான குறிகள் யாதொன்றுந் தோன்றுவதின்று. உலகியலை நன்கறிந்தவராய்க் கலவிக்களஞ்சியமாய் கவிபாடுந்திறமுதிர்ந்தவரான கம்பர் அஸாதாரணமான காவியத்தை அநாயாஸமாகவே செ

ய்துமுடித்தார். பாஷைநடையின் சூக்குங்கனையும் சொல்லாற்றலையும் பொருளாற்றலையும் நன்குணர்ந்தவராதலின் இவர் கவிபாடாநிற்கையில் கருத்தொன்றையே கருதியிருப்பர். சொற்கள் அதற்குரியதாதாமே வந்தியையும். “சேதுபந்தனம்வரையில் பாடிவிட்டாரா? அப்படியானால் அந்தப்படலத்தில ஒரு கவியைச் சொல்விக்காணீர்” என்ற உடனே

“குமுதனிட்டருவரைகூத்தரில்  
திமிதிமிட்டுத்திரியுந்திரைகடல்  
துமிதழர்புகவானவர்துள்ளினார்  
அமுதமின்னுமெழுமெனுமாயைவால்.”

என்று அப்பொழுதே பாடினாரென்பதற்கு வேறுசான்று வேண்டா. அவர் முதலாம் பாடிய ஆற்றுப்படலத்தில்,

“மலையெடுத்துமரங்களப்பறித்துமா  
முலைமுதற்பொருளாயவையுமேந்தலால்  
அலைகடற்றலையனறணவேண்டிய  
நிலையுடைக்கவிநீர்த்தமநீர்த்தமே”

என்று பாடியவிருத்தமே அதற்கு இன்றளவும் சான்றுபகர்கின்றது. நேற்றுப்பாடிய சேதுபந்தனப்படித்ததின் செய்தி இன்று ஆற்றை வாணிக்கும்போது கற்பனையாக வமைந்ததன்றோ? ஆகவே இவர் “எழுந்தராயிது விழுவதன்முன் கவிபாடின தெழுநாறே” என்பதில் ஐயமில்லை.

அவர் இயற்றிய ஏனைநூல்கள்.—கம்பநாடருடைய கவித்திறமெல்லாம் இராமாயணத்தில முற்றும் எயிரின்றது. அத் திறம் கட்புலனாகின்ற மற்றநூல் சடகோபரந்தாதி யொன்றுமே யாகும். சரஸ்வதியந்தாதியைச் சிறுபிராயத்தில பாடினார்போலும். அவ்வந்தாதியில் ஆசிரியரது முகிர்ந்த திறம் கட்புலனாகின்று, குமரகுருபரர் பாடிய சகலகலாவல்லிமாலையின் சிறப்புத் தானும் கம்பர் பாடிய சரஸ்வதியந்தாதியில துவனிப்பதில்லை. ஆயினும் சரஸ்வதியை உபாசித்துவந்தால் வாக்கு வளம் உண்டாகுமென்று நம்பினவரேயாவர்.

“பழகநிறமும்பவளச்செவ்வாயும்  
கடிகமழ்பூந்தாமரைபோற்கையும்—துடியிடையும்  
அல்லும்பகலுமகவரதழுந்துதித்தால்  
கல்லுஞ்சொல்லாகோகவி.

“*...பெரிய இனங்களில் பாலின வேறுபாடுகள், பாலின இனத்திடமிருந்து  
பெறும் குழந்தைகளைப் பற்றியும், பாலின வேறுபாடுகளைப்பற்றி  
நாம் கவனிப்பது, பாலின வேறுபாடுகள் வளர்ச்சியடைந்து  
பெரிய இனங்களில் பாலின வேறுபாடுகளைப் பற்றியவை.*”

[illegible][illegible]

5

க்காக அமைந்து கிடப்பினும் அதனை 'இயற்றினார் கம்பரென்றே' குணிகந்து சொல்வதற்கான ஆதாரம் இலது. காஞ்சிப்புராணம்-காஞ்சிப்பிள்ளைத் தமிழ்-சோழகருதவஞ்சி-திருக்கைவழக்கம் என லு நூல்களும் கம்பா இயற்றினாரெனச் சிலா கூறுகின்றனா. இவற றில திருக்கைவழக்கர தவிர மற்றவைகள் அச்சிற காணுமையால எவர்க்குங் கிடைத்தலரிதாயிராநின்றன. அச்சிட்ட பிரதிகளில தானும் திருக்கைவழக்கம் பிரதிக்குப் பிரதி மாறுபடுதலான் கம் பா பாடின அடிகள் இன்னின்னவையே எனத் துணிந்து கொள் ளக்கூடவில்லை. கம்பரகராதி இராமாயண வசனம் என்பனவும் எழுதினாரெனச் சிலர் கூறுகின்றனர்.

**கம்பருடைய குணவிசேஷம்.**—யாதொரு கவியின் தூலைக் கற்றுவைத்தும் அககவியை இன்னதன்மையரென அறிய மாட்டாதவன தான நேரிலகண்ட யாதொரு கவியைத்தானும் இன்னதன்மையரென அறிவதிலன் என்றொரு இவகிலேஷ் ஆசிரி யா இயம்புகின்றனா. இராமாயணத்தால கம்பா இன்னதன்மைய ரென அறிதலாருமோ என்று ஆராய்தல் வேண்டும். அயோத் திமாநகரத்தை,

“ஏகம்முதற்கலவிமுளைத்தெழுநடுண்ணிலகேள்வி  
ஆகம்முதற்றிண்பண்போகடியருட்தவத்தின  
சாகந்தழைத்தினபருப்பித்தருமமலாந்து  
போகங்கனியொனறுபழுத்ததுபோலுமனேதே.”

என வர்ணித்திருத்தலால இவர் கலவி கேள்விகளின் அருமையை ப் பாராட்டினவரென்பது பெறப்படும். ஆயினும் அக்காலத்துக் கணக்காயா கல்விகற்பிகரும் முறையை வியந்தவரல்லரென்பது,

“கல்வியிற்றிகழகணக்காயர்கம்பலைப்  
பல்விதச்சிறுஅரெனப்பகாவபல்லரி  
செல்விடத்தல்லதொனறுகரத்தலசெயகலா  
நல்லறிவாளரினவிந்தநாவெலாட.”

என்ற கார்கால வர்ணனையாற் பெறப்படும்.

“பெருந்தடங்கண்பிறைநுதலார்க்கெலாம்  
புபாருந்துசெல்வமுடகல்வியும்பூத்தலால்  
வருந்திவந்தவர்க்கீதலும்வைகலும்  
விருந்துமன்றிவினாவனயாவையே.”

என்றதனால் இவா பெண்கலவியின் நனமையை அக்காலத்திலே தானே உணர்ந்தவரென்பது தெற்றம்.

“துன்புநசெனின்னே ழேச கமுனது”

எனக் கூற்றாராதலின இவா வறுமையிற் செமமையைக் கண்ட வரென்பதும்,

“பாறையி னுமில்லாச் சீவையா துவே”

என்றதனால் வறுமையின் கொடுமையைக் கண்டறிந்தவரென்பதும் தெளிவாகின்றன. ஆண்பாலினரைக் காட்டில பெண்பாலினர் காமமிகவரலலா என,

“மற் றா கருமமா தரார் க்ருமமனமென்படு நானதே உன்றே”

என்றவடியில் வறபுறுத்தினாரேனும், ஆண்பாலினர் கேடெய்து வது பெண்பாலினர் தரும் காமவின்பத்தால் என,

“தூமதே துவென்பபுவி டே தோன்றிய

வாமதே மகலை மங்கையராலவரும்

காமமில்லை டே னிறகநிபகேடெனும்

நாமமில்லை நா முமில்லை பே.”

என்ற விருத்தத்திலே கூறினர். இவவுண்மையைப் பின்னும்,

“மங்கையாபொருட்டாலெ னதுமா நதாக்ருமரணமெனநல்

சங்கையின் றுணர் திவா லிசெய்கையாற்சா லுமின்னும்

அங்கையா திறத்தினு லெல்ல லுமபழியுமெய்தல்

எங்கனி றகாண்டிபனதே இத்தகுவேதேதியாதோ.”

எனவும் வறபுறுத்தினார். சித்திரகூடப் பருவதமுதலான வருணனையால், இவா எல்லாக்காட்சிகளையும் நேரிட்கண்டதுபவித்தவா என்பது நன்கறியப்படும். கற்பஞ்சக்தியால் மாததிரம் அவைகளை நன்குவாணிகக இயலாது என்பது அவ்வருணனைகளைப் படித்தவாகட்கு மெய்ப்படும். சடையப்பமுதலியாரையும் அவருடன் பிறந்தாரான கண்ணனாரையும் சரராமரையும் இராமாயணத்தில் ஆங்காங்கு புகழ்ந்திருத்தலானும்,

“சிதைவகல்காத றறையைத் தருதையைக்குருவைத்தெயவ

பதவியநதன ரையாவைப்பாலரைப்பாவைமாரை

வதைபுரிநாக்குமுண்டாமா ற்றலாமா றறல்மாயா

உரவிகொன்றாக்கெனே டுந்நுமொழிக்கலாமுபாயமுண்டோ.”

எனப் பாடியிருத்தலானும் இவா மிகவும் செயந்நன்றி யறிதலு  
டையவா என்பது தோற்றும். கள்ளாண்டலை கடந்து சினந்த  
வரென்பது பின்வரும் செய்யுளால் போதரும்:—

“வஞ்சமுங்களுவுமபொய்யுமயுகமுமரபில்கோடபும்  
தஞ்சமெனருரைநீக்குநதனமையுங்கனிப்புநாகமும்  
கஞ்சமெல்லணங்குநீருங்காளினிலைருந்தினரை  
நஞ்சமுங்கொலவதல்லாநரகினைநலகாதனறே”

தமிழையும் தமிழநாட்டையுங் குறிக்க நேடுகின்ற இடங்களில்  
அதிக உற்சாகமுடையவராகக் காண்கின்றனா.

கம்பர் சைவரோ வைணவரோ.—என்பதைத் துணி  
கின்றதில் இருதலைக் கொள்ளியிடை ஏழம்பே போல இடாப  
படவேண்டுவதா யிருக்கின்றது. கம்பா பிள்ளையின் பெயர் அம்  
பிகாபதி என்பது உலகப்பிரசித்தம். ஏரெழுபதில் விகாயசுவண  
க்கம் வைத்திருக்கின்றது. இராமாயணத்தில் சிவபெருமானைக்  
குறிக்கின்ற இடங்கள் பெருமையாகவே குறித்திருக்கின்றன.  
சில பிரதிகளில் “ஆதியந்தமரீயென யாவையும்” என்றும் சில  
வற்றில் “ஆதியந்தம் அரியனயாவையும்” என்றும் இருக்கிறது.  
ஏனைச் சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுள்கள் பொதுப்படத் தெய்வவண  
க்கங் கூறுகின்றன. ரதெல்லா மிங்ஙனமிருக்கத் திருக்கைவழக்  
கம் ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலா பதிப்பில்,

“பண்ணமைந்த

வேதமொருநான்கிணையுமிகதமிழநாட்டியால்  
ஒதியுரைத்தேகருணைமோங்கருங்கை”

என வருவது தொழுவா ஸ்ரீ வேலாயுதமுதலியார் பதிப்பில் விதி  
பட்டிருக்கிறது. இவ்வடிகள் குறிப்பது சடகோபரைப்போலும்.  
இராமாயணத்தில் திருவவதாரப்படலத்தில் பெரிய திருவடியான  
கருடாழ்வாரைக் குறிக்கின்ற இடத்தில்,

“எனனையாளுடையவையன்”

எனக் கூறியிருக்கிறது. இதிற பிரதிபேத மில்லை. கடிமணப்பட  
லத்தில்,

“என்றுநானமுகன முதல்யாரும்யாரையும்  
நின்றபேரிருளினைநீக்கிநீனைறி

சென்றுமீளாக்குறிசேரச்சேர்த்திடு  
தன்திருநாமத்தைத்தானுச்சாத்தியே”

என்றும்,

சம்புமாலிவதைப படலத்தில்,

“ஐயனுமமைந்துநின்றாழியானளவினும்

நெய்சுடாவிளக்கிறோனறுநெற்றியேநெற்றியாக” என்றும்,

பரதன் குளசெய்கின்ற இடத்தில்,

“தழைத்தண்துளவினோன் தலைவன அல்லனென்  
றழைத்தவன்.”

என்றும்,

விராதன துதியில்,

“மழுவாளிக்கனறனித்த

ஐயத்தால்கிறிதையமதவிரநதாருமுளரையா.” என்றும்,

சரபங்கர் பிறப்புநிகு படலத்தில் இந்திரன் சீராமனைத் துதிசெய்வதில்,

“எல்லையங்கள்நின்னுழையென்றநாளாளியோனை திண்டிமுவர்எனநின்ற  
தொல்லைமுதல்முனிவாருளுற்றபோதேதொகைநின்றஐயமதடைத்தலையோ  
எந்தாய்.”

என்றும், கவந்தப்படலத்தில்,

“முன்றுகவடாயமுனைததெழுந்தமூலமோ.”

என்றும் இன்னும் பலவிடங்களிலும் விஷ்ணுவுக்குப் பரத்துவங் கற்பித்திருக்கிறார். இங்கே எடுத்துக் காட்டப்பட்டனவெல்லாம் சைவருக்கு நிஷ்டரம் உண்டாகாமல கம்பா வேண்டுமானால் தாமே தவிரத்திருக்கக் கூடிய பாகங்களே யன்றோ. நாலாயிரப்பிரபந்த வியாககியானங்கள் கம்பருடைய பிரயோகங்களில் சில எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றன. கம்பர் இராமாயணம் பீடமுன்னர் சைவராயிருந்தவர் பின் வைணவராயினார் எனச் சில தமிழ் வித்துவாயிசர்கள் கூறுகின்றனர். ஆயினும் ஸ்ரீரங்கத்திலே கம்பா கட்டுவித்த மண்டபத்திலே சக்கரவர்த்திக்குரிய ஆடம்பரங்களுடனே கம்பரைப் போல சிலாவிக்கிரகம் இயற்றிவைத்திருப்பதனால், இராமாயணத்தைக்

“கண்ணியவரங்கர்முன்னேகவியரங்கேற்றினானே.”

என்பதூஉம் ஸ்ரீமந்தாதமுனிகள் முதலியோரால் கவிச்சக்கரவர்த்

கிப் பட்டம் அளிக்கப்பட்டாரென்பதூஉம் உண்மையாவதும்ன்றி இவர் வைணவர் என்பதை வற்புறுத்துகின்றன. எப்படியும் மேற்காட்டினவற்றால் கம்பா வைணவராகவே இறந்துவிட்டனர் என்பது தேற்றமேயாம். இவர் நாட்டரசன் கோட்டையில் வைணவ சம்பிரதாயத்தின்படி சமாதி செய்யப்பட்டிருக்கின்றனர். இதனை இன்றுங் காணலாம்.

முடிவு.—இராமாயணம் பாடிமுடிந்தபிறகு கம்பா கவிதா சந்தத்தை இழந்தனரென்றும், தாம்பாடின பாடல்களைப் பிறாபடிக்கும்போது அவை தம்மாத பாடப்பட்டன என்பதறியாமல் அதிக ஊக்கத்துடன் கேட்டு ஆநந்திப்பரென்றும் கூறிவருகின்றார்கள். கலவியிற பெரியவர் கம்பா என ஐந்தாம வேற்றுமை ஏதுப்பொருளுகுக காட்டப்படும உதாரணத்தாலும், யாதொரு இயந்திரமுதலியவறயின் கூறுபாட்டை அறியாது அதிசயிக்கின்றவர்கள் இதென்ன கம்பகுதகிரமாயிருக்கிறதே என வழங்கும் வழக்காற்றாலும், கம்பன் வீட்டுக்கட்டுத்தறியும் கவிபாடும என்ற பழமொழியாலும், விரிவாக எழுதியிருக்கின்ற யாதொன்றைகாண்கின்றவர்கள் இதென்ன கம்பராமாயணமாக இருக்கிறதே என்பதனாலும், கம்பரெனலும் திருநாமம் எககாலத்தும் மறைவதின் லி நிலைபெறுவதாயிற்று.





